

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В СИСТЕМЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН  
53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Перечни обязательных и рекомендуемых профессиональных  
компетенций и индикаторы их достижения**

*Направление подготовки:*

*53.03.01 Музыкальное искусство эстрады*

*Профиль: Инструменты эстрадного оркестра*

**Обязательные профессиональные компетенции**

| Задача ПД  | Код и наименование профессиональной компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|--|---|--|--|
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b> |   |  |  |
| Инструментальное джазовое исполнительство                                | <p align="center"><b>ПКО-1</b><br/>Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;</li> <li>– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические</li> </ul> | Анализ отечественного и зарубежного опыта  |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | последовательности;  |   |
|   | <p align="center"><b>ПКО-2</b></p> <p align="center">Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</li> </ul> | <p align="center">Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
| <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;</li> <li>– музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;</li> </ul> |   |  |   |
| <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>   |   |  |   |
| <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами импровизационной техники с учётом стиливых различий джазовой музыки;</li> <li>- навыками конструктивного</li> </ul>   |   |  |   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | критического анализа проделанной работы.   |   |
| Проведение репетиционной работы с творческими коллективами | <b>ПКО-3</b><br>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль;</li> <li>– методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>- стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– методические принципы работы с различными инструментальными группами;</li> <li>- технический материал для создания самостоятельных импровизаций;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать</li> </ul> | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;</li><li>– обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;</li><li>– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</li><li>– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li><li>- обозначить</li></ul> |  |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,<br/> - оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;</p>   |  |
|  |  | <p><i>Владеть:</i><br/> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;<br/> – коммуникативными навыками в профессиональном общении,<br/> – знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства;<br/> – навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;<br/> – профессиональной терминологией;<br/> – основами</p> |  |

|   |   |   |              |
|---|---|---|--------------|
|   |   | исполнительского мастерства;<br>– методами работы с инструментами разных типов.   |              |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>  |   |   |              |
| Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования | <b>ПКО-4</b><br>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <i>Знать:</i><br>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>– роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;<br>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического | ПС<br>01.004 |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>изучения обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования;</li><li>– технологические и физиологические основы звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах;</li><li>– основы функционирования разнообразных групп музыкальных инструментов, структуры ансамблевых и оркестровых партитур,</li><li>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов фразировки;</li><li>– общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений;</li><li>– основы организации индивидуальных занятий в классах по специальности на разных инструментах;</li><li>– приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано;</li></ul> |  |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>– последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин в сфере музыкального искусства эстрады;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам инструментального исполнительства;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> |  |
|  |  | <p><i>Уметь:</i></p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в</p>   |  |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>– профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</p> <p>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>– умением планирования педагогической работы.</p> |  |
|--|--|--|--|

### Рекомендуемые профессиональные компетенции

| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и |
|-----------|---|-----------------------------------|---|
|           |   |                                   |   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  |   |   | пр.)                                      |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b> |   |   |   |
| Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов | <b>ПК-1</b><br>Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | <i>Знать:</i><br>– теоретические основы джазовой гармонии, инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции;   | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
|  |   | <i>Уметь:</i><br>– переложить эстрадно-джазовые произведения с одного типа и вида ансамбля на другой;<br>- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;<br>-выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей различных видов музыкальных инструментов; |   |
|  |   | <i>Владеть:</i><br>– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной  |   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   | <p>партитуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками точной записи оркестровой партитуры.</li> </ul>   |  |
| <p>Формирование репертуара творческих коллективов</p> | <p><b>ПК-2</b><br/>Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– звучание эстрадно - джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;</li> <li>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;</li> </ul> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
|   |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;</li> </ul>  |  |
|   |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;</li> <li>– представлениями об</li> </ul>  |  |

|  |   |  |                      |
|--|---|--|----------------------|
|  |   | <p>особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений;</p>  |                      |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>   |   |  |                      |
| <p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p> | <p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</p> <p>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления</p> | <p>ПС<br/>01.001</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>   |  |
|  |  | <p><i>Уметь:</i></p> <p>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую</p> |  |

|  |   |   |                      |
|--|---|---|----------------------|
|  |   | <p>культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul> |                      |
| <p>Преподавание дисциплин в области эстрадно-джазового искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p><b>ПК-4</b><br/>Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации</li> </ul>  | <p>ПС<br/>01.003</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией, методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | <p>взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>   |  |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>                        |  |   |  |
| <p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p> | <p><b>ПК-5</b><br/>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила организации научного текста;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul>   | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
|   |  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul> |  |
|   |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> </ul>  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | – литературой вопроса по избранной для исследования теме.  |  |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>  |  |  |  |
| <p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.) в творческих союзах и обществах.</p> | <p><b>ПК-6</b><br/>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul>  | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
|  |  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul> |  |
|  |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> </ul>  |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>   |  |
|  | <p style="text-align: center;"><b>ПК-7</b><br/>Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие с участием эстрадно –</li> </ul> |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | <p>джазового коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul>  |  |
|   |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом эстрадно - джазовых сочинений.</li> </ul>  |  |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>                                    |  |  |  |
| <p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> | <p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике</li> </ul> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | <p>массовой коммуникации;<br/> – принципы работы в сфере PR;<br/> – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</p>   |  |
|   |  | <p><i>Уметь:</i><br/> – организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;<br/> – составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;<br/> – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</p> |  |
|   |  | <p><i>Владеть:</i><br/> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;<br/> – навыками устной и письменной деловой речи;<br/> – исполнительским анализом эстрадно - джазовых сочинений.</p>  |  |
| <p>Осуществление консультаций при подготовке творческих</p> | <p><b>ПК-9</b><br/> Способен к компетентной консультационной</p> | <p><i>Знать:</i><br/> – систему средств массовой информации, их структуру, особенности</p>  | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| проектов области<br>музыкального<br>искусства | поддержке<br>творческих<br>проектов в<br>области<br>музыкального<br>искусства | функционирования;  |  |
|   |   | <i>Уметь:</i><br>– профессионально<br>общаться с людьми<br>разных профессий,<br>социального статуса,<br>разных культурных<br>ориентаций; |  |
|   |   | <i>Владеть:</i><br>– навыками оценки<br>соответствия тематики<br>культурного<br>мероприятия и его<br>музыкального<br>содержания.         |  |