

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В СИСТЕМЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН  
53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Перечни обязательных и рекомендуемых профессиональных  
компетенций и индикаторы их достижения**

*Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения*

*Профиль подготовки – сольное народное пение*

**Обязательные профессиональные компетенции**

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
<p align="center">Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальных сценических постановках</p>	<p align="center"><b>ПКО-1.</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста</p>	<p><i>Знать:</i> –вокальный репертуар для народных голосов; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основополагающие принципы школы народного пения; - особенности исполнения, характерные для разных региональных народно-певческих стилей; – методическую литературу по народно-певческому искусству; – основы актерского мастерства и</p>	<p align="center">Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		сценической подготовки;	
<p>Практическое освоение репертуара ведущих певцов народно-певческого направления; Выстраивание драматургии концертной программы; Формирование репертуара певца-</p>	<p><b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных по стилистике народно-песенных и авторских произведений;</li> <li>– соотносить приемы мимики и жеста с жанровым, стилевым и художественно-образным строем исполняемого произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– речевым и интонационно-выразительным исполнением музыкальных произведений;</li> <li>– профессиональной терминологией в области народно-певческого искусства.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>солиста;</p>	<p>музыкальных произведений</p>	<p>исполнительстве;  – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения;  – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства;  – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства;</p>	
		<p><i>Уметь:</i>  – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>	
		<p><i>Владеть:</i>  – представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;  – навыками слухового контроля звучания</p>	

		<p>певческого голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	
<p>Проведение репетиционной работы с певцами-солистами и концертмейстерами</p>	<p><b>ПКО-3.</b> Способен осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику анализа народно-песенных и авторских произведений;</li> <li>– классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li> <li>-методику профессионального обучения народному пению;</li> <li>– методические основы работы певца с концертмейстером;</li> <li>- основные приемы импровизации в народно-песенном творчестве и исполнительстве;</li> <li>- принципы сценического воплощения народно-песенных и авторских произведений;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения различных жанров и региональных стилей, а также авторские сочинения для народных голосов;</li> <li>– самостоятельно проводить репетиции с</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>певцами-солистами и концертмейстерами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над произведениями;</li> <li>– общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>– выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой вокальной работы с народными певцами;</li> <li>– навыками выразительного речевого и вокального интонирования и актерского мастерства;</li> <li>– навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства народного пения) в образовательных организациях среднего профессионального</p>	<p><b>ПКО-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования народного певца-солиста;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классе сольного народного пения;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения;</li> </ul>	<p>ПС 01.004</p>

<p>и высшего образования;  Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;  Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;  Применение при реализации учебного процесса «Гнесинскую» школу народного пения;  Разработка новых педагогических технологий;</p>	<p>оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>	
---	--	---	--

		<i>Владеть:</i> –методиками преподавания профессиональных дисциплин.	
--	--	---	--

### Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;	<b>ПК-1.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу в области музыкальной фольклористики и народно-певческого исполнительского искусства; – дефиниции основных музыковедческих терминов;  <i>Уметь:</i> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию научного исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>	

**Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий**

<p>Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);</p> <p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления</p>	<p><b>ПК-2.</b> Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– основы менеджмента в области культуры;</li> <li>– особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;</li> <li>– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>– способы управления</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
---	--	--	--



<p>культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества, центрах (отделах) казачьей культуры), в творческих союзах и обществах; в образовательных организациях среднего и высшего профессионального образования; Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)</p>	<p>персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>– работать с объектами интеллектуальной собственности;</li> </ul>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>– навыками использования принципов тайм-менеджмента;</li> <li>– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой</li> </ul>	

деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.

**Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский**

Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества и центрами (отделами) казачьей культуры), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;  
Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций;  
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области

**ПК-3.** Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

*Знать:*  
– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства  
– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;  
– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;  
– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;  
– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;

*Уметь:*  
– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастную аудиторию;  
– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;  
– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>музыкального искусства</p>		<p>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</li> </ul>	