

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В СИСТЕМЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН
53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Перечни обязательных и рекомендуемых профессиональных
компетенций и индикаторы их достижения**

*Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения (профиль
подготовки – хоровое народное пение)*

Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Руководство народными певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПКО-1. Способен руководить профессиональными и учебными народными хорами и фольклорными ансамблями	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы руководства творческой деятельностью профессионального и учебного народно-певческого коллектива; - приемы мануальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива; - использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в практической работе с профессиональным и 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>учебным народным хором и фольклорным ансамблем в процессе освоения репертуара;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами построения репетиционно-творческого процесса; - способами достижения практического результата работы с народно-хоровыми и ансамблевыми составами; 	
<p>Практическое освоение репертуара творческих коллективов;</p> <p>Выстраивание драматургии концертной программы;</p> <p>Формирование репертуара творческих коллективов;</p>	<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для народно-певческих коллективов; – разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для народного хора и ансамбля; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства;	
		<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	
		<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры; – профессиональной терминологией.	
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> – методику анализа народно-песенных и авторских партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы аранжировки и обработки народных песен;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Уметь:

- анализировать партитуры различных жанров и региональных стилей, а также авторских произведений;
- свободно читать с листа и анализировать народно-песенные и авторские партитуры;
- транспонировать произведение в заданную тональность,
- выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров и ансамблей);
- самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;
- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;
- общаться с исполнителями на профессиональном языке;
- выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;

Владеть:

- методикой работы с

		<p>профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией. 	
	<p>ПКО-4. Способность осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы составления концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов; - особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; – особенности построения концертных программ номерной структуры и сквозного развития; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) - осуществлять сценическую постановку 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;	
		<i>Владеть:</i> – навыками сценической постановки с применением исполнительского синкретизма (элементами хореографии, актерского мастерства и музицирования на народных инструментах);	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства народного пения) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала	ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – цели, содержание, структуру образования руководителя профессионального и учебного народно-певческого коллектива; – основы организации индивидуальных занятий в классе вокальной подготовки, хоровой аранжировки, расшифровки записей народных песен, чтения народно-песенных и авторских партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения; <i>Уметь:</i> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные	ПС 01.004

<p>обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;</p> <p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;</p> <p>Применение при реализации учебного процесса «гнесинскую» школу народного пения;</p> <p>Разработка новых педагогических технологий;</p>		<p>занятия по профильным предметам;</p> <p>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</p> <p>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</p> <p>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>	
--	--	---	--

Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
<p>Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;</p> <p>Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;</p>	<p>ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу в области музыкальной фольклористики и народно-певческого исполнительского искусства; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию научного исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыкально-теоретического и исполнительского анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. 	
--	--	---	--

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

<p>Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);</p> <p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах,</p>	<p>ПК-2. Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	--	--	--

<p>филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества, центрах (отделах) казачьей культуры), в творческих союзах и обществах; в образовательных организациях среднего и высшего профессионального образования; Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер- классов, юбилейных мероприятий)</p>		<p>культуры и искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства. 	
---	--	---	--

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества и центрами (отделами) казачьей культуры), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;</p> <p>Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций;</p> <p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p>ПК-3. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастную аудиторию; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
---	--	---	--

		музыкального исполнительского искусства;	
		<i>Владеть:</i> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.	