

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В СИСТЕМЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН  
53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Перечни обязательных и рекомендуемых профессиональных  
компетенций и индикаторы их достижения**

*Направление подготовки:*

*53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство*

*Профиль: Музыкальная педагогика*

**Обязательные профессиональные компетенции**

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p><b>ПКО-1</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными</p>	<p><i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические</p>	<p>ПС 01.001</p>

	<p>возможностями здоровья)</p>	<p>особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной</li> </ul>	

		<p>аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul> <p>методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>	
<p>Преподавание в учреждениях дополнительного образования детей предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте или хорового исполнительства</p>	<p><b>ПКО-2</b> Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом</li> </ul>	<p>ПС 01.003</p>

процессе;

- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.

*Уметь:*

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;
- организовывать контроль их самостоятельной работы

в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

– пользоваться справочной и методической литературой;

– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

*Владеть:*

– коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;

– профессиональной терминологией;

- навыками формирования у обучающихся художественных

		<p>потребностей и художественного вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- приёмами мануальной техники;</li> <li>- навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;</li> <li>- навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.</li> </ul>	
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкальной педагогики в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p><b>ПКО-3</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных</li> </ul>	<p>ПС 01.004</p>

		<p>организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li><li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li><li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики;</li><li>- теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству;</li><li>- основы организации групповых и индивидуальных</li></ul>	
--	--	---	--

занятий;  
- последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»;  
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования;  
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны;  
- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

*Уметь:*  
- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;  
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и



		<p>индивидуальные занятия по профильным дисциплинам;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li><li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li><li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li><li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li><li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li><li>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li><li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру</li></ul>	
--	--	---	--

		<p>речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать учебный процесс;</li> <li>- составлять учебные программы.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- умением планирования педагогической деятельности.</li> </ul>	
	<p><b>ПКО-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</p> <p>– транспонировать произведение в заданную тональность;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</p>	

### Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Музыкальное исполнительство	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве	<i>Знать:</i> – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	<p>хормейстера любительского (самодетельного) хорового коллектива</p>	<p>дирижерского аппарата; - физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; - основные принципы и методы вокально- хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида. – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей;</p>	
	<p><b>ПК-2</b></p>	<p><i>Уметь:</i> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; - управлять своим голосовым аппаратом; – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; <i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы с репертуаром; - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;</p>	<p><b>Анализ</b></p>
		<p><i>Знать:</i> – историческое развитие</p>	

	<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>	<p>отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Проведение репетиционной работы с творческими коллективами</p>	<p><b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <p><i>Уметь:</i> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>коллективов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами вокального мастерства,</li> <li>– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.</li> </ul>	
<p>Формирование концертного репертуара</p>	<p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</li> </ul>	
<p>Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов</p>	<p><b>ПК-5</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теоретические положения хоровой аранжировки, tessitura хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков</li> <li>– основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонизовать одноголосную мелодию;</li> <li>– переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения;</li> <li>– переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой;</li> <li>– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</li> <li>– подтекстовывать голоса в полифонической фактуре;</li> <li>– выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знанием базовых правил хоровой аранжировки;</li> <li>– основными способами переложения: хоров а саррелла (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;</li> </ul>	
--	--	---	--



		– навыками точной записи хоровой партитуры.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	<b>ПК-6</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила организации научного текста;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в</li> </ul>	

		<p>области массовой коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> <li>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом музыкальных сочинений.</li> </ul>	
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-9</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</li> </ul>	