

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН
53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Перечни обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций и индикаторы их достижения

Направление подготовки:

53.03.06 Музыкально-прикладное искусство

Профиль: Древнерусское певческое искусство

Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Художественное руководство творческим коллективом (вокальным ансамблем)	ПКО-1 Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами,	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить различными составами вокального ансамбля; - управлять певческим коллективом за богослужением; - сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; - конструктивно взаимодействовать с членами 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	<p>специализирующимся в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p>творческого коллектива.</p>	
	<p>ПКО-2 Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности; - навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям; - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ; - методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом; - технические приемы как средство воплощения художественного образа; - музыкальные и исполнительские особенности исторических певческих стилей и современных церковно-певческих традиций; - музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь сольно и в ансамбле; - самостоятельно работать над вокальными произведениями; - проявлять навыки художественного воздействия на слушателей; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности. 	

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками правильного использования голосового аппарата; - навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого); - видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное); - навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений. 	
	<p>ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов; - теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение; - пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами; - формулировать и ставить исполнительские задачи перед вокальным ансамблем, разъяснять художественные особенности песнопений; определять технические сложности в музыкальном материале. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; - коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками исполнительского анализа партитуры; - навыками планирования репетиционного процесса и его проведения от начального этапа разучивания до его завершающей стадии, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом. 	
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе репертуара древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, концертное исполнение музыкальных произведений с целью актуализации ценностей русской духовной культуры</p>	<p>ПКО-4 Способен участвовать в постановке концертных программ, актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки исторических концертных программ; - необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, художественные материалы; - различные исполнительские интерпретации и их место в современном культурном пространстве; - особенности литургического и культурного контекста богослужбных и внебогослужбных певческих традиций. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать результаты научного исследования в художественно-творческой деятельности; - осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля; - создать музыкально-текстовый сценарий концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля; - способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - методами использования в концертной программе драматургических форм литургических чинопоследований, исторических документов, памятников художественной и агиографической литературы, художественно-иллюстративных материалов. 	
	ПКО-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - различные приемы работы над произведениями для фортепиано. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа; - использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений; - использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности. 	
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами фортепианного исполнительства; - навыками осмысленного прочтения нотного текста. 	
	ПКО-6 Способен использовать основы дирижерской техники в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, - основные дирижерские схемы и принципы их применения в управлении вокальным коллективом; - специфику исполнительства произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки. 	
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять исполнительский дирижерский анализ произведений; - исполнять партитуру на фортепиано; - петь с текстом партии хорового произведения. 	

		- <i>Владеть:</i> - основами техники дирижирования; - навыками решения технических и художественных задач в работе над произведением.	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	ПКО-7 Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> - современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD); - основную научную, публицистическую и художественную литературу по предмету. <i>Уметь:</i> - разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов; - составлять письменные и устные комментарии к концертной программе; - готовить к публикации информационные материалы о деятелях и творческой деятельности музыкальных коллективов, работающих в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также о событиях в этой области; - подбирать репертуар для творческих коллективов и организаций по направлению исполнительской деятельности.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными профессиональными навыками для самостоятельной культурно-просветительской работы; - практическими навыками ведущего концертных программ; - навыками музыкального редактора концертных программ; - опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов. 	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПКО-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - разрабатывать и внедрять учебные пособия; - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) 	<p>ПС 01.004</p>

		<p>образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы. 	
	<p>ПКО-9 Способен применять различные методики обучения ансамблевому исполнительству в педагогической деятельности и исполнительской практике</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы обучения ансамблевому исполнительству; - методы работы с исполнительскими коллективами разных типов; - критерии оценивания результатов обучения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыки; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы. 	<p>01.001; 01.003; 01.004; анализ отечественного и зарубежного опыта.</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой обучения ансамблевому исполнительству; - навыками воспитательной работы; - профессиональной терминологией. 	
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности и осуществление методической деятельности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых, среднего профессионального образования</p>	<p>ПКО-10 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; - отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; - нормативно-правовые основы инклюзивного образования; - особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам). 	<p>01.001 01.003</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; - основами педагогики и психологии; - навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития 	

		обучаемого.	
	ПКО-11 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; - основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; - способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей. 	01.001 01.003
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; - осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению. 	

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы. 	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
<p>Выполнение научных исследований в области древнерусского певческого искусства</p>	<p>ПКО-12 Способен выполнять под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития научных идей в области изучения древнерусского наследия, периодизацию науки о древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке; - современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях; - специфику исследовательской работы; - правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы); - специальную терминологию; - научную и художественную литературу в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и смежных видов искусств, методическую литературу, публикации материалов и исследований; - специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно- 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>исследовательского издания; современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства.</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования; - создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов; - под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований; - рассматривать науку о древнерусском певческом искусстве как целостную систему в органическом единстве и взаимосвязях всех составляющих элементов, критически оценивать существующие исследовательские концепции; - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства; - работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами исследования; - методикой сопоставительного анализа научных исследований; - навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; - навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии; - навыками интерпретации полученных в результате анализа литературы и собственных научных поисков данных для формирования суждений по проблемам древнерусского церковного пения; - навыками создания текстов профессионального назначения; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками эдиционной работы; - приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию. 	
	<p>ПКО-13 Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени; - современные методы изучения рукописного 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования</p>	<p>певческого наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организацию и правила работы с рукописными источниками; - специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников; принципы выявления необходимых для исследования рукописных материалов; - методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов; - профессиональную терминологию; - основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии. 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание; - осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам; определять типы и виды источников, систематизировать выявленный материал; - работать с существующими научными описаниями певческих кодексов; - производить текстологический анализ выявленных музыкально-поэтических текстов; - под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний. 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, 	

		<p>музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического); - навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации; - навыками работы с научной литературой; - начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований. 	
	<p>ПКО-14 Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального языка; монодийные распевы, виды раннего русского многоголосия и русское партесное многоголосие XVII – XVIII вв.; музыкальные жанры; творчество виднейших русских композиторов и теоретиков; - основные вехи истории русского старообрядчества; типологические особенности конфессиональных и региональных певческих старообрядческих традиций; - основные этапы развития отечественной литургической музыки второй половины XVII — начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля, обращения композиторов к древнерусским распевам; наиболее значимые произведения духовной музыки, созданные в указанный период на основе древнерусских распевов; наиболее значимые образцы литургического 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>творчества важнейших отечественных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю русской богослужебной певческой книжности, виды певческих книг и их состав; - основные направления в развитии теории древнерусской музыки в период XI-XVII столетий; принципы систематизации музыкально-теоретических руководств; выдающихся памятники музыкально-теоретической мысли; принципы атрибуции содержания музыкально-теоретического памятника, времени и места создания; - основные этапы формирования корпуса музыкально-поэтических текстов внебогослужебной лирики, наиболее репрезентативные художественные памятники; систему тем и образов внебогослужебной лирики; - историю собирательской, исследовательской и издательской деятельности в области изучения фольклора народов России; жанровый состав фольклора различных этносов России; - этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; - специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства; - общие принципы организации богослужения 	
--	--	--	--

		<p>Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты богослужебного обряда; символику сакрального пространства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы организации сакрального богослужебного времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.; - основные этапы истории церковнославянского языка; - основные положения истории древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему средневековых литературных жанров; специальную терминологию. 	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих 	

		<p>рукописей и произведениями композиторского творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально оценивать произведения церковной музыки, определять роль церковно-певческого искусства в развитии музыкальной культуры России; - анализировать композиторские методы работы с древнерусскими роспевами и определять их специфику в контексте традиций и новаторства в области духовной музыки, стиля направления и общепохальных стилей в русской музыке; - ориентироваться в стилистическом и тематическом многообразии художественных текстов внебогослужебной лирики; - атрибутировать музыкально-поэтические тексты, определять их стилевую принадлежность; - составить описание музыкально-теоретического документа; атрибутировать памятник, описать его музыкальное содержание исходя из особенностей фиксации и характера содержащейся в нем информации; - обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора народов России; раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста; - находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Древней Руси, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; 	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники; - самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения; - критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; - читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с церковнославянского языка на русский язык; - анализировать древнерусские литературные памятники; - применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России; - необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкознания и смежных гуманитарных наук; - навыками самостоятельного формулирования музыкально-теоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников; - опытом анализа произведений отечественных 	

		<p>композиторов в аспектах обращения к древнерусским роспевам, преломления традиций древнерусского певческого искусства, жанрового, национального и индивидуального композиторского стиля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами научного описания музыкально-теоретических руководств; - принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей различных народов России; - терминологией научных исследований в области истории искусства Древней Руси; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к искусству Древней Руси; - богослужебной терминологией; методами работы с богослужебной литературой; тактиками и стратегиями богословской интерпретации ключевых богослужебных чинопоследований Православной Церкви; - навыками чтения аутентичных источников по истории Русской Православной Церкви; - филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы. 	
	<p>ПКО-15 Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужебно-певческой культуре; - общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры; - методики, применяемые при анализе музыкально- 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиевистике и музыкознании;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства; - художественно-стилевые направления в области отечественной литургической музыки второй половины XVII – начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля; - основные способы претворения (гармонизации, обработки, использование в свободных сочинениях, интонационное развитие) древнерусских роспевов в композиторском творчестве; - терминологию современной музыкальной и филологической медиевистики. 	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования: особенности композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки); - включать анализируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и 	

		<p>композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части поликодового литургического действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим певческим традициям (принадлежность к конкретной локальной традиции, тип распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм); - рассматривать литургическое музыкальное произведение как единое художественное целое — в единстве функции в богослужении и эстетической функции, текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; анализировать композиторские методы работы при создании литургического цикла; - использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка; - методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, распева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве; - навыками сопоставительного анализа письменной и 	

		<p>устной версий песнопения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки. 	
	<p>ПКО-16 Способен осуществлять расшифровку и реконструкцию устных и письменных образцов древнерусского певческого искусства, записанных разными видами певческих нотаций, исполнять произведения по аутентичным нотациям</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития древнерусских певческих нотаций; - корпус невменных и нотолинейных нотаций, применяемых для записи монодии и многоголосия; - современные методы теоретического анализа и прочтения невменных (безлинейных) нотаций; - лексические словари невменных нотаций пометного периода, систему киноварных помет и признаков - специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолинейными рукописями и двознаменниками, теоретическими руководствами; - специфику работы с устными образцами, соотношение устного и письменного компонентов в изучаемых певческих традициях; - научную литературу об основных направлениях и перспективах в области дешифровки и научной реконструкции невменных и нотолинейных систем. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять (письменно) расшифровки и транскрипции монодийных и многоголосных памятников, зафиксированных пометными невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий; - осуществлять реконструкцию монодийных песнопений в записи беспометным знаменем и многоголосных партитур, восстановив недостающие партии; - исполнять (устно) песнопения по пометным 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>невменным нотациям и киевской ноте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять реконструированную хоровую партитуру на фортепиано; - представить исполнительские транскрипции песнопений для концертного или богослужебного исполнения; - оформлять расшифровки аудио-образцов; - ориентироваться в звучащем материале; определять на слух принадлежность к конкретной локальной традиции; атрибутировать на слух тип распева и глас песнопения. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с рукописными источниками (певческими рукописями и теоретическими руководствами) как пособиями по дешифровке; - практическими навыками дешифровки и чтения с листа нотаций в монодийной и партитурной форме записи; - приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными текстами и подготовки этих текстов к дешифровке; - приемами реконструкции монодийных и многоголосных произведений и адаптации хоровой партитуры для разных исполнительских составов; - навыками расшифровки звучащих образцов. 	

Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			

<p>Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p>ПК-1 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью распространения и актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, развитие культурных связей. - осуществлять связь со СМИ с целью пропаганды ценностей древнерусского певческого искусства 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя. 	
<p>Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах</p>	<p>ПК-2 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; - требования к редакции текстов, нотаций; - нормы законодательства в области авторского права, - этические нормы в работе с авторами; - основные законы излучения, распространения и обработки 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в издательствах, редакциях периодических изданий</p>	<p>звуковых сигналов; принципы звукообразования и акустические характеристики основных типов музыкальных инструментов и голоса.</p> <ul style="list-style-type: none"> - компоненты компьютерных программных продуктов и их программный интерфейс; возможные направления и сферу применения полученных знаний умений и навыков с учетом специфики своей профессиональной деятельности.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; - редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству (древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке); - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности; - применять полученные знания в практике современной звукзаписи; использовать полученные знания в процессе анализа звуковых фонограмм; - свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов; - нормами законодательства в области авторского права. - современными компьютерными технологиями записи и анализа звучаний музыкальных инструментов и голоса; - навыками набора текстов в различных специализированных

		шрифтах; навыками набора нот и невм (в виде двознаменников) в нотном редакторе Finale; навыками создания невменных и нотных текстов по заданным параметрам.	
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	ПК-3 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности русской духовной культуры и музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка)	<i>Знать:</i>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры; - признаки объектов авторского права; - основы государственной культурной политики Российской Федерации. 	
		<i>Уметь:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области русской духовной культуры и музыкального искусства (древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка); - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав. 	
		<i>Владеть:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> - методами сохранения и актуализации русской духовной культуры; - нормами законодательства в области авторского права. 	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных	ПК-4 Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях,	<i>Знать:</i>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
ых		<ul style="list-style-type: none"> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; - законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры; 	

<p>организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>	<p>осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> - особенности менеджмента в сфере музыкального искусства; - принципы делового общения в коллективе. 	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации русской духовной культуры; и намечать пути их решения; - осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала. 	
<p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах,</p>	<p>ПК-5 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими и деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; - инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; - законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры в современных условиях; - 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, 	

<p>дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>		<p>касающимся сохранения нематериального культурного русской духовной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и руководить различными направлениями деятельности организации; - анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения; - определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами управления организацией; - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала; - навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта; - инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения; - методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий. 	
---	--	---	--