

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО  
УГСН 53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

## **53.03.03 Вокальное искусство**

# **Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

2021 год

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
<p>Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста</p>	<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы академической вокальной техники;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные приемы звуковедения;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>– основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> </ul>

		– профессиональной терминологией.
	<p align="center"><b>ПК-2</b></p> <p align="center">Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<p align="center">Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; практическое освоение репертуара творческих</p>	<p align="center"><b>ПК-3</b></p> <p align="center">Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка</li> </ul>

КОЛЛЕКТИВОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ И РЕПЕРТУАРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА		произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
		<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.
	<b>ПК-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – принципы исполнительства на фортепиано;
		<i>Уметь:</i> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;
		<i>Владеть:</i> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
Создание аранжировок музыкальных произведений для	<b>ПК-5</b> Способен осуществлять переложение музыкальных	<i>Знать:</i> – теоретические основы гармонии, инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции;
		<i>Уметь:</i>

<p>творческих коллективов</p>	<p>произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов</p>	<p>– переложить произведения с одного типа и вида ансамбля на другой;          - правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;          -выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистровых возможностей различных видов музыкальных инструментов;</p> <p><i>Владеть:</i>          – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;          - навыками точной записи оркестровой партитуры.</p>
<p>Формирование концертного репертуара</p>	<p><b>ПК-6</b>          Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i>          – историю зарубежного и отечественного вокального искусства;          – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;          – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;          – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p><i>Уметь:</i>          – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</p> <p><i>Владеть:</i>          – основным вокально-педагогическим репертуаром;          – представлениями об особенностях исполнения</p>

		сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	<b>ПК-7</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по вокальному искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;

		<p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>



		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального</p>	<p><b>ПК-9</b> Способен организовывать, готовить и проводить</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> </ul>

<p>искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методiku выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> </ul>
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>		
<p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-10</b></p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследование в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила организации научного текста;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>– исследовать музыкальный текст посредством использования</li> </ul>

		<p>методов музыковедческого анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.) в творческих союзах и обществах</p>	<p><b>ПК-11</b></p> <p>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>

<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-12</b></p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> <li>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом сочинений.</li> </ul>
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК-13</b></p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>

		– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.
--	--	--