

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В СИСТЕМЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН
53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Перечни обязательных и рекомендуемых профессиональных
компетенций и индикаторы их достижения**

*Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения (профиль
подготовки – сольное народное пение)*

Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Руководство народными певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПКО-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	<i>Знать:</i> – отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; - решать поставленные перед артистами народно-певческого	

		<p>творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи;</p>	
	<p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Владеть:</i> – разностилевыми, композиционными особенностями народно-песенных и авторских произведений;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Знать:</i> - принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; - эстетические и музыкально-технические особенности народного пения.</p>	
		<p><i>Уметь:</i> - интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p>	

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. 	
	<p>ПКО-3. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы составления сценарного плана концертной программы; - особенности 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>Проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами и солистами</p>	<p>коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p>использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; – исполнительские особенности народных танцев разных регионов России; 	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); - осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария; 	

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками; - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии. 	
	<p>ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками выразительного исполнения на 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		фортепиано народно-хоровой партитуры.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства народного пения) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;	ПС 01.004

		<p>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>– общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений;</p> <p>– основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства ;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать</p>	
--	--	---	--

		<p>контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>– использовать в учебной аудитории дикционную,</p>	
--	--	---	--

		<p>интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</p> <p>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений;</p> <p>– умением планирования педагогической работы.</p>	

Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии,

			фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
<p>Проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами и солистами</p>	<p>ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию певческих голосов; - стилевые региональные особенности народно-песенных образцов; - различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать форму, фактуру; - приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; - транспонировать произведение в заданную тональность; - раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; - выстраивать музыкальную форму в аранжировке; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для 	

		народных голосов; - навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.	
	ПК-2. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>Знать:</i> - репертуар народно-певческих творческих коллективов и певцов-солистов; - жанрово-стилевые особенности песенного фольклора;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> -подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов;	
		<i>Владеть:</i> - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях	ПК-3. Способен применять современные психолого-педагогические технологии	<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования;	ПС 01.001

дошкольного, начального общего, основного общего образования	(включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p>– специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в практике работы с народными коллективами;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков различных категорий.</p>	
Преподавание дисциплин в области народно-певческого искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-4. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i></p> <p>– особенности планирования и организации концертных мероприятий в области образования и досуга;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Выполнение научного исследования	ПК-5. Способен выполнять под	<p><i>Знать:</i></p> <p>- виды различных исследовательских работ;</p>	Анализ отечественного и зарубежного

<p>под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p>- основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики.</p>	<p>опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать актуальность выбранной темы; - выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; - выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики 	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</p>			
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в</p>	<p>ПК-6. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России; – состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества, в творческих союзах и обществах;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>- спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры.</p>	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</p>			
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p>ПК-7.</p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;</p> <p><i>Уметь:</i> проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p>центрах (отделах) казачьей культуры)</p>	<p>казачьих песенных традиций; - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;</p>	
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>ПК-8. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</p> <p><i>Уметь:</i> - формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		музыкального содержания.	
--	--	-----------------------------	--