

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор РАМ имени Гнесиных

\_\_\_\_\_/А.С.Рыжинский/

«20» апреля 2021г.

**ОТЧЕТ**  
**О САМООБСЛЕДОВАНИИ**  
*ЗА 2020 ГОД*

Москва, 2021

## Оглавление

I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ .....	3
1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	3
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	14
2.1. ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	20
2.2. ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	27
2.3. ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ).....	39
2.4. ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	42
2.5. ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ.....	46
2.6. ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА.....	48
3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ, ТВОРЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	50
4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	61
5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА .....	66
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	76
6.1. ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ .....	78
II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ.....	81

Самообследование Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» за 2020 год проводилось в соответствии с Порядком проведения самообследования образовательных организаций, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 462 (с изменениями и дополнениями от 14 декабря 2017 г.), показателями деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию, утвержденными приказом Минобрнауки России от 10 декабря 2013 г. № 1324 (с изменениями и дополнениями от 15 февраля 2017 г.).

Отчет о результатах самообследования обсужден и утвержден на заседании Ученого совета РАМ имени Гнесиных 30 марта 2021 года.

## **I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – Академия) – является некоммерческой организацией, осуществляющей образовательную, научно-исследовательскую, культурно-просветительскую деятельность в сфере образования.

Российская академия музыки имени Гнесиных отсчитывает свою историю с 15 февраля 1895 года, когда начало работу Музыкальное училище Е. и М. Гнесиных.

В 1919 г. школа стала государственной, не изменив, однако, принципов своей работы и организации. В 1920 г., в соответствии с государственной программой, произошло разделение учебного заведения на детскую школу и техникум с единым руководством.

В марте 1944 г. было принято постановление правительства об организации Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. В 1992 г. ГМПИ имени Гнесиных преобразован в Российскую академию музыки имени Гнесиных. Указом Президента Российской Федерации от 11 апреля 2016 г. №175 Российская академия музыки имени Гнесиных отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Решением Совета глав правительств СНГ от 21 ноября 2014 года федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» придан статус базовой организации государств – участников СНГ по сотрудничеству в области музыки и образования в сфере культуры и искусства.

Академия вошла в Ассоциацию европейских консерваторий и (первой среди музыкальных вузов России) прошла общественную профессиональную аккредитацию с участием международных экспертов из европейских стран.

В соответствии с приказами Минкультуры России от 19.09.2011 №934и от 23.08.2018 №1518 Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных и Государственное музыкальное училище эстрадного и джазового искусства стали структурными подразделениями Российской академии музыки имени Гнесиных.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 05.01.2005 № 5-р. Функции и полномочия учредителя Академии осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Официальное наименование Академии на русском языке:  
полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»;

сокращенное – РАМ имени Гнесиных;

на английском языке – Gnesin Russian Academy of Music.

**Место нахождения и почтовый адрес Академии:**

121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36.

Контактный телефон: +7 (495) 691-15-54

Контактный e-mail: [mailbox@gnesin-academy.ru](mailto:mailbox@gnesin-academy.ru)

Официальный сайт: [www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru)

**Ректор** Российской академии музыки имени Гнесиных - лауреат Премии Правительства РФ, Почетный работник сферы образования РФ, доктор искусствоведения, профессор Рыжинский Александр Сергеевич.

**Президент** Российской академии музыки имени Гнесиных – Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Премии Правительства РФ, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой музыкального мастерства и современного исполнительства (статус кафедры ЮНЕСКО) Маяровская Галина Васильевна.

**Лицензия** на осуществление образовательной деятельности от 19 сентября 2019 года №2855, бессрочно.

**Государственная аккредитация** – Свидетельство о государственной аккредитации № 3363 от 23 марта 2020 года, серия 90А01 № 0003579, срок действия свидетельства до 23 марта 2026 года.

Миссия Академии – сохранение и развитие Академией как конкурентоспособным вузом, отвечающим мировым стандартам качества профессионального образования, сложившейся в России уникальной системы подготовки музыкантов-исполнителей и педагогов, способных духовно и нравственно развивать общество в условиях экономической, политической и культурной глобализации с учетом интеграции в мировое образовательное пространство.

### Цели и задачи Академии:

- повышение конкурентоспособности Академии в среде российских и зарубежных высших учебных заведений, осуществляющих подготовку профессиональных кадров в области культуры;
- соответствие профессиональных требований к обучающимся и профессорско-преподавательскому составу мировым стандартам качества;
- учет в образовательной деятельности требований рынка труда;
- развитие в совокупности образовательной, творческой и научной составляющих деятельности преподавателей и обучающихся;
- развитие способностей студентов для представления многообразных национальных музыкальных традиций в России и за рубежом;
- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- развитие академической мобильности преподавателей и студентов Академии;
- укрепление связей с творческими организациями, фондами, высшими учебными заведениями России и зарубежных стран, работодателями.

Академия активно участвует в развитии и постоянном совершенствовании музыкального образования в России.

По инициативе Министерства культуры Российской Федерации Академией учрежден **Институт контроля качества и аккредитации образовательных программ в сфере культуры и искусства**, основной целью которого является обеспечение процедур государственной аккредитации образовательной деятельности экспертами, деятельность которых относится к сфере культуры и искусства. В этой связи Институт был аккредитован Федеральной службой по надзору в сфере науки и образования (Рособрнадзор) в качестве экспертной организации, привлекаемой для проведения аккредитационной экспертизы.

Список экспертов, привлекаемых Институтом для проведения аккредитационной экспертизы, насчитывает 89 экспертов – преподавателей, заведующих кафедрами, деканов и руководителей ведущих музыкальных образовательных организаций, осуществляющих обучение по программам среднего профессионального и высшего образования. Руководство Институтом осуществляет генеральный директор - Варенцов Антон Юрьевич и заместитель генерального директора - Гунин Виталий Николаевич.

До введения в марте 2020 года ограничительных мер в связи с распространением новой коронавирусной инфекции и до продления действия ранее выданных свидетельств об аккредитации Институт принял участие в 8 выездных аккредитационных экспертизах.

Весной 2021 года по предложению Департамента образования и науки города Москвы Институт подал заявление об установлении полномочий в качестве экспертной организации на проведение аккредитационной экспертизы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на территории города Москвы.

Кроме экспертной работы в истекшем периоде Институт по заданию Министерства культуры Российской Федерации успешно осуществил работу по составлению примерных основных образовательных программ, конкретизирующих требования федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки и специальностям УГСН «Культура и искусство», а также разработал фонды оценочных средств, необходимых для проведения экспертизы сформированности общепрофессиональных компетенций, представленных в актуализированных федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования (ФГОС ВО 3++) системы художественного (творческого) образования России.

#### **Единые фонды оценочных средств общепрофессиональных компетенций**

<b>Наименование ФОС</b>	<b>ФИО разработчиков</b>	<b>Организация-партнер</b>
Единые ФОС ОПК направлений подготовки бакалавриата УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство	Васильев В.В.	Российская академия музыки имени Гнесиных
Единые ФОС ОПК направлений подготовки магистратуры УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство	Рыжинский А.С.	Российская академия музык имени Гнесиных
Единые ФОС ОПК специальностей специалитета УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство	Твердовская Т.И.	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

В состав **Федерального учебно-методического объединения (ФУМО)**, возглавляемый председателем Мечетиной Екатериной Васильевной, в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство входят 9 представителей Академии. Среди них: заместитель председателя ФУМО, ректор РАМ имени Гнесиных А.С.Рыжинский; члены ФУМО в качестве представителей от Академии: президент Г.В.Маяровская, начальник Управления по развитию концертной и просветительской деятельности А.А.Кошванец, советник президента В.А.Власов, декан факультета народных инструментов В.В.Васильев, заведующий кафедрой сольного пения № 1 М.С.Агин, заведующий кафедрой сольного пения № 2 А.А.Науменко, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения

М.В.Медведева, профессор кафедры струнных народных инструментов  
Цыганков Александр Андреевич.

В 2020 году учрежденная Российской академией музыки имени Гнесиных экспертная организация ООО «Институт контроля качества и аккредитации образовательных программ в сфере культуры и искусства» выступила ответственным разработчиком 19 проектов примерных основных образовательных программ.

### Проекты ПООП, разработанные в 2020 году

<b>Наименование ПООП</b>	<b>Разработчики</b>	<b>Организации-партнеры</b>
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадно-джазовое пение	Рыжинский А.С., Гроховский В.А.	Российская академия музыки имени Гнесиных
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Национальные инструменты народов России	Базиков А.С. Васильев В.В., Рыжинский А.С.	Российская академия музыки имени Гнесиных
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Орган	Рыжинский А.С. Фисейский А.В.	Российская академия музыки имени Гнесиных
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано	Рыжинский А.С. Фисейский А.В.	Российская академия музыки имени Гнесиных
53.03.05 Дирижирование. Дирижирование оперно-симфоническим оркестром	Рыжинский А.С.	Российская академия музыки имени Гнесиных
53.03.05 Дирижирование. Дирижирование оркестром духовых инструментов	Рыжинский А.С.	Российская академия музыки имени Гнесиных
53.03.05 Дирижирование. Дирижирование оркестром народных инструментов	Рыжинский А.С.	Российская академия музыки имени Гнесиных
53.03.06 Музыкознание и музыкально-	Агишева Ю.И. Рыжинский А.С.	Российская академия музыки имени

прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		Гнесиных
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Менеджмент музыкального искусства	Родионова Д.Г. Рыжинский А.С.	Российская академия музыки имени Гнесиных
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыковедение	Науменко Т.И. Рыжинский А.С.	Российская академия музыки имени Гнесиных
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Народные инструменты	Васильев В.В. Рыжинский А.С.	Российская академия музыки имени Гнесиных
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Национальные инструменты народов России	Базиков А.С. Васильев В.В. Рыжинский А.С.	Российская академия музыки имени Гнесиных
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Орган	Фисейский А.В. Рыжинский А.С.	Российская академия музыки имени Гнесиных
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано	Рыжинский А.С. Васильев В.В.	Российская академия музыки имени Гнесиных
53.04.02 Вокальное искусство	Агин М.С. Рыжинский А.С.	Российская академия музыки имени Гнесиных
53.04.03 Искусство народного пения. Сольное народное пение	Медведева М.В. Рыжинский А.С.	Российская академия музыки имени Гнесиных
53.04.03 Искусство народного пения. Хоровое народное пение	Медведева М.В. Рыжинский А.С.	Российская академия музыки имени Гнесиных
53.04.06 Музыказнание и музыкально-	Агишева Ю.И. Рыжинский А.С.	Российская академия музыки имени

прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		Гнесиных
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Музыковедение	Науменко Т.И. Рыжинский А.С.	Российская академия музыки имени Гнесиных

Во исполнение Решения Коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 08.07.2017 г. № 16 на базе Российской академии музыки имени Гнесиных в октябре 2017 года создан **Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства**. В августе 2020 года структурное подразделение переименовано в **Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования**. В структуру центра входят Методический центр и Отдел статистики и информации.

Основными задачами Центра являются информационное, аналитическое и экспертное сопровождение системы художественного образования, научно-методическое обеспечение деятельности детских школ искусств, профессиональных образовательных организаций и вузов культуры и искусств, координация взаимодействия образовательных организаций сферы культуры и искусств всех уровней и ведомственной принадлежности, региональных методических служб, профильных федеральных учебно-методических объединений в системе среднего профессионального и высшего образования, создание условий и механизмов для выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей и молодежи, методическое сопровождение разработки учебно-методических комплексов для предпрофессиональных программ в области искусств, мониторинговые исследования системы художественного образования и участие в реализации профильных федеральных проектов.

В рамках выполнения указанных задач в 2020 году реализованы следующие мероприятия по основным направлениям деятельности Центра:

*1. Правовое сопровождение системы художественного образования:*

Подготовлены и внесены в Минкультуры России:

– предложения по внесению изменений и дополнений в Федеральный закон от 20.12.2019 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и иные законы и нормативные акты в части закрепления специфики отраслевой системы художественного образования, особенностей регулирования и реализации образовательных программ в области искусств, особого статуса детских школ искусств (по видам искусств);

– предложения по внесению изменений в федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным

программам в области искусств, в проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

– осуществлен сбор и анализ предложений субъектов Российской Федерации по корректировке целевых показателей Плана мероприятий («дорожной карты») по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на 2018-2022 годы;

Подготовлены и размещены на официальном сайте Центра для использования образовательными организациями:

– Разъяснения об организации учебного процесса в детских школах искусств с 1 сентября 2020 года

– Примерный порядок зачета детской школой искусств результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), дополнительных образовательных программ в детских школах искусств, в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, результатов, полученных в форме самообразования.

*2. Проведение мониторинговых исследований системы художественного образования:*

– проведены мониторинговые исследования деятельности федеральных и региональных вузов и училищ культуры и искусств за 2019 и 2020 годы, региональных вузов и училищ культуры и искусств за 2019 год,

– подготовлены аналитические и справочные материалы по вопросам выполнения субъектами Российской Федерации в 2018-2019 годах Плана мероприятий («дорожной карты») по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на 2018-2022 годы, применения системы персонализированного финансирования дополнительного образования в детских школах искусств субъектов Российской Федерации в 2018-2019 годах, формирования штатных расписаний образовательных организаций сферы культуры и искусств, средней заработной платы педагогических работников детских школ искусств за 2019 год;

*3. Информационное сопровождение системы художественного образования:*

– разработан и запущен новый сайт Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования АРТЦЕНТР.РУС, обеспечена работа по размещению актуальной информации о системе художественного образования в Российской Федерации, создание и обновление баз нормативных и методических документов, каталогов общероссийских конкурсов, образовательных онлайн-ресурсов и т.д.;

– обеспечено функционирование официальных страниц Центра в социальных медиа с публикацией актуальной информации для образовательных организаций сферы культуры и искусств, событий в системе художественного образования (Facebook, ВКонтакте, официальный канал в YouTube);

*4. Научно-методическое и экспертное сопровождение системы художественного образования:*

– обеспечена координация работы коллективов авторов из числа ведущих преподавателей образовательных организаций сферы культуры и искусств по подготовке учебно-методических пособий для обеспечения реализации учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств по предметам «Сольфеджио» (для учащихся 1-2 классов, 5-6 классов) и «Слушание музыки» (для учащихся 1-3 классов), «Рисунок» (для учащихся 2 года обучения), «Живопись» (для учащихся 2 года обучения), Хрестоматии для детских духовых оркестров детских музыкальных школ и детских школ искусств, включающие текстовые, нотные, иллюстративно-художественные и аудиоматериалы. Обеспечено соответствие пособий федеральным государственным требованиям к реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Подготовлены экспертные заключения по разработанным в 2018 году учебно-методическим комплексам;

– разработаны и опубликованы примерные программы по учебным предметам дополнительных предпрофессиональных программ в области декоративно-прикладного искусства нового поколения (Работа в материале: Керамика, Резьба по дереву, Роспись по дереву);

– подготовлен перспективный план разработки учебно-методических комплексов для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств на 2021 – 2024 годы на основе анализа обеспеченности программ учебно-методическими и нотными материалами;

– сформированы Экспертный совет Центра по вопросам деятельности детских школ искусств и Экспертный совет Центра по вопросам деятельности профессиональных образовательных организаций сферы культуры и искусства. В состав экспертных советов вошли руководители ведущих образовательных организаций Российской Федерации. Утверждены положения о советах, сформированы планы работы экспертных советов на 2020-2021 учебный год;

– обеспечено ресурсное сопровождение и организация деятельности рабочей группы «Культурное развитие детей» при Координационном совете при Правительстве РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия детства (планирование, организация и проведение заседаний рабочей группы, подготовка протоколов заседаний рабочей группы, сбор, обработка и обобщение отчетных материалов о выполнении Плана мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства в 2020 году для направления в Минпросвещения России, подготовка предложения в проект Плана мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства до 2027 года);

*5. Проведение мероприятий, направленных на поддержку системы художественного образования, поддержку детских школ искусств и сохранение их кадрового потенциала, выявление молодых талантов:*

Организованы и проведены:

– Общероссийский конкурс «Лучший преподаватель детской школы искусств» (в конкурсе приняло участие 148 детских школ искусств, по

решению жюри федерального этапа 1 школа признана победителем, еще 9 школ признаны призерами конкурса);

– Общероссийский конкурс «Лучшая детская школа искусств» (в конкурсе приняло участие 446 преподавателей детских школ искусств, по решению жюри федерального этапа 1 преподаватель признан победителем, еще 4 преподавателя – призерами конкурса);

– Международная конференция «Развитие системы детских школ искусств: правовое регулирование, новые вызовы, эффективные практики» (совместно с Комитетом по культуре г. Санкт-Петербурга, СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М.И. Глинки»). Дата и место проведения: 12-13 ноября 2020 г., Санкт-Петербург. В конференции приняли участие представители детских школ искусств из 147 населенных пунктов 57 субъектов Российской Федерации, зарегистрировано свыше 350 участников, свыше 4 тыс. зрителей онлайн-трансляции в YouTube в дни работы конференции;

– курсы повышения квалификации для руководителей и специалистов органов управления культурой и детских школ искусств «ДШИ в новой реальности: драйверы развития, возможности и решения» (8-9 декабря 2020 года, Российская академия музыки имени Гнесиных, онлайн-формат, прошли обучение свыше 65 руководителей);

– цикл вебинаров по возможностям применения в детских школах искусств новых учебно-методических пособий по предметам «Рисунок. Первый год обучения» и «Живопись. Первый год обучения» (в течение года, совместно с издательством «Просвещение»);

Обеспечено участие специалистов Центра в качестве спикеров:

– в работе научно-практических конференций, региональных совещаний по вопросам развития системы художественного образования, в том числе: Второй Балтийский культурный форум (Светлогорск, 25-27 февраля 2020 г.), Международная конференция «Развитие системы детских школ искусств: правовое регулирование, новые вызовы, эффективные практики» (Санкт-Петербург, 12-13 ноября 2020 года), II Всероссийская конференция «Десятилетие детства: достижения, проблемы, перспективы» (Москва, 20 ноября 2020 года), Международная научно-практическая конференция «Современное художественное образование: духовная связь времен» (Москва, Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 27 ноября 2020 года);

– в проведении курсов повышения квалификации: программа повышения квалификации для руководителей детских школ искусств «Современные технологии управления образовательной организацией дополнительного образования» (9-11 ноября 2020 г., в рамках проекта «Творческие люди», Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров Российской академии музыки имени Гнесиных), программа повышения квалификации для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств

в рамках Всероссийского осеннего конкурса изобразительного искусства «Артлицей Петербург» (Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств, 1-3 ноября 2020 г.).

Приказом № 374 от 23.03.2020 Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) РАМ имени Гнесиных признана прошедшей государственную аккредитацию образовательной деятельности в отношении уровней профессионального образования по укрупненным группам профессий, специальностей и направлений подготовки сроком на 6 лет:

- 53.00.00 – Музыкальное искусство (среднее профессиональное образование, бакалавриат, специалитет, магистратура, ассистентура-стажировка)
- 55.00.00 – Экранные искусства (специалитет)
- 44.00.00 – Образование и педагогические науки (аспирантура)
- 50.00.00 – Искусствоведение (аспирантура).

По итогам проведенной процедуры выдано свидетельство о государственной аккредитации №3363 от 23.03.2020, которое подтверждает соответствие качества предоставляемых РАМ имени Гнесиных образовательных услуг федеральным государственным образовательным стандартам высшего и среднего профессионального образования последнего поколения.

Осенью 2020 года Академия также приняла участие в пилотном исследовании – независимой оценке качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по программам высшего образования и дополнительным профессиональным программам, который проводился Общественным советом при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. По итогам проведенной независимой оценки РАМ имени Гнесиных были получены следующие результаты удовлетворенности получателей образовательных услуг:

- Открытость и доступность информации – 99,4%
- Комфортность условий, в которых осуществляется образовательная деятельность – 97,86%
- Доступность услуг для инвалидов – 81,58%
- Доброжелательность, вежливость работников – 98,72%
- Удовлетворенность условиями ведения образовательной деятельности – 98%.

## 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В отчетный период Академия реализовывала образовательные программы следующих укрупненных групп направлений подготовки и специальностей:

44.00.00 Образование и педагогические науки

50.00.00 Искусствознание

53.00.00 Музыкальное искусство

55.00.00 Экранные искусства

В 2020 учебном году Академией обеспечена подготовка обучающихся по следующим уровням, направлениям подготовки и специальностям:

### **Среднее профессиональное образование:**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

### **Высшее образование:**

#### **Бакалавриат:**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение)

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Орган)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Деревянные духовые инструменты)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Медные духовые инструменты)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Скрипка, альт)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Виолончель)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Контрабас, арфа)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Домра, балалайка, гитара)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Национальные инструменты народов России)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Ударные инструменты)

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)

53.03.04 Искусство народного пения (Хоровое народное пение)

53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение)

- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром русских народных инструментов)
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром духовых инструментов)
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология)
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Компьютерная музыка и аранжировка)
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства)

**Специалитет:**

- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Деревянные духовые инструменты)
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Медные духовые инструменты)
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Скрипка, альт)
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Контрабас, арфа)
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Виолончель)
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Баян, аккордеон)
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Домра, балалайка, гитара)
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Ударные инструменты)
- 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором)
- 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)
- 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
- 53.05.05 Музыковедение
- 53.05.06 Композиция
- 55.05.04 Продюсерство (Продюсерство исполнительских искусств)

**Магистратура:**

- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Орган)

- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Деревянные духовые инструменты)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Медные духовые инструменты)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Скрипка, альт)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Виолончель)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Контрабас, арфа)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Домра, балалайка, гитара)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Национальные инструменты народов России)
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Ударные инструменты)
- 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)
- 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение)
- 53.04.03 Искусство народного пения (Хоровое народное пение)
- 53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение)
- 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оркестром русских народных инструментов)
- 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)
- 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)
- 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оркестром духовых инструментов)
- 53.04.05 Искусство (Дирижирование оперным и симфоническим оркестром)
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология)
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Компьютерная музыка и аранжировка)

#### **Ассистентура-стажировка:**

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных инструментах - скрипка, альт)
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных инструментах - виолончель, контрабас, арфа)

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах)
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на баяне)
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на аккордеоне)
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на ударных инструментах)
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах)
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на медных духовых инструментах)
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра)
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на органе)
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на фортепиано)
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на фортепиано)
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Концертмейстерское исполнительство на фортепиано)
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Академическое пение)
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Эстрадно-джазовое пение)
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Народное пение)
- 53.09.03 Искусство композиции (Искусство композиции)
- 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры
- 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование симфоническим оркестром)
- 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование оркестром народных инструментов)
- 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование оркестром духовых инструментов)
- 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование академическим хором)

### **Аспирантура:**

- 44.06.01 Образование и педагогические науки (Теория и методика обучения и воспитания (музыка))
- 50.06.01 Искусствоведение (Музыкальное искусство)

В Академии адаптированные образовательные программы (АОП) не реализуются в связи с отсутствием лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), желающих обучаться по АОП.

Несмотря на сложную ситуацию в связи с пандемией, по итогам Приемной кампании 2020 года средний конкурс как по программам среднего профессионального образования, так и высшего образования остался на том же уровне, на каком он был последние три года.

Для принятия своевременных обоснованных управленческих решений по предоставлению образовательных услуг в Академии регулярно проводится внутренняя независимая оценка качества (далее - ВНОК).

ВНОК является оценочной процедурой, цель которой – получение и анализ объективной информации о состоянии качества образования в Академии для принятия своевременных управленческих решений, направленных на совершенствование качества подготовки обучающихся, а также информирование участников образовательных отношений (поставщиков и потребителей образовательных услуг) о результатах оценки качества образования.

Задачами внутренней оценки качества образовательной деятельности являются:

- определение соответствия содержания, условий реализации образовательных программ, а также уровня компетенций профессорско-преподавательского состава ожиданиям обучающихся;
- выявление и изучение факторов, влияющих на уровень качества образования;
- выявление и изучение тенденций изменений требований рынка труда, профессиональных стандартов;
- определение соответствия содержания, достижений и условий реализации образовательных программ Академии ФГОС и локальным нормативным актам;
- разработка рекомендаций по составлению плана мероприятий, направленных на повышение качества осуществления образовательной деятельности в Академии.

Главными инструментами проведения ВНОК являются анкетирование, внутренний аудит, ежегодное самообследование Академии, составление и изучение документов федеральной отчетности.

Методами сбора информации для ВНОК являются: изучение документов кафедр и факультетов, протоколов заседаний кафедры, протоколов заседаний Совета факультета, журналов посещений, индивидуальных планов преподавателей, расчетов учебной нагрузки, ведомостей проведения текущих и промежуточных аттестаций, выпускных квалификационных работ обучающихся на факультете и других документов; изучение данных ИС 1С Университет ПРОФ о результатах приема,

отчисления и перевода студентов образовательных программ, уровень успеваемости студентов, формирование портфолио достижений студентов.

В целях обеспечения непрерывного совершенствования качества образования ВНОК проводится ежегодно и включает в себя комплекс мероприятий, направленных на изучение и анализ целого спектра показателей и индикаторов основной деятельности Академии. Среди них: анализ эффективности текущей, промежуточной аттестаций и государственной итоговой аттестации, анализ успеваемости обучающихся; анализ условий и результатов прохождения практик, в том числе изучение отзывов работодателей по итогам прохождения практик; анализ трудоустройства выпускников, а также в целом востребованности выпускников с учетом динамики рынка труда и отзывов работодателей; сбор и анализ информации о научно-исследовательской, конкурсной, концертной, общественно-социальной (в том числе международной) деятельности и достижениях обучающихся и профессорско-преподавательского состава; анализ электронных портфолио достижений обучающихся; анализ участия обучающихся и профессорско-преподавательского состава в международных программах мобильности; сбор сведений о кадровом обеспечении основной образовательной программы и его соответствия требованиям ФГОС, анализ педагогических методов и практик, применяемых в процессе обучения; анализ соответствия материально-технической базы основной образовательной программы требованиям ФГОС; изучение результатов анкетирования обучающихся и замечаний профессорско-преподавательского состава по вопросам условий реализации образовательных программ.

Руководство активно использует результаты ВНОК для принятия управленческих решений с целью повышения уровня удовлетворенности потребителей – в 2020 году внесено более 20 поправок в учебные планы и образовательные программы согласно предложениям обучающихся по результатам ВНОК.

2020 год стал вызовом для всей системы российского образования. Академия была вынуждена прибегнуть к поискам решений, позволяющих реализовывать обучение творческим специальностям в дистанционном формате и ускорить внедрение дистанционных технологий в образовательный процесс.

С 18 марта 2020 года РАМ имени Гнесиных было развернуто дистанционное обучение студентов, обучающихся по программам высшего, среднего профессионального и дополнительного образования (включая абитуриентов, поступивших на подготовительные курсы) с использованием Портала ДПО и Платформы Google Classroom. Всем преподавателям и обучающимся были сделаны личные аккаунты в доменах @gnesin-academy.ru и @gnesin-college.ru, которые позволили открыть им доступ к полному функционалу ЭИОС Академии.

Принципы построения дистанционного образования в Академии были закреплены в Положении об организации и использовании электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации основных образовательных программ и дополнительных образовательных программ. Для контроля качества предоставляемых образовательных услуг даже в дистанционном формате проводился регулярный мониторинг фактического взаимодействия педагогов и обучающихся с использованием дистанционных образовательных технологий и поддерживалась обратная связь с потребителями образовательных услуг

## **2.1. ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В находившийся под самообследованием период Академия осуществляла образовательную деятельность по 6 направлениям подготовки бакалавриата (26 основных образовательных программ), 6 направлениям подготовки магистратуры (26 основных образовательных программ), 6 специальностям специалитета (15 основных образовательных программ), 5 специальностям ассистентуры-стажировки (23 образовательных программы) и 2 направлениям подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Общая численность студентов бакалавриата, специалитета, магистратуры – 1632 чел., в т.ч., по очной форме обучения – 1566 чел., по очно-заочной форме обучения – 27 чел., по заочной форме обучения – 59 чел.

Количество выпускников 2020 года – 410 чел., в т.ч., по очной форме обучения – 373 чел., по очно-заочной – 15 чел., по заочной – 22 чел.

Контингент обучающихся в аспирантуре – 32 чел., в т.ч., по очной форме обучения – 27 чел., по заочной – 5 чел.

Число обучающихся в ассистентуре-стажировке – 115 чел. (в т.ч., на платной основе – 42 чел.)

Внутренняя оценка реализации ООП осуществлялась в течение всего периода, подпадающего под самообследование, согласно «Положению о внутренней системе гарантии качества». Ее формами являлись, в том числе, промежуточная аттестация, академические концерты, концерты классов, выступления с докладами, участие в конкурсах и фестивалях и др. В процедуры гарантии качества вовлечено 100% студентов и преподавателей.

Оценка успеваемости, знаний и компетенций студентов проводилась на основе критериев, изложенных в обновленном «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки». Критерии и правила оценки учебной деятельности студентов, сформулированные в фондах оценочных средств, коррелируют с процессами преподавания и обучения. Разработанная в Академии система оценивания

студентов соответствует планируемым результатам обучения. Перед зачетно-экзаменационными сессиями проводились групповые и индивидуальные консультации для студентов. Объективность и профессионализм оценочного процесса достигаются благодаря фондам оценочных средств и соблюдению процедур, регламентируемых нормативными документами.

Формулировки выпускных квалификационных испытаний полностью соответствовали требованиям, утвержденным Приказами Минобрнауки, а также Порядку проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Мониторинг уровня освоения профессиональных компетенций студентами Академии подтверждает качество реализации ООП. По итогам ГИА 2020 года средний балл выпускников Академии достаточно высок – 4,7.

Обучающиеся Академии по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в находящийся под самообследованием период регулярно занимали призовые места на всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, что свидетельствует о высоком уровне профессиональной подготовки студентов. Всего за 2020 год лауреатами престижных всероссийских и международных конкурсов стали 155 обучающихся Академии. Сокращение количества лауреатов в 2020 году можно объяснить тяжелой эпидемиологической обстановкой, из-за которой были отменены и перенесены многие запланированные на этот год мероприятия.

Актуальность содержания образования обеспечивается внедрением в образовательный процесс инновационных методик и научно-методических разработок, тщательной проработкой учебных планов и рабочих программ учебных дисциплин, выполненной профессиональными педагогами-практиками и учитывающей потребности рынка труда. Качество реализации ООП обеспечивается высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом, компетентность которого подтверждена учеными званиями и степенями, почетными званиями, государственными и ведомственными наградами.

Научно-исследовательской работе обучающихся (НИР) как важному фактору профессиональной подготовки молодых специалистов уделяется самое пристальное внимание. НИР является неотъемлемой составной частью процесса обучения. Помимо отраженной в дисциплинах учебных планов ряда факультетов и уровней подготовки, она реализуется студентами под руководством преподавателей. Осваиваются приемы и методы научно-исследовательской работы, осуществляются научно-библиографические поиски, ведется обработка экспериментальных данных, подготавливаются научные аннотации, рефераты, выступления с докладами и сообщениями на научно-практических конференциях. Тематика курсовых и дипломных работ

студентов отражает общее направление научных исследований кафедр факультетов.

Прием в аспирантуру на очную форму обучения в 2020 году составил 5 человек: по направлению подготовки 50.06.01 – 4 человека, очная форма; по направлению подготовки 44.06.01 – 1 человек, очная форма. За отчетный период прием аспирантов по направлению предприятий или организаций составил - 5 человек.

Среди научных руководителей аспирантов – 10 докторов и 8 кандидатов наук. Среди них 9 профессоров и 9 доцентов.

Трудоустройству выпускников, освоивших образовательные программы высшего образования, уделяется постоянное внимание со стороны ректората (ответственное лицо – Советник ректора по социально-воспитательной работе, курирующий Центр содействия занятости и трудоустройству выпускников И.И.Козлов).

Большое число студентов, в основном старших курсов, совмещает обучение с профессиональной деятельностью в концертных и образовательных организациях Москвы и Подмосковья, что подтверждает их высокую востребованность в отрасли культуры и искусства еще до окончания учебного заведения.

Доля трудоустроенных выпускников по профилю/специальности (из общего числа выпускников, поделившихся информацией о своем трудоустройстве), в 2020 году составила 92%. Подробные сведения о трудоустройстве выпускников Академии 2020 года размещены на официальном сайте Академии.

Образовательные программы, реализуемые Академией, полностью обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам. Основным источником учебной и учебно-методической информации является библиотечный фонд Академии.

Общий фонд библиотеки на физических носителях составляет 314380 экз., включая литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов. Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства.

Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося ко всем информационным ресурсам библиотеки, включая фонды печатных изданий и базы данных, формируемых по полному перечню дисциплин, включая доступ к сети Интернет. Каждый студент имеет доступ к электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным

на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы:

- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru); Договор №55-04-2019 от 29.04.2019, с 13.05.2019 по 12.05.2020; №69-04/2020 от 20.04.2020, с 13.05.2020 и по 14.04.2021 - 124087 наз. Количество пользователей - не ограничено.
- Электронная библиотечная система «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Договор №24-ЕП/19 от 23.10.2019, с 05.11.2019 по 04.11.2020; №164-20ю от 07.10.2020, с 05.11.2020 по 04.11.2021- 704032 книг и 713 журналов (в наз.). Количество пользователей - не ограничено.
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ», [www.urait.ru](http://www.urait.ru) Договор №31-ЕП/19 от 10.12.2019г., с 09.01.2020 по 08.01.2021г.- 9252 наз. Количество пользователей не ограничено.

В перечисленных выше ЭБС, наряду с основными фондами, состоящими из учебных, учебно-методических и научных изданий, представлены большие коллекции художественной литературы, издания по истории, религии, культуре, искусству и искусствоведению, нотные издания. Также в ЭБС представлены научные периодические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам.

Кроме того, ЭБС «Лань» предоставляет специальный сервис для инклюзивного образования - сервис не визуального чтения в мобильном приложении ЭБС, позволяющий слепым и слабовидящим студентам удобно и эффективно работать с книгами, размещенными в ЭБС и адаптированными для воспроизведения. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет образовательные ресурсы в формах, адаптированных к обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Используемые Академией ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО.

Обеспечена возможность доступа к фондам библиотеки и фонотеки посредством локальной сети Академии «Мультимедийная информационная система» без регистрации (точек доступа – 20): учебная литература, научная литература, нотные издания, справочная литература, аудиоматериалы, видеоматериалы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами, мультимедийными материалами. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных

учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения студентами педагогической практики. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экз. на 100 студентов. Важное место в фонде уделено трудам преподавателей Академии, учеников и последователей основателей учебного комплекса - Гнесиных. Около 600 наименований сборников научных материалов, не считая персональных авторских изданий, присутствует в фонде библиотеки и активно используется в научных и учебных целях.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к печатным периодическим изданиям (газетам и журналам): Музыкальное обозрение; Вузовский вестник; Известия; Культура; Литературная газета; Российская газета; MUSICUS; OPERAMUSICOLOGICA; PianoФорум; Аккредитация в образовании; Библиотека и закон; Библиотековедение; Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ; Вестник культуры и искусства; Вопросы философии; Высшая школа XXI века (Альманах); Высшее образование сегодня; Гражданская защита; Звукорежиссер; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Искусство и образование; Искусствознание; Культура и искусство, Культура, управление, экономика, право; Музыка и время; Музыкальная академия; Музыкальная жизнь; Музыкант-классик; Музыковедение; Народное творчество; Научный вестник московской консерватории; ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности; Российская история; Русское искусство; Советник в сфере образования; Старинная музыка; Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (ГИТИС); Университетская книга; Фортепиано. Электронные издания журналов - Музыкальная академия; Музыкальная жизнь.

Большое внимание уделяется комплектованию фонда библиотеки новыми фундаментальными научными музыкальными изданиями (Полные собрания сочинений).

В работе библиотеки РАМ имени Гнесиных используется АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР»).

В практику библиотеки успешно внедряются новые информационные технологии:

- работает локальная сеть библиотеки (10 точек доступа в читальном зале);
- постоянно ведется работа по наполнению электронного каталога. Количество уникальных описаний составляет 5402 описания. Каталог работает как в локальной сети Академии, так и в сети Интернет;
- работают новые модули АИБС - «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- продолжается работа по наполнению собственной ЭБ с помощью программного комплекса «Либэр. Электронная библиотека» с модулем защиты от копирования.

В основе Электронной библиотеки - оцифрованная часть фонда библиотеки и др. учебно-методические материалы. Оцифровано более 5860 фондовых единиц (в названиях).

Структура библиотечного обслуживания построена с учетом читательского назначения фондов и дифференцированного подхода к читателю.

В период карантина с марта по июль 2020 г. библиотека реорганизовала процессы работы и изменила способ взаимодействия с читателями. Основной формой индивидуального библиотечного обслуживания читателей стала электронная рассылка по заявке пользователя. Форма электронной заявки была внедрена в официальный сайт Академии, что значительно сократило время обработки поступающих запросов. За вышеуказанный период было выполнено более 1000 заявок читателей (студентов и преподавателей академии) и выслано 780 электронных копий учебных материалов.

Кроме того, сотрудниками библиотеки была организована регулярная помощь читателям по вопросам регистрации в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека онлайн», «Издательство Лань», «ЭБС ЮРАЙТ».

В Академии достигнут и сохраняется высокий уровень квалификации преподавателей. Полная компетентность профессорско-преподавательского состава в областях знаний, охватываемых образовательными программами, подтверждается ежегодными результатами государственной итоговой аттестации (ГИА), успешными выступлениями студентов на многочисленных творческих соревнованиях самого высокого уровня, их активным вхождением в социальную и культурную сферы, престижным трудоустройством.

В Академии функционирует система диагностики и мотивации качества преподавания профессорско-преподавательского состава. Проводится систематическое повышение квалификации профессорско-преподавательского состава. Обеспечено участие преподавателей в совместных международных проектах, зарубежных стажировках.

Данные по профессорско-преподавательскому составу программ высшего образования Академии приведены ниже:

Профессорско-преподавательский состав	Всего	Ученая степень		Ученое звание	
		доктор наук	кандидат наук	профессор	доцент
профессорско-преподавательский состав (по основному месту работы), в том числе:	328	14	65	100	105
деканы факультетов	8	-	4	2	5
заведующие кафедрами	29	3	9	21	7

профессора	94	10	9	77	17
доценты	107	1	37	-	76
старшие преподаватели	62	-	5	-	-
преподаватели, ассистенты	28	-	1	-	-
профессорско-преподавательский состав (на условиях внешнего совместительства), в том числе:	49	1	3	7	9
деканы факультетов					
заведующие кафедрами	2	-	-	-	2

	Всего	Распределение профессорско-преподавательского состава по возрасту									
		менее 25	25 – 29	30 – 34	35 – 39	40 – 44	45 – 49	50 – 54	55 – 59	60 – 64	65 и более
Профессорско-преподавательский состав (по основному месту работы), в том числе:	328										
деканы факультетов	8	-	-	-	2	2	-	-	1	1	2
заведующие кафедрами	29	-	-	1	-	1	2	1	3	5	16
профессора	94	-	-	-	-	-	3	3	9	8	71
доценты	107	-	1	6	10	14	18	14	14	9	21
старшие преподаватели	62	-		6	12	11	5	7	9	4	8
преподаватели	28	1	8	11	4	1	2	-	-	-	1
Профессорско-преподавательский состав (внешние совместители)	49	-	2	6	5	6	7	6	4	4	9

В числе профессорско-преподавательского состава Академии: 28 народных артистов РФ, 22 заслуженных деятелей искусств РФ, 37 заслуженных артистов РФ, 9 заслуженных работников высшей школы РФ, 9 заслуженных работников культуры РФ, 1 заслуженный учитель школы РФ. Реализация образовательных программ осуществляется с участием высококвалифицированного концертмейстерского состава в количестве 106 человек (включая совместителей), в числе которых 1 заслуженный артист РФ, 4 заслуженных работника культуры РФ.

## 2.2. ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В структуре Академии функционируют два училища – Музыкальное училище имени Гнесиных и Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства.

**Музыкальное училище имени Гнесиных** (далее – Училище) осуществляет подготовку специалистов среднего звена по следующим специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано; орган; оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты); инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гусли)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

Общая численность студентов – 611; форма обучения – очная.

В отчетном периоде контрольные цифры приема по программам среднего профессионального образования по всем специальностям выполнены успешно.

Образовательный процесс по программам СПО обеспечивают отделы по специальностям. В рамках их деятельности ведется работа по организации учебной и практической подготовки студентов, совершенствованию учебно-методического обеспечения реализуемых программ.

В течение 2020 года преподаватели Училища провели работу:

- по обновлению учебно-методической документации – рабочих программ, методических указаний для студентов и методических рекомендаций преподавателям, фондов оценочных средств дисциплин, междисциплинарных курсов и практик;

- по составлению конспектов лекций, в том числе в аудио/видеоформате для проведения дистанционных занятий на платформе Google Classroom.

В отчетный период созданы авторские учебно-методические пособия, в том числе: «Современная школа игры на флейте» (1 часть) и «Сюиты для флейты и фортепиано» Кудри В.Л., «Пьесы для ансамбля русских народных инструментов» (Вып.3) и сборник «Играет дуэт БИС» (Вып.2) Бурдыкиной Н.М., «Музыка итальянских композиторов в аранжировке для домры (мандолины, балалайки) и клавира» Федорова С.С., сборник вокальных произведений для народного эстрадного голоса «Человека ищет человек» Павлова М.И., мультимедийное учебное пособие «Иоганн Себастьян Бах.

Истоки, корни, побег» Гуменюк З.В., «Путеводитель по музыкальной логике» Лемберг С.Ю. и Иванова В.В. в соавторстве с Середой В.П., пособие по сольфеджио «Инструментальное двухгласие. А. Корелли» Кадашевич Е.А. и Кривицкой Ю.Н. и другие работы.

Отмечается стабильный рост количества публикаций статей преподавателей Училища в сборниках научных трудов, журналах, в издательствах образовательных организаций – Академии имени Гнесиных, Московской консерватории, ГИТИС-РАТИ, а также в ведущих профильных издательствах.

Практика организована в соответствии с учебными планами и рабочими программами. В качестве баз исполнительской и производственной практик используются: концертные залы Училища и Академии, классы педагогической практики, структурного подразделения Академии – Музыкальной школы, а также ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ и средних профессиональных учебных заведений г. Москвы на основе прямых договоров о сотрудничестве.

По всем реализуемым ООП соблюдались установленные формы аттестации студентов (в том числе в условиях дистанционного обучения, введенного в связи с неблагоприятной эпидемиологической ситуацией). Мониторинг качества подготовки и освоения программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) реализован в формах промежуточной аттестации (экзамен, зачет) и текущего контроля (контрольный урок, академический вечер, технический зачет и др.).

Анализ результатов контроля успеваемости студентов Училища показывает, что 100% обучающихся успешно выполняют требования текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. По итогам зимней зачетно-экзаменационной сессии количество студентов, обучающихся на «отлично» - 13% от общего состава, на «хорошо» и «отлично» - 44%. Посещаемость учебных занятий студентов составила 96%.

В 2020 году государственная итоговая аттестация была проведена в дистанционном формате на образовательной платформе G Suite for Education, в частности с использованием приложений Google Classroom и Google Meet. Все виды государственной итоговой аттестации по всем специальностям были полностью реализованы.

Анализ результатов государственной итоговой аттестации (защита выпускной квалификационной работы и государственные экзамены) свидетельствует о высоком профессиональном уровне подготовки выпускников. Дипломные программы государственных экзаменов (исполнение сольной программы, камерный ансамбль, концертмейстерская подготовка) разнообразны по музыкальным и художественным достоинствам, стилю, форме и включают как произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, так и оригинальные сочинения современных отечественных и зарубежных авторов. Выпускники исполнительских специальностей («Инструментальное исполнительство (по

видам инструментов)», «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение») проявили высокий уровень музыкальной, технической и артистической подготовки, достойную исполнительскую культуру. Выпускники специальности «Теория музыки» продемонстрировали хороший уровень организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности.

В 2020 году председателями Государственных экзаменационных комиссий были:

1) Якупов А.Н. – ректор ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академии искусств», профессор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации,

2) Шмелев А.Ю. – заместитель начальника Образцово-показательного оркестра войск Национальной гвардии Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, подполковник,

3) Петров А.К. – ректор ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова», кандидат искусствоведения,

4) Судаков А.В. – художественный руководитель Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Государственная капелла Москвы имени Вадима Судакова», доцент, заслуженный артист Российской Федерации,

5) Засимова Е.О. – художественный руководитель АНО «Карагод – Академия» (фольклорный ансамбль), профессор, заслуженный деятель искусств,

6) Зенкин К.В. – проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор.

Председатели Государственных экзаменационных комиссий отметили высокий уровень профессиональной подготовки выпускников Училища.

Выпуск 2020 года – 153 человека. Дипломы о среднем профессиональном образовании с отличием получили 66 выпускников (43% от общего количества). Особым мнением Государственной экзаменационной комиссии отмечены выступления 43 студентов.

Большинство выпускников 2020 года продолжили обучение в профильных вузах: РАМ имени Гнесиных, МГК им. П.И. Чайковского, МГПИ им. М.М.Ипполитова-Иванова, МГИМ им. А.Г.Шнитке, РАТИ-ГИТИС, Институте современного искусства, АХИ им. В.С. Попова, а также по смежным специальностям в МГУ, ВГИКе, МПГУ и др., за рубежом. Многие выпускники Училища работают в образовательных учреждениях дополнительного образования – детских музыкальных школах, школах искусств.

Образовательный процесс по специальностям среднего профессионального образования обеспечивают 237 преподавателей. Из них: штатные преподаватели – 93 (в т.ч. 3 человека в отпуске по уходу за ребенком и 1 преподаватель в длительном отпуске); внутренние

совместители – 110, внешние совместители – 19, преподаватели, работающие по гражданско-правовому договору – 15. Вовлеченность профессорско-преподавательского состава Академии в образовательный процесс училища составляет более 85,0% (93 человека) от числа внутренних совместителей Училища, привлеченных к ведению образовательной деятельности.

Штат Училища полностью укомплектован преподавателями, обладающими опытом практической работы. 100% преподавателей училища имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин и междисциплинарных курсов. 12 штатных и 7 преподавателей-совместителей имеют почетные звания (заслуженный работник культуры России, заслуженный артист России, народный артист России, заслуженный деятель культуры России, заслуженный учитель РФ и др.), более 82% являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов, более 6% являются членами творческих союзов России. Ряд преподавателей имеют отраслевые и государственные награды, такие как: Грамота Министерства культуры РФ, Благодарность Министра культуры РФ, нагрудный знак «За достижения в культуре», нагрудный знак «Почетный работник среднего профессионального образования РФ». 7 преподавателей имеют ученые степени, 3 преподавателя – ученое звание профессора, 1 преподаватель – ученое звание доцента. В 2020-2021 годах 2 преподавателя защитили кандидатские диссертации.

Средний возраст преподавательского состава (штатных преподавателей) – 53,6 года (в прошлом отчетном периоде – 52,6 года). В Училище реализуется план повышения квалификации преподавателей: в октябре 2020 года 99 преподавателей училища прошли курсы повышения квалификации по программе «Информационно-коммуникационные технологии для организации дистанционного обучения».

Воспитательная работа в Училище проводилась в соответствии с общим планом воспитательной работы, разработанным и утвержденным Академией. В ее реализацию вовлечены не только сотрудники учебного отдела и руководители отделов, но и все преподаватели Училища. Они ведут целенаправленную работу по воспитанию традиционных для российской культуры ценностей, межнациональной и межконфессиональной дружбы, противостоянию социально опасному поведению.

Важное воспитательное и организационное значение имеют классные собрания (на младших курсах – родительские собрания), регулярные тематические студенческие собрания, посвященные проблемам академической успеваемости, студенческого творчества, профессионального трудоустройства, вопросам проживания в общежитии и военного призыва, а также лекции по профилактике наркомании и правонарушений в подростковой и юношеской среде, которые проводятся совместно с Комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав по району Арбат.

Особое внимание уделялось патриотическому воспитанию студентов, воспитанию активной гражданской позиции. Это достигается:

- участием в тематических концертах, конкурсах и акциях ко Дню народного единства, Дню защитника Отечества и ко Дню Победы, проходящих на различных концертных площадках Москвы и Московской области;

- проведением концертов для ветеранов труда и пенсионеров в библиотеках и центрах социальной защиты и др.;

- проведением концертов для детей из неблагополучных семей, воспитанников детских домов в рамках сотрудничества с благотворительными фондами;

Студенты Училища приняли участие в различных on-line мероприятиях, приуроченных к празднованию 75-й годовщины Победы в Великой отечественной войне, таких как: Открытый Всероссийский онлайн-фестиваль «Спасибо за Победу!», Московский международный музыкальный фестиваль «Мы за мир!», акция «Встретим день Победы песней», которая в этом году превратилась в on line концерт «Поем песни военных лет дома». С записью этого концерта студенты и преподаватели Училища стали участниками рекорда России на самое массовое on line вокальное исполнение песни Д. Тухманова «День Победы!».

Формированию активной гражданской позиции также способствовало привлечение студентов Училища к организации и проведению Дней открытых дверей, конкурсов и фестивалей, проходивших как в Училище, так и в он-лайн формате, к участию в работе Студенческого совета Академии.

В Музыкальном училище имени Гнесиных регулярно проходят лекции о вреде наркотиков, алкоголя и табакокурения. Со студентами работают привлеченные специалисты - сотрудники ПДН ОВД «Арбат» (в соответствии с планом совместной работы).

В Училище два раза в год (по итогам промежуточной аттестации) проводится конкурс на лучшую учебную группу в соответствии с Положением о конкурсе. По итогам зимней сессии 2020-2021 учебного года звание лучшей учебной группы получил 2 курс специальности «Сольное народное пение».

Проведен он-лайн фестиваль «Гнесинка сквозь время», приуроченный к 125-летию Музыкального училища имени Гнесиных.

В связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией в он-лайн формате так же были проведены Дни открытых дверей.

Концертная работа в Училище проводилась как в обычном формате, так и в формате он-лайн по следующим направлениям:

- отчетные концерты отделов;

- классные вечера с участием студентов и преподавателей;

- конкурсы и фестивали с участием студентов разных специальностей, таких как: конкурс на лучшее исполнение вокального произведения на итальянском языке; конкурс концертмейстерского мастерства; конкурсы «Виртуозный народник»; «От барокко до романтизма», «Очарование романтики» и др.

Несмотря на сложную эпидемиологическую обстановку, студенты и коллективы приняли участие в конкурсах и фестивалях on line. Так, в 2020 году Оркестр народных инструментов завоевал 1 премию на XIII Московском Международном детско-юношеском музыкальном фестивале «Звучит Москва», Струнный оркестр стал Лауреатом 1 премии Международного фестиваля-конкурса искусств Concerto virtuoso, Академический хор отдела вокального искусства получил диплом за участие в Открыт Всероссийском онлайн-фестивале "Спасибо за Победу! За отчетный период студенты разных специальностей, выступая сольно и в ансамблях, получили 129 званий дипломантов и лауреатов международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

Подготовку специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляет структурное подразделение **Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства** (далее – МУЭДИ). В целях оптимизации структуры подведомственных учреждений Министерства культуры Российской Федерации в 2019 году была проведена процедура реорганизации Академии и федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Государственное музыкальное училище эстрадного и джазового искусства» в форме присоединения Училища к Академии в качестве структурного подразделения в соответствии с Приказом Министерства культуры от 23.08.2018 № 1518.

Обучение в МУЭДИ происходит по основной образовательной программе (далее – ОПОП), разработанной на основании федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). В специальность входят 2 вида: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение».

Общая численность студентов – 278 человек; форма обучения – очная.

ОПОП предусматривает изучение общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического и профессионального учебных циклов, а также разделов – учебная практика, производственная практика, промежуточная и государственная итоговая аттестация.

Образовательный процесс по программе СПО обеспечивают отделы, которые занимаются вопросами методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, внедрением новых педагогических технологий, методического сопровождения учебного процесса.

ОПОП полностью обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам. Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и доступом к сети Интернет.

ОПОП ежегодно обновляется с учетом пожеланий работодателей, изменением ситуации на рынке труда, развитием науки, культуры, технологий, социальной сферы и других внешних и внутренних факторов.

В отчетный период контрольные цифры приема по специальности, утвержденные учредителем, выполнены полностью. Возросло количество студентов, обучающихся по договорам с оплатой стоимости обучения по виду специальности «Инструменты эстрадного оркестра».

Образовательный процесс по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) обеспечивают 69 сотрудников. Из них педагогических работников – 65 человек:

<b>Педагогические работники</b>	<b>Количество (чел.)</b>
Штатные преподаватели	42
Внешние совместители	8
Внутренние совместители РАМ имени Гнесиных	7
Внутренние совместители МУЭДИ	5
Концертмейстеры	3

Штат училища укомплектован педагогическими работниками, обладающими опытом практической работы. Из них 62 имеют высшее профессиональное образование. Ученые степени – 2 преподавателя, ученые звания – 2 преподавателя.

13 педагогических работников отмечены почетными званиями: Заслуженный артист РФ (5 чел.), Заслуженный работник культуры РФ (6 чел.), Заслуженный деятель искусств (1 чел.), Заслуженный учитель РФ (1 чел.). 3 педагогических работника являются Членами союза композиторов России.

Ряд преподавателей имеют отраслевые и государственные награды, такие как: Грамота Министерства культуры РФ, Благодарность Министра культуры РФ, нагрудный знак «За достижения в культуре».

Преподаватели каждые пять лет проходят аттестацию, подтверждают свою квалификационную категорию или аттестуются на более высокую квалификационную категорию, а также систематически повышают свою квалификацию, участвуют в семинарах, конкурсах, конференциях, мастер-классах. Всего 40 педагогических работников (включая внутренних и внешних совместителей) имеют высшую квалификационную категорию, а 14 – первую:

<b>Сотрудники</b>	<b>Высшая категория</b>	<b>Первая категория</b>
Штатные преподаватели	28	10
Внешние совместители	3	3
Внутренние совместители (РАМ)	6	0

Внутренние совместители (МУЭДИ)	2	1
Концертмейстеры	1	0
ИТОГО:	40	14

11 педагогических работников и преподавателей МУЭДИ соответствуют занимаемой должности без категории.

За 2020 год 16 преподавателей прошли аттестацию, подтверждающую их категорию. Один из них впервые получал категорию.

Средний возраст педагогических работников и преподавателей МУЭДИ составляет 55 лет. Из них – 13 в возрасте до сорока лет. Молодых специалистов (менее 35 лет) – 5.

Администрацией училища составлен перспективный план аттестации преподавателей и педагогических работников до 2022 года.

Процент укомплектованности кадров в соответствии со штатным расписанием составляет 89 %.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в МУЭДИ включает в себя:

- ежегодно разрабатываемые и утверждаемые учебные планы;
- рабочие программы по дисциплинам и междисциплинарным курсам учебного плана;
- рабочие программы учебной и производственной практики;
- требования Государственной итоговой аттестации;
- ежегодно разрабатываемые требования вступительных экзаменов;
- фонды оценочных средств по дисциплинам и междисциплинарным курсам учебного плана;
- учебно-методические пособия, конспекты лекций, учебники, учебные пособия, аудио- и видеоматериалы и другие информационные источники;

Иные мероприятия:

- организация и проведение текущего контроля знаний, промежуточных аттестаций и государственной итоговой аттестации;
- организация работы творческих коллективов;
- организация профориентационной работы;
- совершенствование работы по вопросам производственной (профессиональной) практики студентов;
- подготовка и участие в научно-практических конференциях, семинарах, различных творческих мероприятиях.

Преподавателями МУЭДИ в отчетный период обновлялась учебно-методическая документация, включающая рабочие программы, учебно-методические комплексы дисциплин, междисциплинарных курсов и практик, фонды оценочных средств, контрольно-оценочные средства.

В отчетный период создан ряд авторских учебно-методических пособий, в том числе сборников, хрестоматий, мультимедийных пособий. Диагностические средства, средства оценки и учета (экзаменационные билеты, комплексные контрольные задания, тесты, контрольно-оценочные

средства и др.) соответствуют общим и профессиональным компетенциям, требованиям к знаниям и умениям выпускников в соответствии с ФГОС.

На протяжении 2020 года педагогический коллектив МУЭДИ активно занимался профориентационной работой: проводились консультации для будущих абитуриентов, мастер-классы для обучающихся и преподавателей музыкальных школ и школ искусств. Методическое и творческое взаимодействие с детскими школами искусств, музыкальными школами, учреждениями дополнительного образования детей осуществляли все отделы училища.

Преподаватели за отчетный период получили множество благодарственных писем от различных организаций за подготовку студентов-лауреатов, организацию и проведение благотворительных концертов, работу в составе жюри конкурсов (в том числе – председателя жюри), личный вклад в развитие профессионального искусства, проведение открытых уроков и мастер-классов.

Всего преподавателями МУЭДИ за 2020 год проведено 23 открытых урока и 14 мастер-классов в стенах МУЭДИ, а также в детских музыкальных школах и школах искусств других городов – Кемерово, Набережные Челны, Челябинск, Нижний Новгород и др.

Преподаватели МУЭДИ в течение всего года принимают участие в консультациях с будущими абитуриентами, в том числе, в период проведения «Дней открытых дверей». Оказывается учебно-методическая помощь педагогам ДШИ, колледжей искусств и музыкальных училищ различных регионов страны.

Реализуемая система профориентации, обеспечивает высокий конкурс при приёме для качественного отбора студентов на первый курс.

Профессиональная практика студентов проводится в соответствии с действующими ФГОС в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников, организуется в соответствии с учебными планами и рабочими программами.

В качестве баз исполнительской и педагогической практики используются: концертный зал МУЭДИ, классы педагогической практики, учебные помещения ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ и средних профессиональных учебных заведений г. Москвы на основе договоров о сотрудничестве. Преподавание в классах по специальности ведут студенты-практиканты 3-4 курсов; осуществляют контроль качества проведения уроков педагоги-консультанты. Информация о ходе проведения практики сообщалась на заседаниях отделов. С целью изучения опыта лучших педагогов организуются посещения студентами открытых уроков педагогов-консультантов, зачётов, конкурсов и концертов учащихся ДМШ и ДШИ, мастер-классов известных музыкантов.

Мониторинг качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена осуществляется в следующих формах: промежуточная

аттестация (зачет, экзамен), текущая аттестация (контрольные уроки и контрольные работы, технические зачеты, тестирование, защита рефератов и курсовых работ). В том числе в форме открытых показов творческих работ студентов, академических и тематических, классных концертов.

Используются также индивидуальные формы контроля студентов, проверка посещаемости учебных занятий, устанавливались сроки ликвидации академических задолженностей.

Анализ результатов контроля успеваемости студентов МУЭДИ показывает, что 99,3% обучающихся выполняют требования текущего контроля и промежуточной аттестации. По итогам летней сессии (2019/2020 уч. год): отличников – 19. По итогам зимней сессии (2020/2021 уч. год): отличников – 20. Посещаемость учебных занятий студентами составила 87%.

Анализ результатов государственной итоговой аттестации, включавшей защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены, свидетельствуют о достаточно высоком профессиональном уровне подготовки выпускников. Дипломные программы по всем государственным экзаменам разнообразны по музыкальным и художественным достоинствам, стилю, форме и, как правило, включали произведения отечественных и зарубежных композиторов, оригинальные сочинения современных авторов. Все выпускники проявили высокий уровень музыкальной, технической, артистической и репетиционно-концертной подготовки, высокую исполнительскую культуру, продемонстрировали высокий уровень педагогических навыков и навыков руководства творческим коллективом.

К Государственной итоговой аттестации были допущены студенты, выполнившие учебный план, сдавшие зачеты и экзамены по всем дисциплинам и видам производственной и педагогической практики.

Члены Государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем комиссии – ректором ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова», заслуженным деятелем искусств РФ, профессором Вороной В. И., достаточно высоко оценили выпускные работы студентов и отметили хороших общий уровень профессиональной подготовки. Все выпускники успешно справились с программой сольного и ансамблевого исполнительства, продемонстрировав достойный профессиональный уровень исполнительского мастерства.

В общих итогах своей работы Государственная аттестационная комиссия сделала вывод о том, что выпуск 2020 года в целом по МУЭДИ прошел на очень хорошем уровне. Большинство студентов-выпускников продемонстрировали разностороннюю профессиональную подготовку, что даёт им возможность реализовать себя в соответствии с их творческими стремлениями. По результатам итоговой государственной аттестации 75 выпускникам присвоена квалификация «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива». 12 дипломов с отличием получили выпускники по виду специальности «Инструменты эстрадного оркестра», 19

дипломов с отличием – выпускники по виду специальности «Эстрадное пение».

Многие выпускники 2020 года (26,6%) продолжили обучение в творческих вузах: РАМ имени Гнесиных, Московский государственный институт культуры, Государственный музыкально-педагогический институт им. Ипполитова-Иванова, Государственная классическая академия им. Маймонида, Государственный институт телевидения и радио, Высшая школа Останкино.

По специальности трудоустроены 46,6% выпуска. Из них 17,3% работают в концертно-организационной деятельности, а остальные стали преподавателями в ДШИ и ДМШ (музыкальных студий).

Воспитательная работа в училище проводилась в соответствии с общим планом воспитательной работы, разработанным и утвержденным директором МУЭДИ. Спецификой воспитательной работы является единство образовательного и воспитательного процесса, в который вовлечены не только сотрудники учебной части и председатели ПЦК, но и все преподаватели МУЭДИ.

В МУЭДИ постоянно ведется работа по воспитанию традиционных для российской культуры ценностей, межнациональной и межконфессиональной дружбы, по противостоянию социально опасному поведению. Эта работа ведется в рамках изучения дисциплин общеобразовательного цикла («История мировой культуры», «Литература», «История Отечества», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Основы философии», «Психология общения») и на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам, индивидуальных занятиях.

В МУЭДИ регулярно проводятся классные собрания (классные часы). Важное воспитательное и организационное значение имеют тематические студенческие собрания, посвященные проблемам академической успеваемости, студенческого творчества, профессионального трудоустройства, вопросам проживания в общежитии и военного призыва, а также лекции по профилактике наркомании и правонарушений в подростковой и юношеской среде, проводимых совместно с Замоскворецкой межрайонной прокуратурой.

Помимо мероприятий, ставших традиционными – концерты, посвященные Дню знаний, Дню Учителя, Международному женскому дню, «Студенческий новогодний вечер», особое внимание уделялось патриотическому воспитанию студентов, привлечению их к участию в регулярных тематических концертах ко Дню защитника Отечества. В связи с мерами по ограничению, многие концерты и мероприятия были проведены на электронных платформах (online).

Наряду с проведением традиционных мероприятий в МУЭДИ непрерывно осуществляется поиск новых форм воспитательной деятельности. Организуются лекции и беседы педагогов, творческие встречи с музыкантами и композиторами, посещение кинофестивалей, театральных

фестивалей, фестивалей русской традиционной культуры, тематические экскурсии в музеи.

Подготовка и проведение концертных мероприятий, тематических вечеров дает возможность для творческой реализации, позитивного общения студенческого коллектива во внеучебное время.

По плану воспитательной работы в 2020 году проведены следующие наиболее важные мероприятия:

- классные вечера с участием студентов и преподавателей;
- цикл концертов «Джазовые вечера на Ордынке»;
- творческие встречи с известными джазовыми музыкантами – выпускниками училища;
- ежегодное социально-психологическое тестирование, направленное на раннее выявление немедицинского потребления наркотических средств и психотропных веществ.
- концерт, посвященный празднованию Дня защитника Отечества;
- концерт, посвященный празднованию Международного женского дня;
- концерт в Войсковой части 26000 (Москва);
- концерт в Войсковой части 31135 (п. Калинин);
- концерт в Войсковой части 31135 (п. Алабино).

Содержание работы в этом направлении связано с обогащением духовного, интеллектуального и творческого потенциала личности, наиболее полным развитием ее способностей и талантов, социальной активностью, формированием внутренней культуры, приобщением к культурным ценностям.

В отчетный период студенты МУЭДИ принимали активное участие в различных концертных и благотворительных мероприятиях, а также в телевизионных шоу. Среди наиболее значительных мероприятий, проведенных в отчетном году, можно назвать следующие:

- Международный фестиваль-проект «Звездные врата» (Суздаль);
- Международный фестиваль искусств «Славянский базар» (Витебск);
- Торжественное мероприятие, посвященное 30-летию Союза женщин России (Истра);
- Телевизионное шоу «Голос» на Первом канале (Москва);
- Телевизионное шоу «Ну-ка все вместе» на канале Россия-1 (Москва);
- Телевизионное шоу «Ты супер!» на канале НТВ (Москва);
- Телевизионное шоу «Песни» на канале ТНТ (Москва);
- Концерт, посвященный празднованию Дня города Москвы в парке Сокольники (Москва);
- Фестиваль фонда Андрея Первозванного и Дианы Гурцкой «День детей и родительского счастья» (Москва);
- Фестиваль «Золотая осень» на Красной площади (Москва);
- Фестиваль «JazzPort» в концертном зале Зарядье (Москва);

Благотворительный концерт для ветеранов округа Замоскворечье в рамках празднования 75-летия Победы;

Также следует указать регулярные концерты студентов МУЭДИ на лучших площадках для джазовых музыкантов: джазовый клуб Алексея Козлова, Игоря Бутмана, Андрея Макаревича и ЭССЭ.

Отдельно необходимо упомянуть деятельность студентки IV курса по виду специальности «Эстрадное пение» Мироновой Валерии, студентки III курса по виду специальности «Эстрадное пение» Фрейман Елены и студента III курса по виду специальности «Инструменты эстрадного оркестра» Грачева Василия, принимавших активное участие в подготовке и выступлениях на различных фестивалях и конкурсах.

Также в отчетный период студенты МУЭДИ продолжали регулярно участвовать в различных всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, среди них:

Международный конкурс академического и эстрадного искусства Маргариты Иосифовны Ланды (Москва);

Международный конкурс Lanote Jazz (Москва);

Международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Gnesin-JAZZ» (Москва);

XVII Международный конкурс-фестиваль «Рояль в джазе»;

Детский конкурс «Новая волна» (Крым);

Международный конкурс «Крым» (Алушта);

Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Мы вместе» (Санкт-Петербург);

Открытый Всероссийский онлайн-конкурс «Спасибо за Победу!»;

IV всероссийский конкурс эстрадной и джазовой музыки «Нижегородский блюз» (Нижний Новгород).

Дипломы лауреатов и дипломантов региональных, всероссийских и международных конкурсов получили 44 студента МУЭДИ – солистов и участников ансамблей.

Всего в 2020 году в различных концертно-конкурсных мероприятиях (в том числе и в online формате) приняли участие 213 человек (76,6 % от общего количества обучающихся МУЭДИ).

### **2.3. ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)**

В структуре Академии функционирует **Музыкальная школа РАМ имени Гнесиных**.

Основной целью деятельности Школы является выявление одаренных детей и приобщение их к искусству в раннем возрасте, создание условий для их культурного, духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития посредством освоения дополнительных образовательных программ в области искусств.

В соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности в Школе реализуются следующие предпрофессиональные программы:

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (срок реализации образовательной программы - 8 (9) лет);

«Духовые и ударные инструменты» (срок реализации образовательной программы - 5 (6) лет).

Обучение по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам осуществляется как за счет средств Учредителя, так и за счет средств физических и (или) юридических лиц.

Общий контингент учащихся на 2020-2021 учебный год составляет 194 учащихся, что в 6 раз больше первоначального количества обучающихся (2013-2014 гг.).

Контингент по предпрофессиональным программам составляет 124 учащихся, из них:

Фортепиано – 44 уч.,

Струнные инструменты – 32 уч.,

Духовые и ударные инструменты – 27 уч.,

Народные инструменты – 21 уч.

Также осуществляется обучение по следующим общеразвивающим программам:

«Раннее музыкально – эстетическое развитие» (срок реализации 1 год и 2 года);

«Музыкально – эстетическое развитие (Музыкальные классы)» (срок реализации 1 год);

«По видам инструментам/направлениям» (срок реализации подразделяется на 3 уровня: на I уровне обучения не должен превышать 4-х лет, на II уровне не должен превышать 3-х лет, на III уровне обучения не должен превышать 1 год).

Для обучающихся, планирующих продолжать обучение в средних и высших учебных заведениях, возможно обучение в классе профессиональной подготовки (не более 1 года).

Общий контингент по данным направлениям составляет 70 учащихся, из них:

Фортепиано – 16 уч.,

Струнные инструменты – 3 уч.,

Духовые и ударные инструменты – 5 уч.,

Народные инструменты – 7 уч.,

Академическое сольное пение – 5 уч.,

Эстрадно-джазовое пение – 16 уч.,

Подготовительные классы – 17 уч.,

Музыкальные классы – 1 уч.

Накануне «Дня памяти и скорби» (21 – 22 июня) преподаватели Школы О.Г. Свистунов (класс скрипки) и С.А. Аленькина (класс флейты) совместно с представителями актива Московского отделения Всероссийской общественной организации «Офицеры России» проследовали к памятным духовным местам исконно русской земли в Рязанской, Владимирской и Московской областях. Ветеранам Великой Отечественной Войны вручили гуманитарные продовольственные наборы, поздравили с 75-летием Великой Победы и для каждого исполнили фронтовые песни. На следующий день приняли участие в зажжении «Свечи Памяти» в рамках Всероссийской акции. Ветераны и местные жители выражали огромную благодарность за сохранение памяти о Великом Подвиге.

Учащиеся в течение всего года участвуют на мастер-классах в программе Благотворительного фонда «Новые имена», Благотворительного фонда В. Спивакова, в рамках курсов повышения квалификации преподавателей России (Национальный проект «Культура»): «Методика работы с исполнительским коллективом на традиционных народных инструментах (рожок, жалейка, гусли, гармошка, шумовые) и др.

В конце сентября в п. Шепси (Краснодарский край) состоялся Международный конкурс-фестиваль инструментального исполнительства «Кубок Шепси» (организатор – О.Г. Свистунов). На протяжении всей недели в рамках конкурса работала Международная творческая школа, которая дала возможность юным музыкантам принять участие в мастер-классах профессиональных преподавателей, а также стать частью камерного оркестра.

В ноябре – декабре 2020 года были осуществлены записи мастер-классов преподавателей Школы в рамках Общероссийских конкурсов «Лучшая детская школа искусств» и «Лучший преподаватель детской школы искусств», учрежденных Минкультуры России:

- *Фортепиано (Мастер-класс Заслуженного артиста России, Профессора Российской академии музыки имени Гнесиных Юрия Александровича Богданова на тему: «Работа над фортепианной техникой и художественным образом на примере этюдов К. Черни и “Патетической сонаты” Л. Бетховена»;*

- *Эстрадно-джазовое пение (Мастер-класс Заслуженной артистки Российской Федерации, преподавателя Музыкальной школы Российской академии музыки имени Гнесиных Саркисян Армине Саркисовны на тему: «Основные принципы работы в классе эстрадно-джазового пения»;*

- *Ритмика (Мастер-класс почетного работника культуры г. Москвы, преподавателя Музыкальной школы Российской академии музыки имени Гнесиных Ларисы Васильевны Костяшовой на тему: «Комбинированный урок ритмики в группах раннего музыкально-эстетического развития и в группе первого класса».*

Также в рамках данных конкурсов учащиеся Школы приняли участие в Церемонии награждения победителей.

Учащиеся ведут активную творческую деятельность. Среди наиболее ярких выступлений: участие во Всероссийском дне баяна, аккордеона и гармоники «Встреча поколений»; съемка на телеканале Жар-птица; участие в съемках на Первом Московском педагогическом форуме, Всероссийском конкурсе юных талантов «Синяя птица» (телеканал Россия 1); участие во Всероссийском фестивале гуслей «Гуслей перезвон чудесный (г.Чебоксары); выступления с различными симфоническими оркестрами России; участие в фестивалях «Денис Мацуев и друзья» (Калининград, Томск), «Москва встречает друзей», Международного фестиваля «Белая трость» при поддержке Благотворительного фонда Дианы Гурцкой «По зову сердца».

Хотелось бы отметить выступление хора младших классов в мероприятиях Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной (Композиторы Гнесинского Дома), выступление на Традиционном дне учебных заведений имени Гнесиных.

Концертная и творческая деятельность Школы включает в себя проведение Ежегодного школьного фестиваля-конкурса по фортепиано для учащихся разных специальностей имени В.В. Листовой; проведение Олимпиадной недели по теоретическим дисциплинам «Музыкальный всезнайка»; традиционное посвящение первоклассников в «Юные Гнесинцы» и др.

За время дистанционного обучения коллективом Школы были подготовлены и проведены онлайн-концерты, среди которых «Гордимся Родиной своей» – Праздничный концерт, посвященный Дню России (июнь, 2020 г.), направленный на реализацию творческой активности учащихся в целях воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма и гордости за подвиги воинов-героев, для сохранения военно-исторического наследия России; «Новогодний огонек в Гнесинском Доме», «Эстрадно-джазовые краски», «Музыкальный калейдоскоп», «Музыка весны» (посвященный Международному женскому дню 8 марта), «Весенний перезвон».

#### **2.4. ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В структуре Академии функционирует **Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры** (далее – Центр), который был создан на базе Центра переподготовки и повышения квалификации с целью реализации Федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура» (Приказ №56-шт от 26.12.18г., Приложение 1).

В период с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 г. в различных формах обучения в ЦППК:

1. Прошли повышение квалификации 2630 человек, из которых:

- 2200 человек прошли курсы повышения квалификации в рамках Национального проекта «Культура» (каждые курсы по 36 часов с выдачей удостоверения установленного образца),

- Курсы от 16 до 72 часов по разным специальностям – 430 человек;

2. Принято 11 человек на обучение по программам профессиональной переподготовки:

- «Сольное академическое пение» (1085 часов) – 3 человека;

- «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» (1048 часов) – 1 человек;

- «Дирижирование оркестром духовых инструментов» (1048 часов) – 2 человека;

- «Сольное народное пение» (1085 часов) – 1 человек;

- «Эстрадно-джазовое пение» (1 год обучения; 616 часов) – 1 человек;

- «Музыкальная звукорежиссура» (1 год обучения; 290 часов) – 1 человек;

- «Струнные щипковые инструменты. Домра» (1084 часа) (новая программа 2020 года) – 1 человек;

- «Струнные щипковые инструменты. Гитара» (1084 часа) – 1 человек.

3. Продолжили обучение по программам профессиональной переподготовки 13 человек:

- «Струнные щипковые инструменты. Гитара» (1084 часа) – 1 человек;

- «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» (1048 часов) – 2 человека;

- «Дирижирование оркестром духовых инструментов» (1048 часов) – 3 человека;

- «Сольное академическое пение» (1085 часов) – 7 человек.

4. Выпущено 16 человек по программам профессиональной переподготовки:

- «Сольное академическое пение» (1085 часов) – 3 человека;

- «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» (1048 часов) – 1 человек;

- «Струнные щипковые инструменты. Гитара» (1084 часа) – 1 человек;

- «Эстрадно-джазовое пение» (1 год обучения; 616 часов) – 9 человек;

- «Музыкальная звукорежиссура» (1 год обучения; 290 часов) – 2 человека.

5. Успешно проведены курсы повышения квалификации для руководителей, методистов и преподавателей ДМШ и ДШИ на тему: «ДШИ

в новой реальности: драйверы развития, возможности и решения» (16 часов). Курсы прошли 64 человека;

6. На базе Центра прошли бесплатные дистанционные курсы повышения квалификации для солистов, стажеров и коучей музыкальных театров России, которые провели ведущие профессора Академии, солисты Большого театра России, работники театра Новая опера по двум профессиональным программам с выдачей удостоверения установленного образца (16 часов каждая):

1. «Оперный певец: профессиональное и творческое развитие и долголетие» с 22 по 23 мая 2020 г. (прошли 63 человека)

2. «Аспекты профессии концертмейстера музыкального театра в контексте современной коммуникативной среды» с 29 по 30 мая 2020 г. (прошли 18 человек).

7. В рамках Национального проекта «Культура» Центр обучил 2200 человек (670 человек в очной форме; 1530 человек в дистанционной форме) по 21 программе курсов повышения квалификации.

8. Программы, реализуемые Центром:

Профессиональная переподготовка:

1. Дирижирование оперно-симфоническим оркестром – 1048 часов
2. Дирижирование оркестром народных инструментов – 1048 часов
3. Дирижирование оркестром духовых инструментов – 1048 часов
4. Менеджмент – 1048 часов
5. Музыкальная звукорежиссура – 290 часов
6. Музыковедение – 290 часов
7. Музыковедение – 1048 часов
8. Национальные инструменты народов России (гусли звончатые, русская гармонь) – 1048 часов
9. Сольное академическое пение – 1085 часов
10. Сольное народное пение – 1085 часов
11. Струнные щипковые инструменты. Гитара – 1084 часа
12. Струнные щипковые инструменты. Домра – 1084 часа
13. Струнные щипковые инструменты. Мандолина – 580 часов
14. Теория музыки – 290 часов
15. Эстрадно-джазовое пение – 616 часов

Программы курсов повышения квалификации (72 часа):

1. Вокальное искусство
2. Дирижирование
3. Инструментальное исполнительство
4. Композиция

5. Теория музыки
6. Руководство музыкальными учебными заведениями
8. Компьютерная музыка и аранжировка

Программы курсов повышения квалификации в рамках Национального проекта «Культура» (36 часов):

1. Актуальные методики обучения эстрадных вокалистов
2. Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы игры на домре
3. Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: баянная школа Фридриха Липса
4. Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: школа балалайки А.А. Горбачева
5. Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: школа ударных инструментов Д.М. Лукьянова
6. Выдающиеся педагоги гнесинской школы: принципы гитарной школы профессора А.К. Фраучи (новая программа 2020г.)
7. Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность
8. Джазовая импровизация на фортепиано: актуальные тенденции
9. Дома народного творчества, дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства
10. Инклюзивное образование в области музыкального искусства
11. Инновационные подходы в психологии музыкального образования
12. Интерактивные технологии в музыкальном образовании
13. Комплексный подход в воспитании профессиональных вокалистов
14. Мастера духового искусства. Школа игры на саксофоне и кларнете
15. Менеджмент творческих проектов в сфере музыкального искусства
16. Мультимедийные учебные пособия в курсах преподавания музыкально-теоретических дисциплин
17. Основные направления государственной культурной политики в области художественного образования
18. Ремонт и настройка клавишных инструментов (фортепиано)
19. Синтез искусств: музыка и живопись
20. Современные методы преподавания концертмейстерского искусства (новая программа 2020г.)

Современные технологии управления образовательной организацией дополнительного образования.

## 2.5. ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

**Отдел по работе с иностранными обучающимися и реализации подготовительных программ** является структурным подразделением Академии и функционирует с целью подготовки абитуриентов к поступлению в Академию на программы высшего и среднего профессионального образования.

Отдел начинает прием слушателей на курсы с 10 сентября, когда назначаются прослушивания (консультации) по специальности и теоретическим дисциплинам.

Прослушивания (консультации) проводятся с 15 сентября по 20 июня для будущих слушателей подготовительного отделения, для абитуриентов Академии, а также для лиц, желающих получить информацию об уровне своей музыкальной подготовки.

С 1 октября по 31 марта проводится заключение договоров на обучение на подготовительных курсах.

Максимальный срок обучения может составлять 9 месяцев (с 1 октября по 30 июня) по желанию слушателя. Минимальный срок обучения – 3 месяца по всем программам подготовки.

По окончании подготовительных курсов слушателям выдается свидетельство установленного образца. Ежегодно многие слушатели подготовительного отделения успешно проходят вступительные испытания и становятся студентами Академии.

Общее количество проведенных прослушиваний (консультаций) в 2020 году: 165. Общее количество слушателей, прошедших обучение на курсах в 2020 году: 108 слушателя, из них:

- по программам подготовки к поступлению в Академию: 18 слушателей;
- по программам подготовки к поступлению в Училище: 54 слушателя;
- по индивидуальным программам: 36 слушателей.

Контингент слушателей подготовительного отделения, завершивших обучение в 2020 году:

Общее количество: 90 слушателей

По программам подготовки к поступлению в Академию (программы подготовки к ВО): 17 слушателей, из них:

Звукорежиссура – 13 слушателей

Эстрадное пение – 1 слушатель

Русская гармонь – 1 слушатель

Бас-гитара – 1 слушатель

Академический вокал – 1 слушатель

По программам подготовки к поступлению в Училище (программы подготовки к СПО): 48 слушателей, из них:

Фортепиано – 4 слушателя

Оркестровые духовые и ударные инструменты - 5 слушателей (в.т.ч. саксофон – 1 слушатель, флейта – 1 слушатель, ударные инструменты – 1 слушатель, фагот – 1 слушатель, труба – 1 слушатель)

Оркестровые струнные инструменты – 1 слушатель (в т.ч. арфа – 1 слушатель)

Инструменты народного оркестра – 5 слушателей (в т.ч. баян – 2 слушателя, домра – 3 слушателя)

Инструменты эстрадного оркестра – 5 слушателей (в т.ч. гитара – 1 слушатель, фортепиано – 1 слушатель, ударная установка – 1 слушатель, саксофон – 2 слушателя)

Академический вокал – 7 слушателей

Теория музыки – 6 слушателей

Эстрадное пение – 7 слушателей

Хоровое дирижирование – 7 слушателей

Хоровое народное пение – 1 слушатель

По индивидуальным программам: 25 слушателей, из них:

Композиция – 1 слушатель

Академический вокал – 7 слушателей

Оркестровые духовые и ударные инструменты – 1 слушатель (в т.ч. ударные инструменты – 1 слушатель)

Инструменты эстрадного оркестра – 1 слушатель (в т.ч. ударная установка – 1 слушатель)

Орган – 2 слушателя

Сольное народное пение – 4 слушателя

Фортепиано – 4 слушателя

Эстрадное пение – 5 слушателей

Принято на обучение в 2020 году:

Общее количество: 92 слушателей

По программам подготовки к поступлению в Академию (программы подготовки к ВО): 16 слушателей, из них:

Звукорежиссура – 11 слушателей

Эстрадное пение – 4 слушателя

Русская гармонь – 1 слушатель

Аккордеон – 1 слушатель

По программам подготовки к поступлению в Училище (программы подготовки к СПО): 42 слушателя, из них:

Фортепиано – 2 слушателя

Оркестровые духовые и ударные инструменты - 4 слушателя (в.т.ч. саксофон – 1 слушатель, флейта – 2 слушателя, ударные инструменты – 1 слушатель,)

Оркестровые струнные инструменты – 4 слушателя (в т.ч. скрипка – 3 слушатель, альт-1)

Академический вокал – 10 слушателей

Теория музыки – 2 слушателя

Эстрадное пение – 13 слушателей

Хоровое дирижирование – 6 слушателей  
Сольное народное пение – 1 слушатель  
По индивидуальным программам: 34 слушателя, из них:  
Теория музыки – 1 слушатель  
Академический вокал – 13 слушателей  
Оркестровые духовые и ударные инструменты – 2 слушателя (в т.ч. тромбон-1, флейта – 1 слушатель)  
Инструменты эстрадного оркестра – 1 слушатель (в т.ч. бас-гитара – 1 слушатель)  
Инструменты народного оркестра – 3 слушателя ( в т.ч. домра-1 слушатель, аккордеон – 2 слушатель)  
Хоровое народное пение – 1 слушатель  
Фортепиано – 6 слушателей  
Эстрадное пение – 4 слушателя  
Оркестровые струнные инструменты – 1 слушатель (в т.ч. альт-1 слушатель)  
Хоровое дирижирование – 1 слушатель

Общее количество иностранных граждан, завершивших обучение в 2020 году:

По квоте, на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации: 15 слушателей, из них граждан:

Монголии – 4 слушателя, Албании – 2 слушателя, Бангладеш – 2 слушателя, Сербии – 4 слушателя, Черногории – 1 слушатель, Коста-Рики – 1 слушатель, Колумбии – 1 слушатель.

По договорам об оказании платных образовательных услуг: 83 слушателя, из них граждан:

КНР – 82 слушателя, Японии – 1 слушатель.

Общее количество: 98 слушателей.

Принято иностранных граждан на обучение в 2020 году:

По квоте, на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации: 14 слушателей, из них граждан:

Афганистана – 1 слушатель, Вьетнама – 1 слушатель, Монголии – 3 слушателя, Болгарии – 1 слушатель, Бангладеш – 1 слушатель, Греции - 1 слушатель, Испании -1 слушатель, Сербии – 2 слушателя, Парагвая – 1 слушатель, Республики Корея – 1 слушатель, Хорватии – 1 слушатель.

По договорам об оказании платных образовательных услуг: 110 слушателей, из них граждан:

КНР – 108 слушателей, Республики Корея – 1 слушатель, Мексики – 1 слушатель.

## **2.6. ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА**

Для формирования контингента будущего приема в Академии ведется целенаправленная профориентационная работа. Профориентационная работа направлена на привлечение лучших абитуриентов из различных регионов

Российской Федерации и стран ближнего и дальнего зарубежья, в том числе привлечение выпускников бакалавриата, специалитета иных российских вузов при приеме на обучение последующих ступеней высшего образования для обеспечения объемной компетентностной модели будущего специалиста, являющейся результатом объединения образовательных стратегий нескольких педагогических школ.

Круглогодично работает приемная комиссия, организованы регулярные консультации для будущих абитуриентов, оказывается учебно-методическая помощь педагогам музыкальных школ, колледжей искусств и музыкальных училищ многих регионов страны. Преподаватели Академии проводят выездные мастер-классы, концерты, творческие конкурсы и олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Знакомство потребителей с деятельностью вуза, продвижение образовательных услуг на рынок, а также обеспечение востребованности специалистов в Академии осуществляется за счет развития тесного сотрудничества (в т. ч. практико-ориентированное обучение) в рамках целевой подготовки, организации баз практик студентов; организации общественных выставок, конференций различного уровня; публикации информации о новых образовательных услугах и достижениях в своей деятельности в СМИ и в социальных сетях. Для расширения внешних контактов Академии представители РАМ имени Гнесиных в 2019 и 2020 году при поддержке АНО «Эврика» и Россотрудничества РФ принимали участие в образовательных выставках в Риме, Сараево, Любляне, Берлине, Будапеште, Подгорице. На выставках были представлены информационные стенды Академии, проводились лекции о российском музыкальном образовании на примере РАМ имени Гнесиных, выступления студентов Академии.

Систематически проводятся Дни открытых дверей: в 2020 они проводились 22 марта, 17, 24, 27 мая в дистанционном формате. В их рамках организуются индивидуальные и групповые консультации по предметам вступительных испытаний.

В 2020 году в рамках стратегии по продвижению образовательных услуг на рынок и улучшению взаимоотношений с потенциальными потребителями был разработан специализированный Портал Абитуриента (<https://abitur.gnesin-academy.ru/>), где своевременно фиксируется и доводится до сведения всех заинтересованных сторон вся необходимая информация, которая касается поступления на образовательные программы, реализуемые Академией. В рамках портала реализован Личный кабинет абитуриента, позволяющий удаленно подать или отозвать заявление и документы, необходимые для приема, а также пройти вступительные экзамены в дистанционном формате. Помимо этого, реализован раздел «Вопрос-ответ» (<https://abitur.gnesin-academy.ru/faq>), в котором аккумулируются важнейшие разъяснения приемной комиссии по наиболее часто-задаваемым вопросам от абитуриентов, что экономит время и делает процесс менеджмента приёмной

кампании более эффективным как для персонала Академии, так и для самих потенциальных потребителей.

Реализуемая система профориентации, довузовской подготовки абитуриентов, а также подготовка выпускников Училищ и Школы позволяют обеспечивать высокий конкурс при приеме для качественного отбора студентов на первый курс.

### **3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ, ТВОРЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Государственная поддержка способствовала тому, что научная деятельность коллектива Академии развивалась стабильно и последовательно. Так, в 2020 году вышли в свет 7 монографий общим объемом 99 п.л. и 16 сборников статей, объемом 320 п.л., 61 нотное издание, объемом 499 п.л., 65 учебных издания – учебно-методических пособий и разработок, общим объемом около 346 п.л., опубликована 274 научных статьи, из них 63 в журналах, рекомендованных ВАК, 5 статей в журналах, входящих в международные базы цитирования Web of Science и Scopus, общий объем статей составил 117 п.л.

Ежеквартально выходят научное периодическое издание «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных» и электронный журнал «Современные проблемы музыковедения», а также восстановлен выпуск периодического издания «Вопросы этномузыкологии».

Активное включение педагогов в научные исследования проходило также в форме выступлений на многочисленных конференциях в Москве, других городах России и за рубежом, оппонирования кандидатских и докторских диссертаций, рецензирования научно-методических работ. В 2020 году педагогами Академии было осуществлено 226 выступлений с докладами на различных научных и научно-практических конференциях.

2020 год стал юбилейным для учебных заведений имени Гнесиных и все научные и концертные мероприятия, организованные всеми подразделениями и кафедрами Академии, были посвящены этому большому событию. Идет регулярная работа преподавателей Академии над организацией и проведением научных и научно-практических конференций и семинаров международного и всероссийского масштаба. Они неизменно имеют широкий резонанс и привлекают большое число участников. Среди них: Международная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры», которая проводится каждые два года, генеральная тематика конференции - «Музыковедение и вызовы информационной эпохи». Также, отвечая на вызовы периода пандемии была проведена Международная научная онлайн-конференция «Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных». Стоит также отметить конференции, которые проводились исполнительскими кафедрами в 2020

году. Среди них: Всероссийская научно-практическая конференция «Творческое наследие А.Д. Готлиба и современные тенденции преподавания ансамблевых дисциплин», IV Всероссийская научно-практическая конференция «Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве», Международная конференция «Гнесинские органические чтения 2020», III Международная научно-практическая конференция «Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика» в рамках Международного форума «Gnesin-Jazz», мастер-классы в рамках конференции.

Постоянно возрастает активность молодых музыковедов и исполнителей, занимающихся научной деятельностью. Заслуживают внимания мероприятия, объединяющие труд молодых ученых: Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов, Международная научная конференция аспирантов и студентов «Исследования молодых музыковедов». Следует отметить, что по результатам конкурса и конференции были изданы сборники научных статей – это прекрасная возможность молодым ученым опубликовать результаты своих исследований. Также была проведена кафедрой этномузыкологии студенческая научная конференция «Современные полевые исследования музыкального фольклора: итоги Гнесинских экспедиций 2019 года». В честь 125-летия учебных заведений имени Гнесиных студентами направления подготовки «Музыкальная журналистика» был выпущен юбилейный выпуск студенческой газеты «Без фальши».

Студенты и аспиранты Академии продолжают развивать самостоятельное научное мероприятие: проект по изучению современной музыки Академии «Gnesin contemporary music week», а также под руководством студенческого научно-творческого общества продолжает традицию дважды в год проводить интеллектуальный проект «Игра в бисер», к которому привлекаются команды студентов не только Академии, но и других вузов.

В 2020 году преподаватели кафедры аналитического музыкознания, кафедры теории музыки, кафедры истории музыки и кафедры педагогики и методики возродили традицию проведения Всероссийской теоретической олимпиады с целью поддержания интереса к теоретической специальности и привлечения потенциальных абитуриентов поступать в РАМ имени Гнесиных. В Олимпиаде участвовало 20 человек старших курсов музыкальных училищ со всей страны.

Освещая творческую и культурно-просветительскую деятельность коллектива профессорско-преподавательского состава и студентов Академии, в самообследовании представлена максимально развернутая информация о масштабной работе, проделанной Академией в 2020 году:

## **ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ (21 наименование)**

всего 144 мероприятия (107 – очно, 37 - онлайн)

1. Седьмой международный фестиваль «Музыкальное приношение Иоганну Себастьяну Баху» (концерты, мастер-классы, лекции, семинары, «круглые столы») - 18 февраля – 17 марта 2020 г. (22 мероприятия!) - кафедра органа и клавесина, руководитель проекта А.В.Фисейский.
2. I Международный конкурс органистов имени Л.И.Ройзмана - 21-27 февраля 2020 г. - кафедра органа и клавесина, руководитель проекта А.В.Фисейский.
3. XIV Международный фестиваль "Созвездие мастеров" (концерты, мастер-классы) - 27 февраля - 1 марта 2020 г. - кафедра струнных народных инструментов, руководитель проекта В.В.Гребенников.
4. XII Всероссийский конкурс мастеров балалайки и домры, выставка работ мастеров музыкальных инструментов (мастер-классы, семинары, "круглые столы") 27 февраля - 1 марта 2020 г. - кафедра струнных народных инструментов, руководитель проекта В.В.Гребенников.
5. V Международный фестиваль контрабасового исполнительства "Страницы пятивековой истории контрабаса" (концерты, мастер-классы, лекции) - 28 февраля - 2 марта 2020 г. - кафедра виолончели, контрабаса и арфы, руководитель проекта А.А.Бельский.
6. II Всероссийский конкурс молодых исполнителей на гусях «Территория гуслей» - 28 февраля - 1 марта 2020 г. – кафедра «Национальные инструменты народов России», руководитель проекта А.С.Базиков.
7. X Международный фестиваль-конкурс просветительских программ "Музыка и Слово" имени В.Д.Нырковой для студентов разных специальностей среднего и высшего образования культуры и искусства - 10-13 марта 2020 г. - кафедра фортепиано, руководитель проекта О.А.Якупова.
8. Четвертый международный вокальный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Гнесин-Джаз-Голос» - 11-13 марта 2020 г. – кафедра инструментального джазового исполнительства, руководитель проекта А.О.Кролл.
9. V Фестиваль «Школа Мастера» памяти Бориса Моисеевича Берлина – 10-14 марта 2020 г. – кафедра концертмейстерской подготовки, руководитель проекта Е.Е.Стриковская.
10. Конкурс творческих работ «Мой педагог – Гнесинец» - Мемориальный музей-квартира Ел.Ф.Гнесиной, руководитель проекта А.А.Гапонов.
11. III Фестиваль-лаборатория современной музыки «Студенческая лаборатория современной музыки» - 14-18 октября 2020 г. – совместный проект Студенческой научно-творческой лаборатории и Студенческого совета Академии.
12. Онлайн: Седьмой Международный конкурс вокалистов имени

Наталии Шпиллер – 20-25 октября 2020 г. - Кафедра сольного академического пения (1), руководитель проекта М.С.Агин.

**13.** Второй международный конкурс на лучшее исполнение струнных квартетов Бориса Чайковского - 31 октября 2020 г. - кафедра истории музыки, руководитель проекта В.М.Келле.

**14.** Онлайн: VII Международный студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах ВУЗов СНГ (концерты, мастер-классы, открытые уроки) – октябрь-ноябрь 2020 г. - отдел по работе с целевыми программами, руководитель проекта А.А.Гатауллин.

**15.** Онлайн: X Всероссийский фестиваль народно-певческого искусства "Вечные истоки", 17-18 ноября 2020 г. - кафедра хорового и сольного народного пения, руководитель проекта М.В.Медведева

**16.** XVII Московский фестиваль-конкурс памяти выдающихся арфистов «Арфовое искусство» - 20-22 ноября 2020 г. – кафедра виолончели, контрабаса и арфы,руководитель проекта Н.Х.Шамеева.

**17.** XV Международный симпозиум «Орган в XXI веке» (концерты, лекции- концерты, мастер-классы, семинары) – 23-29 ноября 2020 г. (19 мероприятий!) - Кафедра органа и клавесина, руководитель проекта А.В.Фисейский.

**18.** XI Международный фестиваль "Струны молодой России" (концерты, мастер- классы «круглые столы») – 29 ноября - 1 декабря 2020 г. - кафедра струнных народных инструментов, руководитель проекта В.П.Круглов.

**19.** Онлайн и очно: VII Международный фестиваль имени Александра Фраучи (концерты, мастер-классы «круглые столы») – конец ноября - начало декабря, 13 декабря 2020 г. концерт "Фраучи-гала" – кафедра струнных народных инструментов,руководитель проекта Д.А.Мурин.

**20.** Онлайн: Девятый международный джазовый фестиваль-конкурс молодых исполнителей «GNESIN JAZZ» (инструментальное джазовое исполнительство) – 2-5 декабря 2020 г. – кафедра инструментального джазового исполнительства, руководитель проекта А.О.Кролл.

**21.** Онлайн и очно: XXXII международный фестиваль-конкурс "Баян и баянисты" (концерты, мастер-классы «круглые столы») – 15-20 декабря 2020 г. - Кафедра баяна и аккордеона, руководители проекта Ф.Р.Липс, А.А.Гатауллин.

### **ЦИКЛЫ КОНЦЕРТОВ (29 наименований)**

всего 99 концертов

**1.** Социально-культурный просветительский проект «Гнесинская общедоступная филармония» - кафедра концертмейстерской подготовки (Е.Е. Стриковская),кафедра камерного ансамбля и квартета (Е.Ю. Багрова), фортепианный факультет (С.Е. Сенков) - 25 концертов!

**2.** «Популярная классика», к 75-летию РАМ имени Гнесиных - оркестровый и дирижерский факультеты, кафедра оперно-симфонического дирижирования Руководитель проекта - В.П.Зива – 2 концерта.

3. «Оперный театр-студия имени Ю.А.Сперанского» (А.Р. Бутвиловский) - вокальный факультет (Н.А. Дмитриева), кафедра оперной подготовки (В.Р. Феллер) -9 спектаклей!
4. Цикл лекций-конcertов в рамках проекта «Международный форум искусств. «Романтизм: истоки и горизонты» - кафедра специального фортепиано-1 (Т.М. Русанова) - 4 концерта.
5. «PERCUSSION DAY – Антология ритма» - кафедра ударных инструментов (Д.М.Лукьянов) - 5 концертов.
6. «Играют концертмейстеры Гнесинки» – концертмейстерский отдел (М.В.Кольга) – 3 концерта.
7. «Гнесинцы представляют» – факультет народных инструментов (Ф.Р.Липс, А.А.Горбачев, А.С.Базиков) - 3 концерта.
8. «Вечера премьер» – кафедра композиции и инструментовки (А.Л.Ларин) – 4 концерта.
9. «Народная песня: из прошлого в будущее» - кафедра хорового и сольного народного пения (М.В. Медведева) - 2 концерта.
10. «Орган +....» органная музыка – кафедра органа и клавесина (А.А.Фисейский) -3 концерта.
11. «Виолончельный зодиак» – кафедра виолончели, контрабаса и арфы (В.К.Тонха) - 3 концерта.
12. «Виолончельный собор» – кафедра виолончели, контрабаса и арфы (В.К.Тонха) - 2 концерта.
13. «Виолончельный дивертисмент» - кафедра виолончели, контрабаса и арфы (Е.Н. Жулева) - 1 концерт.
14. «Антология кларнета» – кафедра деревянных духовых инструментов (В.Н.Пермяков) - 1 концерт.
15. «Антология балалайки и домры» – кафедра струнных народных инструментов (А.А. Горбачев, В.П.Круглов, Е.Н.Мочалова) - 2 концерта.
16. «Людвиг ванн Бетховен. Собрание камерно-инструментальных произведений» - кафедра органа и клавесина (А.Е. Майкапар) – 2 концерта.
17. «Наши выпускники. Творческие встречи» - кафедры сольного академического пения (М.С. Агин, А.А.Науменко) - 1 концерт.
18. «Дебют» - кафедры сольного академического пения (А.А.Науменко, М.С.Агин) – 1 концерт.
19. «Три портрета» (камерная инструментальная музыка) - кафедра скрипки и альты (А.Н.Догадаев, О.И.Кожурина) – 2 концерта.
20. «День юного органиста и клавесиниста» - кафедра органа и клавесина(Н.Е.Шубина) – 3 концерта.
21. Творческие встречи «Портрет педагога» - кафедра скрипки и альты (А.А.Кошванец) - 2 концерта.
22. «Мы из джаза» - кафедра инструментального джазового исполнительства(А.О.Кролл, В.А.Гроховский) -2 концерта.
23. «Учитель и ученики» - кафедра хорового дирижирования

(Н.Ю.Филатова) – 2 концерта.

**24.** «Играют и поют студенты эстрадного факультета» - кафедра фортепиано(В.В.Хлебников) - 1 концерт.

**25.** «Alma mater. Диалог поколений», музыкально-просветительские программы для взрослых и детей (В.А.Петрова) - 1 концерт.

**26.** «Композиторы-гнесинцы» - кафедра композиции и инструментовки (А.И.Микита, А.И.Головин, памяти Э.И.Бойко) - 3 концерта.

**27.** «Вечера камерной музыки» (камерная инструментальная и вокальная музыка) - кафедры: камерного ансамбля (С.А.Ушакова, О.Филатова), фортепиано (М.Г.Белашук, А.С.Крымская, М.Ю.Куинджи) - 5 концертов.

**28.** Памяти Учителя (камерная инструментальная музыка) - кафедра камерного ансамбля (И.А.Чернявский) - 2 концерта.

**29.** Юбилейные и памятные даты российских и зарубежных композиторов - кафедры истории музыки, специального фортепиано, камерного ансамбля (Русанова, А.А.Гапонов, И.С.Захарбекова, Вакер) - 5 концертов.

## **МЕРОПРИЯТИЯ**

### **ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (27 наименований)**

всего 70 мероприятий (61 - очно, 9 - онлайн)

(конференции, презентации, мастер-классы, концерты, лекции, творческие встречи, посещение музеев и т.п.)

**1.** Творческая акция «Зимняя сакура» в рамках перекрестного года Японии в России и России в Японии - 10 февраля 2020 г. - фокальный факультет (Н.А.Дмитриева, М.С.Агин).

**2.** Традиционный День учебных заведений имени Гнесиных, к 125-летию Гнесинской системы музыкального образования Церемония вручения наград "Лучший ученик 2019 г.", концерт - 14 февраля 2020 г. – Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова).

**3.** XXV гнесинские чтения «125 лет истории Гнесинского Дома» - 15 февраля 2020 г. – Мемориальный музей-квартира ЕлФ.Гнесиной (А.А.Гапонов).

**4.** Международный форум искусств «Романтизм: истоки и горизонты» (к 125-летию Гнесинского Дома). IV Международная творческая школа музыкантов исполнителей и композиторов по специальностям: специальное фортепиано, камерно-инструментальный ансамбль, фортепианный дуэт, сольное пение, композиция – 15-18 февраля 2020 г. – кафедра специального фортепиано (Т.М.Русанова).

**5.** «Сохраняя Гнесинские традиции» - мероприятия посвященные 125-летию Гнесинской системы музыкального образования и 50-летию со дня открытия Мемориального музея-квартиры Ел.Ф.Гнесиной – 19 и 25 февраля 2020 г. - Музыкальная школа РАМ мени Гнесиных (Я.В.Юсупова), Мемориальный музей-квартира Ел.Ф.Гнесиной (А.А.Гапонов).

**6.** Всероссийская научно-практическая конференция "Творческое

наследие А.Д.Готлиба и современные проблемы ансамблевой педагогики и исполнительства" к 125-летию Гнесинской системы музыкального образования и 110-летию со дня рождения А.Д.Готлиба (доклады, лекции, мастер-классы, семинары, концерт) - 20- 21 февраля 2020 г. - кафедра камерного ансамбля и квартета (И.А.Чернявский).

**7.** Международная конференция «Ройзмановские органные чтения 2020» - 25- 27 февраля 2020 г. - кафедра органа и клавирина (А.В.Фисейский).

**8.** Научно-практическая конференция-семинар для педагогов Москвы и Московской области «Перспективы развития вокального образования» - 1 марта 2020 г. – кафедра сольного пения (М.С.Агин).

**9.** III Международная научно-практическая конференция «Эстрадно-джазовое вокальное искусство: теория и практика» (2-й этап) в рамках Международного музыкального форума "Гнесин-джаз-голос-2020" - 11-13 марта 2020г. - факультет музыкального искусства эстрады (В.А.Гроховский, Л.С.Зорилова).

**10.** Всероссийский День Баяна, Аккордеона и Гармоники – 15 марта 2020 г. - кафедра баяна и аккордеона (Ф.Р.Липс, А.А.Гатауллин).

**11.** Торжественное открытие мемориальной доски выпускнику Академии, выдающемуся музыканту и общественному деятелю И.Д.Кобзону - 16 марта 2020 г.

**12.** Онлайн - XIII Международная научная конференция «Исследования молодых музыковедов» - первая декада апреля 2020 г. - кафедра теории музыки (А.В.Гундорица).

**13.** Онлайн - Музыкальное поздравление выпускникам РАМ имени Гнесиных (72 выпуск) - 30 июня 2020 г. - Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (А.А.Кошванец, М.Б.Облезова, С.М.Ковалев).

**14.** Мастер-классы лекции и концерты (6 очно) в рамках VIII и IX Международного фестиваля "Окно в Европу":

- студенты Высшей школы музыки г. Любека (Германия) и РАМ имени Гнесиных –концерт 23 января 2020 г.;
- профессор Высшей школы музыки г. Любека Манфред Ауст (Германия,фортепиано) - 22-24 января 2020 г.;
- Валериано Гамгели (Испания, академическое пение) - 26 февраля 2020 г. Концерт камерно-вокальной музыки -студенты РАМ имени Гнесиных и Музыкальной консерватории "Арриго Бойто" (Италия) - 23 октября 2020 г. Отдел международных связей и творческих проектов (Т.В.Цареградская).

**15.** Проект «Гнесинцы в музее» - по воскресеньям, в течение года – студенческий совет Академии (А.Дмитриева) – 3 посещения различных музеев Москвы.

**16.** Научно-практический семинар "Вокальная галактика Н.Метнера (1880-1951)" - 13 октября 2020 г. кафедра концертмейстерской подготовки (Е.Е.Стриковская).

- 17.** Интервью-проект - встречи с известными исполнителями и заслуженными деятелями искусства и культуры: Анна Аглатова (сопрано, оперная певица, солистка Большого театра) - 18 октября 2020 г. – Студенческий совет, СНТО.
- 18.** Международная научная конференция «Музыковедческий форум 2020» - 19-21 октября 2020 г. - кафедра истории музыки (В.Б.Валькова, Т.Ю.Масловская).
- 19.** Мастер-классы, семинары, творческие встречи, лекции, открытые уроки (6):
- открытая лекция "Британское музыковедение: вчера, сегодня, завтра" профессора Кембриджского университета Марины Фроловой-Уокер (Великобритания, история музыки) - 21 февраля 2020 г.;
  - мастер-классы по оперному пению солистки Королевского театра Ковент-Гардена, Баварской государственной оперы и Парижской Гранд-Опера Софьи Фоминой - 5 марта 2020 г.;
  - творческая встреча со специалистами в области спонсорства, маркетинга и PR Ксенией Шаповаловой и Екатериной Мырча. Руководитель проектов - А.В.Лавренова.
  - "Поговорим о профессии" творческая встреча с генеральным директором, художественным руководителем КТО "Премьера" имени Л.Г.Гатова (Краснодар), заслуженным работником культуры А.А.Львовым-Беловым - Театр-стадия оперы имени Ю.А.Сперанского - 15 сентября 2020 г.- руководитель А.Р.Бутвилловский.
  - мастер-класс народной артистки РФ, профессора кафедры скрипки и альты А.Е.Францевой (альт) - 15 ноября 2020 г.;
  - мастер класс заслуженного артиста РФ, заведующего кафедрой скрипки и альты, профессора А.А.Кошванца (скрипка) - 16 декабря 2020 г.
- 20.** «Студенческая лаборатория современной музыки» (творческие встречи, мастер-классы) - 14-18 октября 2020 г. – совместный проект Студенческой научно- творческой лаборатории и Студенческого совета Академии.
- 21.** Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи» - 27-30 октября 2020 г. - кафедра теории музыки (Т.И.Науменко).
- 22.** Юбилейный концерт посвященный 125-летию РАМ имени Гнесиных - 13 ноября 2020 г. - дирижерский факультет (М.М.Апексимова, В.П.Зива, С.А.Чуков, А.А.Лебедев, Д.И.Морозов), оркестровый факультет (А.Н.Догадаев), отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова).
- 23.** Онлайн - Международная научная конференция «Научные школы в музыковедении XXI века» к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных -24-27 ноября 2020 г. - кафедра теории музыки (Т.И.Науменко).
- 24.** Международная конференция «Гнесинские органические чтения» - 26-27

ноября 2020 г. - кафедра органа и клавесина (А.В.Фисейский).

25. Второй Всероссийский день Органа – 29 ноября 2020 г.– кафедра органа и клавесина (А.В.Фисейский).

26. Интеллектуальный проект Студенческого научно-творческого общества «Игра в бисер» - 27 ноября 2020 г. (Т.Яковлева, А.Горецкий)

27. Литературно-музыкальная программа «Пречистенские пятницы имени профессора В.Д.Нырковой» - 27 ноября 2019 г. - кафедра фортепиано (О.А.Якупова), Мемориальный музей-квартира Ел.Ф.Гнесиной (А.А.Гапонов).

## **СОВМЕСТНЫЕ ПРОЕКТЫ (10 наименований)**

всего 28 мероприятий

1. Третий Всероссийский музыкальный конкурс, номинации «Духовые инструменты», «Ударные инструменты», «Ансамбли духовых инструментов» – 11-27 ноября 2020 г. – Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова) совместно с Федеральной дирекцией музыкальных и фестивальных программ «РОСКОНЦЕРТ».

2. Подготовка и выступление с праздничной концертной программой в Гостином Дворе, в рамках проведения IV Международного Кремлевского Кадетского Бала, приуроченного ко Дню Героев Отечества – 17 декабря 2019 г. – Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова), кафедра камерного ансамбля и квартета (А.Е.Францева).

3. I Международный конкурс "D-competition" в номинации "Композиция" в Концертном зале РАМ имени Гнесиных, совместно с Ассоциацией лауреатов Международного конкурса имени П.И.Чайковского и Дирекцией Международного юношеского конкурса имени П.И.Чайковского - 14 марта 2020 г. - кафедра композиции и инструментовки (А.И.Микита), Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова).

4. Организация концерта и записи сочинений Роберто Переса Чамале (Гватемала) - 11 сентября 2020 г. - Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова) совместно с Посольством Гватемалы.

5. Проведение шоу музыкальной академической импровизации "ИмпроКлассик" в рамках Национального открытого чемпионата в сфере творческих компетенций "АртМастер" - 14 октября 2020 г. - Управление по развитию творческой и просветительской деятельности (М.Б.Облезова, С.М.Ковалев) совместно с Фондом поддержки стратегических инициатив.

6. Организация конкурсных прослушиваний в номинации "Инструментальное исполнительство. Фортепиано" IX Международного открытого фестиваля-конкурса молодых музыкантов "Виват, Музыка!" - 08 ноября 2020 г. - Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова) совместно с оргкомитетом Конкурса.

7. Организация и проведение записи видео-лекции о П.И.Чайковском в зале Музыкальной гостиной дома Шуваловой для межведомственного

проекта "Культура для школьников" - 09 декабря 2020 г. - Министерство культуры РФ (Е.М.Жирновская), Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова)

**8.** Организация и проведение в Российском фонде культуры Церемонии награждения победителей общероссийских конкурсов "Лучший преподаватель Детской школы искусств" и "Лучшая Детская школа искусств", прямая трансляция которой демонстрировалась на сайтах "Культура РФ" и "Минкультуры России" - 10 декабря 2020 г. - Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования (И.Е.Домогацкая), Отдел по работе с целевыми программами(А.А.Гатауллин), Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова).

**9.** Организация и проведение гала-концерта лауреатов II Всероссийского интернет-конкурса "Музыкальные таланты России" в Концертном зале РАМ имени Гнесиных - 10 декабря 2020 г. - Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М.Б.Облезова, С.М.Ковалев) совместно АНО «Экология культуры» (С.Ю.Богданов).

**10.** Музыкальное поздравление сотрудников Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки - 25 декабря 2020 г. - Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова), кафедра камерного ансамбля и квартета (А.Е.Францева), кафедра хорового и сольного народного пения (М.В.Медведева), совместно с администрацией Роспотребнадзора.

## **ВИДЕОЗАПИСИ**

(Музыкальный архив РАМ имени Гнесиных)

Оптимизирована регулярная и трудоёмкая работа по пополнению аудио-видео фонда концертных выступлений педагогов и обучающихся РАМ имени Гнесиных.

Систематизированы, отредактированы (сопроводительные тексты, иллюстративные материалы, звуковой ряд и видеоряд) и размещены: на сайте "Гнесинхолл.ру" (раздел ВИДЕО - подразделы: "Записи из Концертного зала РАМ имени Гнесиных", "Записи из личного архива", "Авторское видео") 81 видеозапись концертных выступлений - Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (А.В.Буртман, М.Б.Облезова, В.Н.Лизунов, С.М.Ковалев); готовятся к размещению еще 11 видеозаписей концертов, снятых в Концертном зале РАМ, Музыкальной гостиной дома Шуваловой, Большом и Малом залах Училища; на сайте РАМ имени Гнесиных (раздел УЧЕБА) 25 видеозаписей (архивные видео, мастер-классы, лекции, открытые уроки) - отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова, В.Н.Лизунов), Управление мониторинга качества образования и информатизации (А.С.Барыкина, М.А.Онищенко).

## **РЕКЛАМНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (всего сделано 1555)**

Систематизированы, отредактированы, созданы электронные макеты, подготовлены к печати, размещены (на сайте академии, на специальных стендах) и распечатаны: афиш - 812; программ - 528; буклетов, грамот, сертификатов, визиток, открыток, благодарностей - 63 вида; фото-стендов - 25; поздравлений - 127.

## **КОНЦЕРТНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ (337 + 8 арендных)**

### **1. Отчетные концерты - 38**

кафедры: фортепиано (О.А. Якупова)-2; камерного ансамбля и струнного квартета (И.А.Чернявский)-4; национальных инструментов народов России (А.С.Базиков)-2; скрипки и альты (А.А.Кошванец)-2; сольного академического пения (А.А.Науменко)-1; сольного академического пения (М.С.Агин)-1; специального фортепиано (В.М.Тропп)-1; специального фортепиано (В.П.Овчинников)-1; деревянные духовые инструменты (В.И.Дегтярева)-1; медные духовые инструменты (В.М.Прокопов)-1; виолончели, контрабаса и арфы (В.К.Тонха)-1; композиции и инструментовки (А.Л.Ларин)-3; компьютерной музыки (В.С.Ульянич)- 1; сектор педагогической практики (Е.В.Стародубровская, С.В.Шмельков) - 4.

коллективы: Оркестр духовых инструментов (В.Р. Худолей)-1, Оркестр баянистов и аккордеонистов (О.В. Тарасов)-1, Джаз-оркестр «Академик-бэнд» (А.О.Кролл, В.А.Федоров)-2, Симфонический оркестр (В.П. Зива, А.А.Лебедев)-2, Русский народный оркестр «Душа России» -1, Концертный русский оркестр «Академия» - 1, Академический хор дневного отделения (Д.И.Морозов)-1, Курсовые ансамбли (Д.И.Морозов, М.С.Чихачев)-1, Народный хор дневного отделения (С.К.Игнатьева)-1, Академический хор заочного отделения (А.А.Соловьев) -1, Народный хор заочного отделения (И.Г.Коленченко) -1.

**2.** Дипломные проекты (ГИА) – кафедра хорового и сольного народного пения (М.В.Медведева, С.Ю.Белова) – 1 (видеозапись), кафедра композиции и инструментовки (К.Е.Волков, М.Лосано) – 1.

**3.** Концерт для выпускников 2020 г. - Управление по развитию творческой и просветительской деятельности (А.А.Кошванец, М.Б.Облезова, С.М.Ковалев, А.В.Буртман) –1 (онлайн).

**4.** Концерты памяти, тематические и к памятным датам –19.

**5.** Юбилейные концерты, творческие вечера – 9.

**6.** Концерты классов, творческие проекты – 255.

**7.** Сольные и авторские концерты – 13.

**8.** Арендные мероприятия – 8.

#### 4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Стратегия международной деятельности Академии продолжает следовать целям, обозначенным в Болонском соглашении и документах Ассоциации европейских консерваторий (АЕС), членом которой является Академия.

Одной из основных целей болонского процесса является развитие мобильности студенческого и профессорско-преподавательского состава для эффективного осуществления свободного передвижения. В связи с этим Академия ведет активный диалог с вузами Европы, Азии и Америки, в рамках которого принимает участие в международных проектах, направленных на повышение качества образовательных программ, утверждение международного престижа Академии, ее продвижение на международном рынке образовательных услуг.

Список консерваторий-партнеров Академии пополнился за 2020 ещё двумя договорами. Сегодня он включает в себя 39 учебных заведений, среди них:

1. Школа Искусств Лука LUCA School of Arts Бельгия;
2. Школа славянской традиционной музыки Slavų tradicinės muzikos mokykla Литовская Республика;
3. Сеульский Кибер Университет Seoul Cyber University Республика Корея;
4. Норвежский Университет Науки и Технологии Norwegian university of science and technology Норвегия;
5. Консерватория имени Ч.Поллини Conservatorio di Musica C. Pollini Италия;
6. Академия искусств при Университете г.Новий Сад Academy of Arts, University of Novi Sad Сербия;
7. Алматинский музыкальный колледж имени П.Чайковского Республика Казахстан;
8. Университет Македонии University of Macedonia Греция;
9. Венский (муниципальный) университет искусств Music and Arts University of the City of Vienna Австрия;
10. Рахманиновская академия музыки г.Торонто Канада;
11. Национальная консерватория Перу La Universidad Nacional de Música Перу;
12. Национальный университет музыки в Бухаресте National University of Music Bucharest Румыния;
13. Венский университет музыки и исполнительских искусств MDW University of Music and Performing Arts Австрия;
14. Консерватория Арриго Бойто Conservatorio di Musica Arrigo Boito Италия;
15. Консерватория Маастрихта Conservatorium Maastricht Нидерланды;

16. Школа музыки университета штата Джорджия University of Georgia Hugh Hodgson School of Music Соединенные Штаты;
17. Монгольский государственный университет культуры и искусства, Уланбатор The Mongolian State University of Arts and Culture Монголия;
18. Республиканский эстрадно-цирковой колледж имени Жусупбека Елебекова, Алматы Ж. Елебеков атындағы Республикалық эстрада және цирк колледжі Республика Казахстан;
19. Белорусская государственная академия музыки, Минск Belarusian State Academy of Music Республика Беларусь;
20. Казахская национальная консерватория им.Курмангазы, Алматы Kurmangazy Kazakh National Conservatory Республика Казахстан;
21. Пхеньянская консерватория имени Ким Вон Гюна Pyongyang Kim Won Gyun Conservatory КНДР;
22. Государственная консерватории им.Комитаса, Ереван Yerevan Komitas State Conservatory;
23. Институт музыки им.Глиера R.M. Glier Kyiv Institute of Music Украина;
24. Музыкальная академия г. Восточное Сараево Muzičke akademije Univerziteta grada Istočno Sarajevo Босния и Герцеговина;
25. Консерватория Франсиса Пуленка, Тур Conseratoire Francis Poulenc Франция;
26. Консерватория музыки и театра г.Канны Conservatoire à Rayonnement Départemental de Musique et Théâtre de Cannes Франция;
27. Литовская академия музыки и танца, Вильнюс Lietuvos muzikos ir teatro akademija Литовская Республика;
28. Университет Лаваль, Квебек Université Laval Канада;
29. Фонтис школа изящных и исполнительских искусств Fontys School of Fine and Performing Arts Нидерланды;
30. Греческая консерватория, Афины Hellenic Conservatory of Music and Arts Греция;
31. Высшая школа музыки Каталонии Escola Superior de Música de Catalunya Испания;
32. Консерватория Тринити Лабан Trinity Laban Conservatory of Music and Dance Соединенное Королевство;
33. Шеньянская консерватория Shenyang Conservatory of Music Китай;
34. Ляонинский педагогический университет Liaoning Normal University КНР;
35. Университет Корпас Fundación Universitaria Juan N. Corpas Колумбия;
36. Национальная государственная консерватория музыки и танца г.Лион The Lyon Conservatoire National Supérieur Musique et Danse Франция;
37. Академия музыки г.Лодзь Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Wacewiczów w Łodzi Польша;
38. Высшая школа г.Любек в составе Университета г.Любек, Германия;

39. Государственная консерватория Узбекистана, Ташкент, Узбекистан.

Благодаря членству Академии в Ассоциации Европейских консерваторий (Association Européenne des Conservatoires, Académies de musique et Musikhochschulen) – организации, объединяющей 300 консерваторий из 57 различных стран, происходит расширение сферы международных контактов. Это уникальная площадка, которая дает возможность международного сотрудничества в рамках программ, финансируемых Европейским союзом, в частности в рамках программы ERASMUS+.

### **Направления и результаты международной деятельности в 2020 году:**

#### *1. Взаимодействие с Ассоциацией европейских консерваторий*

- Февраль 2020 – участие в ежегодной конференции АЕС Pop&Jazz. Делегацию РАМ имени Гнесиных представляли ректор академии А.С. Рыжинский и директор Колледжа имени Гнесиных В.А. Гроховский, обсуждались вопросы создания совместных образовательных программ;
- Апрель 2020 – подача заявки на проведение на базе РАМ имени Гнесиных ежегодной Встречи международных координаторов европейских консерваторий (IRC's Meeting) в сентябре 2022 года. В настоящее время заявка находится на рассмотрении, в связи с COVID-19 мероприятие может быть перенесено на 2023 или 2024 год.
- Сентябрь 2020 – участие в ежегодной встрече международных координаторов европейских консерваторий (IRC's Meeting) (online).

#### *2. Международная академическая мобильность*

Академическая мобильность студентов:

В рамках программы международной академической мобильности 4 студента РАМ имени Гнесиных прошли обучение в консерваториях-партнерах (из них 3 получили гранты на обучение Erasmus+), 1 иностранный студент прошел обучение в РАМ:

- Томмазо Рончи (Консерватория имени Арриго Бойто, Парма) – обучение в РАМ имени Гнесиных, фортепианный факультет (класс преп. А.С. Дубова), в рамках программы Erasmus+
- Лия Красиловская (вокальный факультет) – МУК (Вена, Австрия)
- Надежда Реутова (ФНИ, аккордеон) – Консерватория имени Арриго Бойто (Парма), в рамках программы Erasmus+
- Анна Шишарина (фортепианный факультет) – Консерватория имени Арриго Бойто (Парма), в рамках программы Erasmus+
- Александр Антипов (вокальный факультет) – Консерватория имени Арриго Бойто (Парма), в рамках программы Erasmus+

Академическая мобильность преподавателей РАМ имени Гнесиных:

Февраль 2020 – в рамках программы Erasmus+ доцент кафедры теории музыки Захарбекова И.С. приняла участие в международном симпозиуме,

посвященном преподаванию сольфеджио «Sentiamoci a Parma» (Консерватория имени Арриго Бойто).

Концерты по итогам стажировок:

23 октября 2020 - Концерт «Музыкальная гостиная в России и в Италии» по итогам стажировки Веры Азиковой (Консерватория имени Арриго Бойто, Парма). Участники: Вера Азикова, студенты РАМ имени Гнесиных Полина Севастьянова, Анастасия Сагайдак (класс Р.П. Лисициан), концертмейстер Елизавета Малашенко.

### *3. Сотрудничество с посольствами*

- Организация концерта студентов РАМ имени Гнесиных на приёме в резиденции посла Германии в Москве в честь 75-летия окончания Великой отечественной войны 3 марта 2020 года.
- Концерт студентов РАМ имени Гнесиных в Резиденции Полсала Германии в Москве в честь приезда Министра иностранных дел ФРГ 21 июня 2020 года.

### *4. Организация международных стажировок и творческих школ*

В феврале 2020 в рамках соглашения о сотрудничестве между РАМ и Университетом г. Любек была организована краткосрочная стажировка для студентов и преподавателей университета, в рамках которой были проведены:

- Мастер-классы для студентов университета с профессором РАМ С.Сенковым, старшим преподавателем Н.Медведевым;
- Мастер-классы профессора Университета Манфреда Ауста для студентов фортепианного факультета РАМ имени Гнесиных (приняли участие 18 человек);
- Совместный концерт студентов Университета и РАМ имени Гнесиных.

### *5. Онлайн-проекты*

Весной 2020 в связи с эпидемией COVID-19 работа Отдела международных связей и творческих проектов продолжалась в онлайн режиме. Были проведены:

- 2 лекции профессора Высшей школы музыки Каталонии, канд. искусствоведения Рафаэля Салинаса на темы: «Исполнять или интерпретировать»; «Как продвигать себя в современном мире музыкальной индустрии?».
- 3 лекции преподавателя Университета музыки и театра Граца Эмилио Перцана (скрипка) на темы: «Мелизматика на струнных смычковых инструментах в контексте исторического развития»; «Эволюция струнных смычковых инструментов. Влияние конструкции на звук»; «Техническое развитие скрипача и альтиста. Основные направления работы с учащимися разных возрастов». Суммарная аудитория лекций

составила более 250 человек, в числе слушателей, помимо студентов и преподавателей РАМ имени Гнесиных и Училища имени Гнесиных были преподаватели Московской консерватории имени П.И. Чайковского, Казанской консерватории, АМУ при Московской консерватории, Сургутского музыкального колледжа, музыкальных школ Москвы, Иркутска, Казани.

- 2 лекции члена французского авторского сообщества S.A.C.E.M., преподавателя консерватории г. Меннси (Франция) Дениса Гроцкого на тему: «Ш. Кёхлен. Оркестровые краски».
- 2 лекции профессора Частного университета музыки и искусств г. Вена (Австрия) и Фолькванг-Университета искусств г. Эссен (Германия) Евгения Синайского (камерный ансамбль) "Работа над интерпретацией камерных сочинений Л.Бетховена» (к 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена, в рамках договора о сотрудничестве между РАМ имени Гнесиных и Частным Университетом музыки и искусств г. Вена (МУК).
- Лекция дирижёра и композитора, доцента Венского университета музыки и искусств (MDW) Роланда Фрайзитцера «Молодые австрийские композиторы: Ольга Нойвирх, Юлия Пургина, Йоханес, Мария Штауд, Петер Якобер» (Мероприятие проходит при поддержке Австрийского культурного форума в Москве).
- Лекция заведующего отделением сольного пения и оперы Частного университета музыки и искусств г. Вена, профессора Юлия Хоменко «Первые шаги оперной карьеры в Вене».

Осенью 2020 года были проведены:

- В рамках фестиваля европейских консерваторий «Окно в Европу 2020» онлайн:

Серия мастер-классов выпускников РАМ имени Гнесиных, работающих за рубежом, к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных:

Мастер-класс заведующего отделением сольного пения и оперы Частного университета музыки и искусств г. Вена, профессора Юлия Хоменко;

Мастер-класс дирижера театра «Am Gartenplatz» (Мюнхен, Германия) Олега Пташникова;

Мастер-класс преподавателя Университета Аделаиды (Австралия) Константина Шамрая, фортепиано;

Мастер-класс магистра Королевской академии музыки (Лондон) Иосифа Пурица, баян;

Мастер-класс Станислава Венглевского (баян, США);

4 онлайн-концерта участников мастер-классов.

- Онлайн лекции и мастер-классы преподавателей музыкальных ВУЗов Австрии для студентов РАМ имени Гнесиных:

Лекция преподавателя Университета искусств Граца Эмилио Перцана (скрипка) «Портреты педагогов: Изабелла Головина и Питер Даниэль»;

Мастер-класс Профессора Венского университета музыки и театрального искусства Елены Лариной (вокальный коучинг);  
Онлайн-концерты студентов РАМ имени Гнесиных по итогам мастер-классов.

- Международная творческая школа РАМ имени Гнесиных и ESMUC:  
Мастер-класс Екатерины Зайцевой (гитара, Испания);  
Интерпретация музыки испанских композиторов для гитары. Участники – студенты музыкального колледжа имени Гнесиных;  
Лекция профессора высшей школы музыки Каталонии (Испания) Софии Мартинес «Цифровые ресурсы для занятий сольфеджио: достоинства и недостатки». Слушатели – студенты ИТК факультета РАМ имени Гнесиных;  
Мастер-класс профессора Высшей школы музыки Каталонии и Университета г.Валенсии (Испания) Рафаэля Салинаса (фортепиано) «Интерпретация испанской фортепианной музыки». Участники – студенты фортепианного факультета РАМ имени Гнесиных;  
Мастер-класс профессора РАМ имени Гнесиных Юрия Богданова (фортепиано) для студентов Высшей школы музыки Каталонии;  
Мастер-класс профессора РАМ имени Гнесиных Натальи Бражниковой (камерный ансамбль) для студентов Высшей школы музыки Каталонии.

#### *6. Онлайн-обмен преподавателями в рамках программы Erasmus+*

В рамках программы Erasmus+ и договора о сотрудничестве с Консерваторией Арриго Бойто г. Парма состоялись онлайн-мастер-классы преподавателей консерватории:

Джорджио Деллароле (аккордеон), тема – «Особенности исполнения старинной музыки на баяне и аккордеоне»;

Риккардо Маша (вокальный коучинг) – работа с солистами Оперного театра-студии имени Ю.А. Сперанского над главными партиями оперы «Травиата»;

Онлайн мастер-класс доцента РАМ имени Гнесиных А.В. Селиванова для студентов Консерватории Арриго Бойто.

#### *7. Работа с онлайн-ресурсами*

РАМ имени Гнесиных приняла участие в программе Coursera for Campus, организованной онлайн образовательной платформой Coursera. Правом бесплатной подписки на курсы портала воспользовались 72 студента и преподавателя РАМ, пользователи зарегистрировались на 322 курса. Осенью 2020 корпоративная подписка РАМ имени Гнесиных переведена на базовый план.

## **5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА**

Воспитательная деятельность является приоритетной составляющей внеучебной работы Академии. В реализации воспитательного процесса участвуют практически все структуры вуза, имеющие отношение к

образовательному и педагогическому процессу: факультеты, кафедры, отделы училищ, учебно-методическое управление, студенческий совет, профсоюзная организация. Их деятельность осуществляется как в ходе учебной работы, так и во внеучебное время.

Приоритетными направлениями воспитательного процесса являются: духовно-нравственное, патриотическое воспитание, выработка активной гражданской позиции, пропаганда здорового образа жизни, формирование конкурентоспособных качеств, организаторских и управленческих навыков, раскрытие внутреннего потенциала и творческих способностей студентов.

Воспитание на факультетах Академии и отделах училищ рассматривается как процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовно-нравственное и физическое развитие личности студента в целях подготовки его к профессиональной и общественной деятельности, полноценной духовной и культурной жизни в обществе, как процесс, формирующий профессиональную и общую культуру будущих специалистов, развивающий их активную социальную позицию, что в конечном итоге позволит им стать конкурентоспособными специалистами на рынке труда.

Организация воспитательной работы направлена на тесное сплетение профессиональных и социальных навыков студента. Осуществляется поддержка и оказывается помощь студентам в организации творческой, концертно-исполнительской, научно-исследовательской деятельности. Организуются совместные посещения культурных мероприятий, в том числе, важных событий, проводимых Академией. Значимые культурные события страны на регулярной основе обсуждаются в студенческих коллективах.

Педагогами по специальности постоянно контролируется успеваемость и посещаемость их студентов по дисциплинам других циклов. В беседах со студентами обращается внимание на важность нравственно-духовного аспекта в воспитании целостной творческой личности. На кафедрах и отделах преподаватели ведут активную организационную, внеучебную общекультурную и просветительскую работу со студентами. Она отражена в индивидуальных планах работ преподавателей на учебный год.

Академией ежегодно разрабатывается и утверждается План воспитательной работы со студентами, который обсуждается и согласовывается со Студенческим советом.

В результате беспрецедентных эпидемиологических ограничений в 2020 году, массовые мероприятия воспитательной направленности изменили формат и форму проведения и проходили дистанционно. Ниже приводится перечень мероприятий, вошедших в указанный план на 2020 год.

## 5.1. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

№	Сроки проведения	Мероприятие	Ответственные
<b>Мероприятия в сфере волонтерской (добровольческой) деятельности</b>			
1.	5 сентября 2020 г.	Концерт в Библиотеке № 84 г. Москвы «ЦБС ВАО»	Советник ректора по социально-воспитательной работе, Студсовет
2.	9 октября 2020 г.	«День донора»	
3.	12 сентября 2020 г.	«День Первокурсника» - квест-посвящение	
4.	12-13 ноября 2020 г.	Подготовка и участие в съемках телевизионной интеллектуальной игры «Морской бой» (телеканал «Звезда»)	
5.	16 октября 2020 г.	Участие в форуме «Люди искусства» (онлайн)	
6.	4 ноября 2020 г.	Участие в «Большом этнографическом диктанте-2020»	
<b>Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание</b>			
7.	В соответствующие даты	Участие в городских, районных и федеральных мероприятиях, посвященных государственным праздникам РФ.	Советник ректора по социально-воспитательной работе, Студсовет
8.	Февраль, март, май 2020 г.	Подготовка концертных программ, посвященных «Дню защитника Отечества», «Дню Победы»	
<b>Мероприятия по профилактике правонарушений и негативных явлений</b>			
9.	Раз в квартал	Регулярное проведение встреч с представителями деканатов по вопросам академической успеваемости, дисциплины, внеучебной работы, соблюдения правил внутреннего распорядка Академии и общежития.	Советник ректора по социально-воспитательной работе, Студсовет
10.	В течение года	Организация совместных мероприятий (лекций, «круглых столов») с молодежными, общественными организациями, а также с органами правопорядка г. Москвы по вопросам профилактики правонарушений среди студентов	

11.	Ежемесячно	Консультирование студентов, оказание им необходимой помощи, позволяющей избежать правонарушения.	
12.	19-21 ноября 2020 г.	Организация недели правовых знаний (проведение онлайн круглых столов, встреч с представителями правоохранительных органов), приуроченная к международному «Дню прав человека»	
<b>Мероприятия по профилактике табакокурения, алкоголизма и наркомании</b>			
13.	Ноябрь 2020 г.	Проведение онлайн-лекций о вреде наркотических и психоактивных веществ, табакокурения. «Мифы и вся, правда, о курении»	Советник ректора по социально-воспитательной работе, Студсовет
14.	9 октября 2020 г.	Обучающее онлайн-занятие по методам профилактической работы в студенческой среде (для старост курсов, воспитателей и администраторов студенческого общежития)	
15.	Ноябрь 2020 г.	Проведение социально-психологического мониторинга первокурсников на предмет их отношения к наркотикам, ПАВ и табакокурению.	
16.	28 ноября 2020 г.	Подготовка и проведение молодежного онлайн-форума «Ты не умрешь!» о вреде наркотиков.	
17.	Октябрь, ноябрь 2020 г.	Организация профилактических онлайн-встреч студентов с мед. работниками поликлиники №3 г. Москвы, сотрудниками УВД	
18.	Декабрь 2020 г.	Проведение «круглых столов» (онлайн), направленных на информирование студентов о разрушающем воздействии алкоголя на организм человека. Тематика: «Зависимость – норма или патология», «Профилактика развития алкоголизма у молодежи».	
<b>Мероприятия по противодействию идеологии терроризма и экстремизма</b>			
19.	25 сентября 2020 г.	Проведение для студентов онлайн-лекций, направленных на профилактику проявлений экстремизма, преступлений против личности, общества, государства. Системная пропаганда правовых знаний, информирование обучающихся об уголовной	Советник ректора по социально-воспитательной работе, Студсовет

		ответственности за террористические деяния.	
20.	31 октября 2020 г.	Подготовка и проведение мини-тренингов (онлайн) со студентами по правилам поведения в экстремальных ситуациях. Просмотр видеоматериалов.	
21.	Декабрь 2020 г.	Проведение мониторингового исследования социальных процессов в студенческой среде с целью профилактики экстремистских проявлений.	
<b>Мероприятия по антикоррупционному просвещению</b>			
22.	2 сентября 2020 г.	Ознакомление студентов 1 курса с Уставом Академии, Правилами внутреннего распорядка, приказами, положениями и другими нормативными правовыми документами, регулирующими деятельность Академии и организацию учебно-воспитательного процесса (в рамках проекта «Лайфхак для первокурсника»).	Советник ректора по социально-воспитательной работе, Студсовет
23.	18 сентября 2020 г.	Проведение онлайн-встречи для первокурсников для разъяснения политики Академии в сфере борьбы с коррупцией и предупреждения о невозможности решать вопросы сдачи зачетов и экзаменов путем незаконных денежных отношений (в рамках проекта «Лайфхак для первокурсника»).	
<b>Мероприятия по формированию культуры межнационального общения</b>			
24.	Ноябрь 2020 г.	Проведение «круглых столов» (онлайн) среди учащихся о недопущении межнациональных и межконфессиональных конфликтов, соблюдения правил поведения в общественных местах и на улицах города, формирование толерантности и преодоление ксенофобии.	Советник ректора по социально-воспитательной работе, Студсовет
25.	Декабрь 2020 г.	Организация и проведение онлайн бесед со студентами, об идеи уважения прав человека вне зависимости от его культурных, этнических, религиозных, политических и иных различий, а также	

		недопустимости любых проявлений экстремизма.	
26.	17 ноября 2020 г.	Проведение онлайн-квеста, посвященного «Международному дню студента»	
<b>Мероприятия по семейной политике</b>			
27.	Декабрь 2020 г.	Проведение ежегодного фотоконкурса (в соц. сети «ВКонтакте» и «Инстаграмм»), приуроченного ко Дню Матери - «Мое любимое семейное фото». К участию приглашаются студенты, преподаватели и сотрудники Академии.	Советник ректора по социально-воспитательной работе, Студсовет
28.	В течение года	Предоставление социальной помощи молодым студенческим семьям, попавшим в трудную жизненную ситуацию на адресно-заявительной основе.	
<b>Спортивные мероприятия</b>			
29.	В течение года	Организация дополнительных спортивных секций по интересам студентов и организация соответствующих мест для занятий по выбранным видам спорта (мини-футбол, баскетбол, настольный теннис, волейбол)	Заместитель директора Музыкального училища по УВР Советник ректора по социально-воспитательной работе
30.	Ежегодно	Участие в традиционном городском конкурсе плакатов среди студентов ВУЗов г. Москвы, посвященный Дню спасателя.	
<b>Мероприятия по взаимодействию с инвалидами и людьми с ОВЗ</b>			
31.	В течение года	Регулярное взаимодействие с Администрацией общежития по вопросам успешной адаптации студентов-инвалидов.	Советник ректора по социально-воспитательной работе
32.	В течение года	Привлечение студентов-инвалидов к активной деятельности студенческого совета Академии	
33.	В течение года	Психодиагностика студентов-инвалидов, с целью выявления личностных особенностей, актуального эмоционального состояния, уровня адаптации и учебной мотивации.	

<b>Мероприятия для иностранных студентов</b>			
34.	Сентябрь-октябрь 2020 г.	Ознакомление прибывших студентов со студенческим общежитием Академии	Советник ректора по социально-воспитательной работе, Студсовет
35.	Сентябрь-октябрь 2020 г.	Проведение первичных организационных встреч с иностранными гражданами с целью: знакомства со структурой Академии, студенческим самоуправлением, условиями и требованиями образовательного процесса, правилами внутреннего распорядка.	
36.	Ноябрь 2020 г..	Проведение анкетирования по вопросам социально-психологической адаптации, удовлетворенности учебным процессом, различным бытовыми вопросам.	
<b>Мероприятия по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних</b>			
37.	В течение года	Ознакомление студентов с Уставом РАМ имени Гнесиных, правилами внутреннего распорядка Академии и Училища.	Заместитель директора Музыкального училища по УВР
38.	В течение года	Проведение собраний студентов по вопросам академической успеваемости, посещаемости занятий, дисциплины, внеучебной работы.	
39.	Сентябрь-октябрь 2020 г.	Проведение социально-психологического анкетирования, направленного на выявление учащихся и семей, находящихся в трудной жизненной ситуации или социально-опасном положении (как возможное условие совершения правонарушений); семей группы риска, социально запущенных детей.	
40.	Постоянно	Формирование банка данных – социальной картотеки, в которую включаются: малообеспеченные, многодетные, неполные семьи; дети-сироты, дети-инвалиды, семьи, имеющие статус беженцев; дети погибших военнослужащих и т.д. Составление дневников наблюдения за «трудными» детьми и их семьями.	
41.	В течение года	Организация и проведение традиционных мероприятий, посвященных юбилейным и памятным датам, традиционным	

	Декабрь 2020 г. Май 2020 г.	праздникам Училища, в том числе: - «Рождество у Гнесиных» - «День Победы».
42.	По мере выявления	Психодиагностика особенностей личности учащихся, склонных к девиантному поведению и совершению правонарушений: определение уровня воспитанности, общих способностей, индивидуальных особенностей (коммуникативных, характера, здоровья и т. д.);
43.	Сентябрь 2020 г.  8 мая 2020 г. 24 мая 2020 г. 1 июня 2020 г. 12 июня 2020 г.	Планирование, организация и проведение мероприятий, посвященных государственным праздникам, юбилейным и памятным датам, в том числе: - День Победы - День славянской письменности и культуры - День защиты детей - День России
44.	В течение года	Организация работы по патриотическому воспитанию обучающихся: - посещение военно-патриотических праздников - проведение Дня России, праздника Флага и Герба РФ - уроки Мира, посвященные победе в Великой отечественной и Второй мировой войне.
45.	В течение года	Участие студентов Училища в общеузовских мероприятиях по профилактике употребления психоактивных веществ, наркотиков, табакокурению и алкогольной зависимости.
46.	Постоянно	Осуществление контроля за посещаемостью учебных занятий учащимися.
47.	В течение года	Организация совместных мероприятий с родителями и обучающимися с целью повышения взаимодействия (концерты, экскурсии, выезды на природу, встречи с интересными людьми, на которых гости колледжа, делаться своим профессиональным и

		жизненным опытом).	
48.	В течение года	Организация работы с учащимися, проживающими в общежитии. Ознакомление с правилами проживания. Курирование условий проживания, мониторинг психологической атмосферы в общежитии.	
49.	В течение года	Организация медиативной деятельности (разрешение конфликтных ситуаций между обучающимися и педагогами колледжа, родителями (законными представителями), а также между самими обучающимися).	
50.	В течение года  Апрель 2021 г.	Пропаганда и обучение навыкам здорового образа жизни: - организация и проведение соревнований по игровым видам спорта (футболу, баскетболу, настольному теннису) - профилактические беседы (классные часы) о здоровье с обучающимися - проведение мероприятий, приуроченных к Всемирному Дню здоровья	
51.	В течение года	Организация встреч с инспектором ПДН УВД «Арбат» по проблемам правонарушений среди подростков.	
52.	Февраль – июнь 2021 г.	Организация и проведение конкурса на лучшую учебную группу по итогам зимней и летней промежуточной аттестации.	
<b>Мероприятия по работе с родителями (законными представителями)</b>			
53.	В соответствующие даты	Проведение регулярных встреч с родителями обучающихся в рамках «родительских конференций»	Заместитель директора Музыкального училища по УВР  Советник ректора по социально-воспитательной работе
54.	Ежемесячно	Индивидуальные семейные консультации по вопросам воспитания Доведение до сведения родителей фактов плохой успеваемости, недостойного поведения или наоборот, достижения отличных результатов в учебном процессе (путем телефонных переговоров, переписки по электронной почте).	
55.	В течение года	Проведение индивидуально-психологических консультаций с	

		родителями (законными представителями), учащимися.	
56.	В течение года	Проведение цикла профилактических бесед с родителями обучающихся (по вопросам: профилактики правонарушений, физического и психического здоровья студентов, поведения в коллективе, специфике подросткового возраста и т.д.)	
57.	В течение года	Организация встреч родителей (законных представителей) со специалистами: руководством, представителем юридической службы Училища или Академии, преподавателями, медицинскими работниками, психологом Академии, и представителями государственной власти и др.	

#### Назначенные стипендии на 2020 / 21 учебный год:

#### Стипендии Президента Российской Федерации:

- 1.1. **Валеева Анна Дамировна**, студентка 3 курса специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация - Фортепиано) в размере **2 200 руб.** ежемесячно;
- 1.2. **Кривцова Анна Сергеевна**, аспирантка 2 года обучения по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (профиль – 17.00.02 – Музыкальное искусство) в размере **4 500,00 руб.** ежемесячно.

#### Стипендии Правительства Российской Федерации:

- 1.1. Кузнецова Екатерина Николаевна, **Кузнецовой Екатерине Николаевне**, студентка 3 курса очной формы обучения специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» Музыкального училища имени Гнесиных в размере **840 руб.** ежемесячно;
- 1.2. Веремеенко Дарья Владимировна, студентка 2 курса очного отделения историко-теоретико-композиторского факультета по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Этномузыкология) в размере **1 450,00 руб.** ежемесячно.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Академия располагает достаточным комплексом зданий и сооружений и необходимой материально-технической базой для реализации образовательных программ по подготовке кадров в области музыкального искусства.

Материально-техническую базу Академии составляют 7 зданий на правах оперативного управления общей площадью 31 074 м<sup>2</sup>, 5 из них – учебные корпуса общей площадью 20234 м<sup>2</sup>. Учебная площадь составляет 16815 м<sup>2</sup>, в том числе 440 м<sup>2</sup> крытых спортивных сооружений.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- большой концертный зал на 500 посадочных мест. Оснащение: 3 концертных рояля («Steinway&Sons» - 2 шт, «Yamaha» - 1 шт.), электронный орган «Makin», 6 артистических комнат, пульта и современное звукотехническое, и осветительное оборудование, проекционное оборудование;

- концертный зал «На Поварской» на 300 посадочных мест;

- малый концертный зал на 100 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», пульта и современное звукотехническое, и осветительное оборудование;

- музыкальную гостиную дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», концертный рояль «Yamaha»;

- органнй зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», орган «Pipe Organ», 2 клавирина («Глербах», «Чембано»);

- камерный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Yamaha»;

- библиотеку, фонотеку и читальный зал на 54 посадочных места. Оснащение: 20 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии;

- лингафонный кабинет на 20 посадочных мест. Оснащение: 15 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии, интерактивная доска и проекционное оборудование;

- 220 учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пюпитрами, дирижерскими

пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 86 роялей, 28 пианино);

- 26 учебных аудиторий, оснащенных мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Академии (56 шт.), плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием (всего 31 шт.), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

- профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульты (16 шт.), компьютеры MacPro, iMac (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;

- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик.

Кроме того, Академия имеет собственный здравпункт, типографию и пункты питания. Медицинское обслуживание сотрудников и студентов, в том числе оказание первой медицинской помощи, врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществление лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий осуществляется здравпунктом Академии, расположенным по адресу: Москва, улица Поварская 38 стр.1, в специально приспособленных помещениях. Пункт оснащен оборудованием и медикаментами в соответствии с требованиями, предъявляемыми к медицинским учреждениям высшего образования. Прием больных ведется в две смены квалифицированными сотрудниками.

Столовыми общей площадью 358 м<sup>2</sup> на 150 посадочных мест осуществляются следующие виды деятельности: организация питания для студентов, преподавателей и сотрудников Академии, производство и реализация кулинарных изделий.

Общежитие на 700 мест имеет все необходимые условия для проживания, питания, культурного отдыха и учебы, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения, но площадь (11 280,2 м<sup>2</sup>) не позволяет разместить всех нуждающихся в жилье студентов и пребывающих из-за рубежа в рамках программ мобильности преподавателей.

В 2020 году был осуществлен последовательный отказ от автономных АИСУ, автоматизирующих отдельные бизнес-процессы в пользу единой системы класса 1С Предприятие 8.3. До 2020 года хранение и обработка данных по управлению основной образовательной деятельностью, управлению финансами, управлению кадрами осуществлялось в системе АИС «Парус», которая перестала соответствовать требованиям качества осуществления управленческой деятельности образовательных процессов, обладала низкой эффективностью управления основными и

вспомогательными процессами, отсутствием настроенной системы отчетности и связи между подразделениями Академии. В связи с этим руководством Академии было принято решение о внедрении в эксплуатацию следующих информационных систем: системы по управлению основной образовательной деятельностью на базе системы «1С:Университет ПРОФ»; системы по управлению финансами на базе «1С: Бухгалтерия государственного учреждения 8» и «1С:Зарплата и кадры государственного учреждения». Все эти системы позволяют проводить интеграцию данных со всеми современными внешними ИС.

## **6.1. ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**

Официальный сайт РАМ имени Гнесиных (<https://gnesin-academy.ru/>) является главным источником информации об оказываемых образовательных услугах, о творческой, научной, студенческой и общественной жизни Академии, а также является важнейшим инструментом контроля качества образовательной деятельности Академии и привлечения абитуриентов. Официальный сайт Академии отвечает требованиям Постановления Правительства РФ от 10 июля 2013 года N582 «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации», Приказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 29 мая 2014 года N785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».

За отчетный период было проведено обновление представления информации об Академии на сайте в соответствии с «Методическими рекомендациями представления информации об образовательной организации высшего образования в открытых источниках с учетом соблюдения требований законодательства в сфере образования», опубликованными в рамках Государственного контракта № Ф-09-кв-2019 от 22 мая 2019 года с целью оптимизации проведения регулярного автоматического мониторинга содержательного и структурного соответствия раздела «Сведения об образовательной организации» предъявляемым требованиям.

На сайте в соответствии с внутренним нормативным актом регулярно проводится актуализация документов, регламентирующих образовательную деятельность Академии, в том числе реализуемых образовательных программ с указанием планируемых результатов обучения, присваиваемых квалификаций, форм обучения, методических рекомендаций для повышения эффективности обучения студентов, а также учебные планы и календарные учебные графики, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практик, численность обучающихся, результаты отчислений,

переводов и восстановлений, результаты приёма. В специальном разделе опубликованы ФГОС ВО. Рабочие программы дисциплин и практик, а также успеваемость и приказы по каждому отдельному студенту размещаются в ЭИОС (электронная информационно-образовательная среда), к которой предоставляется доступ через Личный кабинет обучающегося на официальном сайте (таким образом, вход в ЭИОС доступен в любое время из любой точки мира).

Регулярно обновляются расписания занятий и сессий, приемные требования для поступления в Академию и правила приема, локальные акты, публикуются новости и объявления руководства и структурных подразделений Академии. Все документы размещены в свободном доступе.

В соответствующих разделах опубликована информация об условиях обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, в том числе информация о наличии адаптированных образовательных программ, материально-техническом обеспечении образовательного процесса, о наличии специальных технических средств обучения, о наличии общежития, в том числе приспособленного для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. Для слабовидящих пользователей на каждой странице официального сайта предусмотрена возможность переключения на адаптированную версию сайта с учетом соответствующих требований.

На сайте Академии присутствуют страницы структурных подразделений с указанием информации о руководителе и сотрудниках структурного подразделения, контактной информации и положения о структурном подразделении; личные страницы профессорско-преподавательского состава Академии с указанием преподаваемых дисциплин, стажа работы, квалификации, ученых званий, ученой степени, почетных званий и пр. (при наличии); страницы руководящих органов Академии, в том числе Ректората и Ученого совета.

На сайте в полной мере отражена творческая, научная, студенческая и общественная деятельность Академии в соответствующих разделах. Присутствует информация о творческих коллективах, регулярных мероприятиях, фестивалях и конкурсах, новостная лента Студенческого совета Академии с ссылками на социальные сети, раздел «Афиша» с постоянно обновляемым списком предстоящих мероприятий. В специальном разделе отражена информация о научно-исследовательской деятельности, в том числе о Диссертационном совете Академии, обучении в аспирантуре, участии в научных конференциях и форумах, а также о международных проектах и программах, в которых участвует Академия.

В разделе «Контактная информация» работает электронный прием обращений граждан. С целью обеспечения простоты и удобства работы с официальным сайтом Академии проводится постоянный мониторинг пользовательской активности для выявления потенциальных путей оптимизации работы сайта и совершенствования его функционала.

В отчетном периоде ключевым направлением стратегического информационного развития вуза стала реализация социального медиа-менеджмента как инструмента интернет-маркетинга, направленного на продвижение образовательных услуг и бренда вуза в социальных сетях. Социальные сети помогают привлечь новую аудиторию и укрепить позиции Академии на образовательном рынке. На данный момент у Академии есть несколько официальных каналов в социальных сетях (ВКонтакте, Facebook, YouTube), а также странички отдельных кафедр в социальной сети Instagram.

В 2020 году была реализована отдельная электронная приёмная Ректора «Задай вопрос ректору» (<https://gnesin-academy.ru/zadat-vopros-ректорu/>), где все желающие могут задать неанонимный вопрос руководству Академии и получить на него гарантированный ответ в течение 30 дней. За 2020 год было обработано более 20 таких обращений.

Поступающие могут задать свой вопрос Приемной комиссии в специальном разделе «Задать вопрос приемной комиссии» (<https://abitur.gnesin-academy.ru/zadat-vopros-prijomnoj-komissii/>) и получить на него ответ в течение 7 рабочих дней: за 2019-20 учебный год было обработано 373 таких обращения. В 2020-2021 году ответы на самые популярные вопросы стали публиковаться в разделе «Вопрос-ответ приемной комиссии», в связи с чем с 01.09.2020 г. по 01.03.2021 объем поступающих вопросов существенно снизился - было обработано всего 28 обращений, что говорит об эффективном подходе к тайм-менеджменту как для сотрудников приемной комиссии и технических специалистов, ответственных за официальный портал Академии, так и для абитуриентов, которые могут быстрее получить ответ на свой вопрос.

## II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
121069, г. Москва, Поварская улица, д. 30-36

### Результаты анализа показателей самообследования 2020 года

*Наименование образовательной организации* **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

*Регион* **г. Москва**

*Почтовый адрес* **Российская Федерация, 121069, г. Москва, Поварская, д. 30 –36**

*Ведомственная принадлежность* **Министерство культуры Российской Федерации**

<b>№ п/п</b>	<b>Показатели</b>	<b>Единица измерения</b>	<b>Значение</b>
<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<b>1.</b>	<b>Образовательная деятельность</b>		
1.1	Общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	1649
1.1.1	по очной форме обучения	человек	1564
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	12
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	73
1.2	Общая численность аспирантов (ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-	человек	147

	педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуре-стажировки, в том числе:		
1.2.1	по очной форме обучения	человек	142
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	5
1.3	Общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	906
1.3.1	по очной форме обучения	человек	906
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	76,83
1.5	Средний балл студентов, принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	74,88
1.6	Средний балл студентов, принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	78
1.7	Численность студентов - победителей и призеров заключительного	человек	0

	этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний		
1.8	Численность студентов - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов, принятых по результатам целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	36 / 13,24
1.10	Удельный вес численности студентов, обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	18,2
1.11	Численность/удельный вес численности студентов, имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов,	человек/%	56 / 44,44

	принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения		
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее – филиал)	человек	-
<b>2.</b>	<b>Научно-исследовательская деятельность</b>		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	34
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2,4
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2,4
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	35,7
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс.руб.	13184,9
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс.руб.	31,09
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	0,9

2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс.руб.	9,65
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	39
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени – до 30 лет, кандидатов наук – до 35 лет, докторов наук – до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	38 / 8
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	65 / 19,8
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	14 / 4,2
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-	-	-

	правового характера)		
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	3
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1,24
<b>3.</b>	<b>Международная деятельность</b>		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов, в том числе:	человек/%	222/8,2%
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	222/8,2%
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов, в том числе	человек/%	96/3,5%
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	94/3,4%
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	2/0,07%
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов	человек/%	39/9,44%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ	человек/%	28/6,4%

	бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов		
3.5	Численность/удельный вес численности студентов образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов	человек/%	1/0,04%
3.6	Численность студентов иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (ассистентов-стажеров)	человек/%	42/27,6%
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (ассистентов-стажеров)	человек/%	7/4,6%
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс.руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных	тыс.руб.	111470,01

	образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц		
<b>4.</b>	<b>Финансово-экономическая деятельность</b>		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс.руб.	1 437 010,36
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс.руб.	4 476,67
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс.руб.	1 184,38
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	139,55
<b>5.</b>	<b>Инфраструктура</b>		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента, в том числе:	кв.м	11,66
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв.м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв.м	11,66
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв.м	0

5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента	единиц	0,14
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	20,12
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента	единиц	115
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов, проживающих в общежитиях, в общей численности студентов, нуждающихся в общежитиях	человек/%	778 / 100
<b>6.</b>	<b>Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	15 / 0,91
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе:	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с	единиц	0

	нарушениями слуха		
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	14
6.3.1	по очной форме обучения	человек	14
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	3
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	1
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с	человек	1

	нарушениями опорно-двигательного аппарата		
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	9
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с	человек	0

	другими нарушениями		
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	человек	0

	с нарушениями опорно-двигательного аппарата		
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе:	человек	1
6.5.1	по очной форме обучения	человек	1
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	1
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	человек	0

	с нарушениями слуха		
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе:	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениям	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениям	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в	человек/%	0 / 0

	общей численности работников образовательной организации, в том числе:		
6.7.1	Численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	0 / 0
6.7.2	Численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	0 / 0