

**Критерии оценок поступающих  
на дополнительные общеразвивающие программы  
2 – 8 классы**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>зачет</b>	<b>незачет</b>
<i>Специальность (по видам инструментов)</i>	Программа исполнена убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.	Недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой. Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
<i>Специальность (Сольное академическое пение, эстрадно – джазовое пение)</i>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе. Сценическая свобода и артистичность, целостное исполнение произведения, демонстрация завершенности в работе над произведениями. Текст, соответствующий указаниям автора.	Исполнение программы с существенными недочётами, а именно: текстовые неточности, недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, неверная интерпретация произведения, слабая вокально-техническая подготовка.
<i>Сольфеджио (устно)</i>	Интонационно точное воспроизведение всех звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; уверенность в ощущении ладового	Ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники,

	<p>пространства. Хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний. Безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей. Все виды работ выполнены без ошибок. Исполнение мелодии с дирижированием без остановок, в одном темпе от начала до конца; воспроизведение мелодии интонационно и ритмически точное, выразительное, осмысленное по форме; быстрое и точное определение всех предложенных элементов.</p>	<p>возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано. Плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.</p> <p>Исполнение мелодии от начала до конца с допущенным рядом ошибок: фальшивая интонация, ошибки в ритме и дирижировании, остановки, неграмотная фразировка, отклонение от заданной тональности и т.д</p> <p>Замедленная скорость реакции, допущение грубых ошибок в определении элементов, связанное с недостатками теоретических знаний, навыков и внутренних слуховых представлений.</p>
<p><i>Сольфеджио (письменно)</i></p>	<p>Все виды работ выполнены без ошибок или с 1-2 недочетом или помарками.</p>	<p>Неуверенное исполнение задания в письменной форме, допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету, выполнение творческих заданий не соответствуют уровню развития учащегося. Теоретический материал не освоен, задание выполнено частично.</p> <p>Выполненное задание не соответствует поставленным задачам.</p>