

**Критерии оценок поступающих
на дополнительные предпрофессиональные программы
2 – 8 классы**

БАЛЛ	СПЕЦИАЛЬНОСТЬ	СОЛЬФЕДЖИО (устно)	СОЛЬФЕДЖИО (письменно)
10	Программа исполнена убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.	Интонационно точное воспроизведение всех звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; уверенность в ощущении ладового пространства. Хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний. Безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей. Все виды работ выполнены без ошибок. Исполнение мелодии с дирижированием без остановок, в одном темпе от начала до конца; воспроизведение мелодии интонационно и ритмически точное, выразительное, осмысленное по форме; быстрое и точное определение всех предложенных элементов.	Все виды работ выполнены без ошибок.
9	Программа исполнена убедительно. Продемонстрировано владение техническими приемами. Исполнение программы с небольшими погрешностями.	Нарушения в темпе ответа, небольшие погрешности в интонировании.	Все виды работ выполнены с 1 недочетом или помаркой.
8	Программа исполнена убедительно. Продемонстрировано владение техническими приемами. Исполнение программы с погрешностями.	Нарушения в темпе ответа, небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании.	Все виды работ выполнены с 2 недочетами или помарками.
7	Недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы. Недостаточный технический уровень подготовки.	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, небольшие ошибки в теоретических знаниях.	Все виды работ выполнены с 3 недочетами или помарками.

6	Недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата. Недостаточный технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал.	Наличие ошибок, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в дирижировании, небольшие ошибки в теоретических знаниях.	Все виды работ выполнены с 3 ошибками.
5	Недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.	Наличие ошибок, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.	Все виды работ выполнены с 4 ошибками.
4	Недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.	Наличие ошибок, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.	Все виды работ выполнены с 5 ошибками.
3	Недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.	Наличие ошибок, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.	Все виды работ выполнены с 6 ошибками.
2	Недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в	Большое количество ошибок, плохое владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.	Допущено большое количество ошибок.

	исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.		
1	Недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой. Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.	Наличие грубых ошибок, отсутствие интонации, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.	Допущено большое количество грубых ошибок.