

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В СИСТЕМЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН
53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Перечни обязательных и рекомендуемых профессиональных
компетенций и индикаторы их достижения**

Направление подготовки:

53.04.06 Музыкально-прикладное искусство

Профиль: Древнерусское певческое искусство

Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Художественное руководство творческим коллективом (вокальным ансамблем).	ПКО-1 Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (вокальными ансамблями)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии; - основные методы и формы работы с различными видами профессиональных и учебных творческих коллективов (вокальных ансамблей). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля; 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<ul style="list-style-type: none"> - формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций разных эпох; - добиваться высокого качества исполнения образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки. 	
	<p>ПКО-2 Способен овладеть разнообразными формами ансамблевого исполнительства, добиваясь свободного воспроизведения различных стилей древнерусского певческого искусства, русской</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с вокальным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; - навыками сценической постановки концертной программы; - опытом руководства творческим коллективом. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки; - специфику традиционного ансамблевого исполнительства; - разнообразные методы освоения академической и традиционных форм 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p>духовной музыки и церковно-певческих традиций христианских конфессий</p>	<p>ансамблевого исполнительства.</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - свободно исполнять и представлять художественные интерпретации различных певческих стилей и распевов; - проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); - методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - комплексом исполнительских навыков (певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией) в объеме, позволяющем на профессиональном уровне 	

		исполнять необходимый музыкальный материал.	
Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе репертуара древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, концертное исполнение музыкальных произведений с целью актуализации ценностей русской духовно-музыкальной культуры	ПКО-3 Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и в выстраивании драматургии	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории; - методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ; - специфику и законы концертной драматургии; логику построения концертной программы; специфику создания сценария концерта; - необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, изобразительные художественные материалы; - необходимые для создания программы концерта музыкальные памятники (певческие рукописи). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертной программы с профессиональным и учебным составами 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>вокального ансамбля; - использовать результаты научных исследований в своей художественно-творческой деятельности; - создавать художественно-творческую среду, учитывая запрос зрительской аудитории; - добиваться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.</p> <p><i>Владеть:</i> - методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем); - принципами монтажного мышления; пониманием законов драматургии, как основного композиционного средства концертной программы; - способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, древнерусском певческом искусстве и	ПКО-4 Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие	<i>Знать:</i> - задачи, способы и разнообразные формы актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>русской духовной музыке, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры</p>	<p>мероприятия с целью актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и повышения их роли в обществе</p>	<p>- методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - виды и формы концертной и иной творческой деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.</p>	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</p>			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях</p>	<p>ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования;</p>	<p>ПС 01.004</p>

<p>высшего образования</p>	<p>образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации. 	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; - разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов 	

		<p>освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; - методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования. 	
	<p>ПКО-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности; - требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; - основные принципы организации и планирования учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и 	<p>ПС 01.004</p>

		<p>высшего образования; - современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в организациях среднего профессионального и высшего образования.</p>	
		<p><i>Уметь:</i> - планировать, организовать, проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; - осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.</p>	
		<p><i>Владеть:</i> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы. 	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки.</p>	<p>ПКО-7 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте; - проблематику и методы исследований в области истории и теории русского церковного пения; - принципы планирования и проведения научных исследований; - основные направления, школы, этапы развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении; - актуальные проблемы современной науки и методы их решения; - корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки; - публикации памятников русского церковного пения; - требования к оформлению результатов научной работы. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования; - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; - системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, лингвистики, палеографии, медиевистики); - расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций; - ориентироваться в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения; - рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое; - оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями; - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования. <p><i>Владеть:</i></p>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования; - основными приемами поиска и научной обработки данных; - навыками самостоятельной работы со специальной научной и методической литературой; - навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций; - методами анализа древнерусских роспевов и духовно-музыкальных сочинений – в аспектах поэтики, музыкально-теоретических аспектах. 	
	<p>ПКО-8 Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими источниками с целью</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение; - принципы организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; - источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p>создания научного продукта (область профессионального культурно-музыкального наследия)</p>	<p>печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы взаимодействия участников коллективной исследовательской работы. 	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и осуществлять исследования, в том числе, во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений; - систематизировать и обобщать материал, собранный участниками проекта; - вести систематизацию документальных материалов; - представлять результаты своей деятельности в устной и письменной форме. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; - навыками практической реализации научно-обоснованных методов исследовательской работы; - профессиональным понятийным аппаратом в области изучения древнерусского певческого искусства и русской духовной 	

		<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с источниковой базой; - навыками взаимодействия с участниками исследовательского коллектива. 	
	<p>ПКО-9 Способен проводить фондовую работу с рукописными источниками в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки для осуществления научной атрибуции и документирования данных, подготовки к публикации материалов, являющихся ценными объектами профессионального культурно-музыкального наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные фонды хранения рукописных источников; - опубликованные описания и каталоги рукописных материалов; - правила организации работы в фондах и хранилищах рукописных материалов и архивах; - специфику работы с рукописными памятниками, методики выявления необходимых для исследования рукописных материалов; - правила каталогизации, выявления и составления справочных материалов; - принципы атрибуции содержания певческого памятника, времени и места создания; - методы аналитической работы с рукописными источниками; - актуальные задачи эдиционной текстологии (требования к изданию музыкально-поэтических текстов и научно-исследовательскому сопровождению издания – справочному аппарату). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с научными описаниями певческих кодексов на русском и иностранных языках; - самостоятельно атрибутировать памятник церковно- 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>певческого искусства и осуществить его датировку, проследить историю на основании полистных писцовых, владельческих, продажных записей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить описание рукописного памятника (палеографическое, кодикологическое и др.), раскрыть его музыкальное содержание исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики; - провести целостный анализ выявленных музыкально-поэтических текстов; - составить каталог, указатель, перечень рукописных материалов; - подготовить певческий памятник к публикации в соответствии с требованиями современной науки. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения и организации исследований по изучению памятников церковного пения; - навыками работы с широким кругом нарративных источников и уставно-литургических документов; - навыками всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации рукописных источников; - навыками сопоставительного изучения рукописных памятников; - навыками эдиционной текстологии - подготовки певческих 	

		кодексов и авторских музыкальных материалов публикации.	к
--	--	---	---

Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	ПК-1 Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью распространения и актуализации, а также повышения роли культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли культурных ценностей русского музыкального наследия - древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли культурных ценностей русского музыкального наследия - древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</p>	
<p>Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах</p>	<p>ПК-2 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в издательствах,</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным русскому церковному пению; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, - этические нормы в работе с авторами; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p>редакциях периодических изданий</p>	<p>редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные русскому церковному пению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников материалов по древнерусскому певческому искусству и истории русского церковного пения; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности; 	
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности в области древнерусского певческого</p>	<p>ПК-3 Способен проводить профессиональные консультации в области сохранения, изучения и актуализации культурных</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); - нормами законодательства в области авторского права. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации русского музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка); - признаки объектов 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>искусства и русской духовной музыки.</p>	<p>ценностей русского музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка).</p>	<p>авторского права; требования к соблюдению авторских и смежных прав, права на интеллектуальную собственность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы государственной культурной политики Российской Федерации; 	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации русского музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка); - готовить квалифицированные рецензии и экспертные заключения на научные, научно-популярные тексты в области древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки. - подготовить профессиональное экспертное заключение по музыкально-просветительским, образовательным и научным проектам (область древнерусского певческого 	

		<p>искусства и русской духовной музыки)</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сохранения и актуализации русского музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка); - нормами законодательства в области авторского права. 	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в</p>	<p>ПК-4 Способен осуществлять функции руководителя подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы законодательства РФ; - положения государственной культурной политики; - законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации русского музыкального наследия 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>образовательных организациях, в творческих союзах и обществах.</p>		<p>(древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) и намечать пути их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий. 	
<p>Осуществление функций руководителя в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах.</p>	<p>ПК-5 Способен работать в системе управления и занимать руководящие должности в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; - инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - задачи и способы сохранения и актуализации в современных условиях. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям; - планировать и руководить 	

		<p>различными направлениями деятельности организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения; - определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами управления организацией; - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала; - навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта; - инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения; - методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий. 	