

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В СИСТЕМЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН  
53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Перечни обязательных и рекомендуемых профессиональных  
компетенций и индикаторы их достижения**

*Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения (профиль  
подготовки – хоровое народное пение)*

**Обязательные профессиональные компетенции**

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Руководство народными певческими коллективами (хорами и ансамблями)	<p align="center"><b>ПКО-1.</b> Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы <b>руководства</b> творческой деятельностью народно-певческого коллектива;</li> <li>- приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

ансамблями)		<p>результатов коллективной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу;</li> <li>- использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с хором в процессе освоения изучаемого произведения;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом;</li> <li>- способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач;</li> <li>- методами, стимулирующими высокий коэффициент общеколлективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала.</li> </ul>	
	<p><b>ПКО-2.</b> Способен создавать</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- черты жанрово-стилевого</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного</p>

	<p>индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала;</p> <p>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;</p>	<p>опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений;</p> <p>- управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>- техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.</p>	
	<p><b>ПКО-3.</b> Способен проводить</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику работы с народно-певческими коллективами разных</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного</p>

<p>Проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами и солистами</p>	<p>репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами</p>	<p>типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива</p>	<p>опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим</p>	

		<p>коллективом в процессе работы над изучаемым производением;</p> <p>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>- методикой распевания, а также разнообразием форм и методов практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала, приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности.</p>	

	<p><b>ПКО-4.</b> Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы составления сценарного плана концертной программы;</li> <li>- особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;</li> <li>- особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций;</li> <li>- исполнительские особенности народных танцев разных регионов России;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев;</li> <li>- свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев;</li> <li>- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал)</li> <li>- осуществлять сценическую постановку с</li> </ul>	

		использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария	
	<p><b>ПКО-5</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Владеть:</i> – хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии;</p> <p><i>Знать:</i> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</p> <p><i>Уметь:</i> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения ; —транспонировать произведение в заданную тональность;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства народного пения) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p><b>ПКО-6.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию</li> </ul>	<p>ПС 01.004</p>



		<p>межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</p> <p>– общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений;</p> <p>– основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства ;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской</p>	
--	--	---	--

		<p>обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать</li> </ul>	

		<p>педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– приёмами мануальной техники;</li> <li>– устойчивыми представлениями о</li> </ul>	
--	--	---	--

		характере интерпретации различных народно-песенных произведений; – умением планирования педагогической работы.	
--	--	---	--

### Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами и солистами	<b>ПК-1.</b> Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов и певцами солистами	<i>Знать:</i> – теоретические основы постановки народного голоса; – творчество известных в народно-певческом искусстве певцов-солистов;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – оценивать качество звучания отдельных исполнителей народно-певческого коллектива; - работать над устранением вокально-технических недостатков певцов;	

		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального народно-певческого искусства и творчески применять его на практике.</p>	
	<p><b>ПК-2.</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– музыкально-языковые и регионально-стилевые особенности исполнения народных песен различных жанров;</p> <p>– хоровой и ансамблевой репертуар народно-певческих коллективов, а также репертуар певцов-солистов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- демонстрировать посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами солистами исполнительской задачи;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками исполнения отдельных партий музыкального сочинения в составе народно-</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста	
Создание аранжировок музыкальных произведений для народно-певческих творческих коллективов	<b>ПК-3.</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию певческих голосов;</li> <li>- стилевые региональные особенности народно-песенных образцов;</li> <li>- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать форму, фактуру;</li> <li>- приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца;</li> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>- раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития;</li> <li>- выстраивать музыкальную форму в аранжировке;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>народных голосов;  - навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.</p>	
<p>Формирование репертуара творческих народно-певческих коллективов и певцов солистов</p>	<p><b>ПК-4.</b>  Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i>  – виды народно-певческих хоровых коллективов;  – фактурные особенности и исполнительские приёмы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей;  – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения народных песен;</p> <p><i>Уметь:</i>  - подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <p>- умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p><b>ПК-5.</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования;</p> <p>– специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в практике работы с народными коллективами;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков различных категорий;</p>	<p>ПС 01.001</p>



<p>Преподавание дисциплин в области народно-певческого искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПК-6.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i> – особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга;</p> <p><i>Уметь:</i> – подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b></p>			
<p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p><b>ПК-7.</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> - виды различных исследовательских работ; - основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики.</p> <p><i>Уметь:</i> - обосновывать актуальность выбранной темы; - выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; - выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;</li> <li>- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p><b>ПК-8.</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющим и деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России;</li> <li>– состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества, в творческих союзах и обществах;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-9.</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i> проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;</li> <li>- характерными местными традиционными элементами народной хореографии;</li> <li>- навыками игры на инструментах разных</li> </ul>	

		фольклорных традиций.	
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<b>ПК-10.</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> - формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;	
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.	