



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**Приемные требования
для поступающих
в Музыкальную школу РАМ имени Гнесиных**

Разработчики:

**Зав. отделом духовых и ударных инструментов
Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных
Варавко Е.И.**

**Преподаватель
по специальности флейта
Махова А.И.**

**Преподаватель
по специальности гобой
Кириллова Е.М.**

**Преподаватель
по специальности саксофон
Кознов В.С.**

г. Москва, 2019 г.

**Требования для поступающих
в Музыкальную школу
Российской академии музыки имени Гнесиных
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Поступление во 2-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 1 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – кларнет):

1. Мажорные гаммы до двух знаков в диапазоне от «Ми» малой октавы до «Сиб» первой октавы
2. Этюды – Жирар «50 лёгких этюдов» (I тетрадь)
3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Ж-Ф.Вердьё «32 почтовые открытки», П-М.Дюбуа «Мини-Мом», Б.Меттро «30 маленьких пьес» (I тетрадь.)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – гобой):

1. Мажорные гаммы до двух знаков – одна октава
2. И.Пушечников «Лёгкие этюды для гобоя» 1-2 класс № 1-15
3. Две разнохарактерные пьесы (например: М.Глинка «Песня», РНП «Сиротинушка»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – флейта):

1. Мажорные гаммы до двух знаков
2. Этюды – Н.Платонов «20 этюдов для флейты» № 1-10, Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста» (часть I, тетрадь I)
3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста» - часть I, И.С.Бах «Волынка» (Мюзет), Л.ван Бетховен «Экосез», Ю.Должиков «Старинный танец»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – саксофон):

1. Гаммы C-dur (в две октавы); a-moll, G-dur-e-moll, F-dur-d-moll в полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*)
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: А. Хачатурян «Андантино», Г. Мартини «Романс», П. Чайковский «Старинная французская песня», В.А. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»)

Поступление в 3-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 2 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – кларнет):

1. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в диапазоне от «Ми» малой октавы до «До» третьей октавы, трезвучия и арпеджио

2. Этюды – Жирар «50 лёгких этюдов» (II тетрадь), Г.Данген «Приглашение к Моцарту» (I тетрадь)
3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: П.Харрис «Летние скетчи», Л.Легрон «Сеговия», Ж.-П.Буни «Конкурсное анданте»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – гобой):

1. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков – одна, две октавы
2. Этюды – И.Люфт «24 этюда для гобоя» № 1-15
3. Две разнохарактерные пьесы (например: В.А.Моцарт «Майская песня», С.Майкапар «Марш»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – флейта):

1. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков
2. Этюды – Н.Платонов «20 этюдов для флейты» № 11-20
3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: М.Глинка «Мазурка», Т.Хренников «Колыбельная», Л. ван Бетховен «Allergretto» из сонаты cis-moll соч.27 № 2, переложение Платонова)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – саксофон):

1. Гаммы C-dur (в полный диапазон); a-moll, G-dur-e-moll, F-dur-d-moll (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*).
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Т. Эскеш «Восемь пьес», Ю Бозза «Детские сны», Ж.-М. Дамас «Андантино»)

Поступление в 4-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 3 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – кларнет):

1. Мажорные гаммы до трех знаков, минорные гаммы до двух знаков в диапазоне от «Ми» малой октавы до «Ми»/«Фа» третьей октавы
2. Этюды – Жирар «50 лёгких этюдов» (III тетрадь)
3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: К.Танака «Великая китайская стена», М.Зайбер «Танцевальная сюита»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – гобой):

1. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков – две октавы, трезвучия, арпеджио, D7
2. Этюды – И.Пушечников «60 этюдов для гобоя» № 15-25
3. Две разнохарактерные пьесы (например: И.С.Бах «Менуэт», П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – флейта):

1. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков
2. Этюды – Н.Платонов «Школа игры на флейте» стр. 26-51, Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста»
3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Ю.Должиков «Элегия», П.И.Чайковский «Подснежник», Ш.Ф.Рамо «Тамбурин»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – саксофон):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами *detache* и *legato*).
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Р. Партичелла «Мексиканский танец», С. Прокофьев «Песня без слов», К. Дебюси «Маленький негритенок», М. Мусоргский «Старый замок»)

Поступление в 5- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 4 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – кларнет):

1. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков
2. Этюды – Жирар «50 лёгких этюдов» (III тетрадь)
3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Ж. Ноле «Летний вечер», «Оазис», Ф.Кастель «Агата», К.Танака «Агата»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – гобой):

1. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков – две октавы, трезвучия, арпеджио, септаккорды
2. Этюды – В.Ферминг «48 этюдов для гобоя» № 10-20
3. Крупная форма (например: Дж.Платти Соната для гобоя (I, II часть)
4. Пьеса (например: М.Глинка «Краковяк»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – флейта):

1. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков
2. Этюды – Н.Платонов «20 этюдов для флейты» стр. 55-86, Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста»
3. Крупная форма (например: Г.Телеман Соната F-dur I часть, Ю.Должиков «Русская сюита»)
4. Пьеса (например: А.Рубинштейн «Мелодия»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – саксофон):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache* и *legato*).
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Г. Мартен «Танец Сакса», А. Крепен «Хисториетта», И.С. Бах «Бурре» из оркестровой сюиты, Ж.-М. Дамас «Каникулы»)

Поступление в 6- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 5 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – кларнет):

1. Мажорные гаммы до четырех знаков, минорные гаммы до трех знаков

2. Этюды – Г.Клозе «15 ежедневных упражнений» №1-10
3. Крупная форма – соната или концерт (I или II, III части, например: Ж.-К. Лефевр, Ф. Розетти)
4. Две разнохарактерные пьесы

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – гобой):

1. Мажорные гаммы до четырех знаков, минорные гаммы до трех знаков – две октавы, трезвучия, арпеджио, септаккорды
2. Этюды – И.Пушечников «60 этюдов для гобоя» № 30-40
3. Крупная форма (например: Г.Гендель Концерт для гобоя G-dur (I, II часть)
4. Пьеса (например: Д.Шостакович «Романс из к/ф «Овод»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – флейта):

1. Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков
2. Этюды – Н.Платонов «30 этюдов для флейты», Э.Келлер «Этюды для флейты» ор.33 № 1,2
3. Крупная форма (например: В.А.Моцарт «Анданте» C-dur)
4. Пьеса (например: К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей», Г.Свиридов «Вальс»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – саксофон):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами *detache* и *legato*).
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита», Г. Гендель Соната № 6, А. Крепен «Белые ночи»)

Поступление в 7- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 7 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – кларнет):

1. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков
2. Этюды – Г.Клозе «15 ежедневных упражнений»
3. Крупная форма – соната или концерт (I или II, III части, например: Ф.Хоффмайстер, Ф.Кроммер(Крамарж), К.Стамиц)
4. 2 разнохарактерные пьесы

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – гобой):

1. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков – две октавы, трезвучия, арпеджио, септаккорды
2. Этюды – И.Люфт «24 этюдов для гобоя» № 10-20
3. Крупная форма (например: Ш.Коллин Конкурсное соло №1)
4. Пьеса (например: Н.Раков «Романс»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – флейта):

1. Мажорные и минорные гаммы до шести знаков
2. Этюды – Н.Платонов «30 этюдов для флейты», Э.Келлер «Этюды для флейты» ор.30 № 2,3
3. Крупная форма (например: С.Василенко Сюита «Весной», И.С.Бах Сюита h-moll)
4. Пьеса (например: К.Дебюсси «Лунный свет»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – саксофон):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache* и *legato*).
2. Крупная форма (например: К. Жюбер «Барокко» Г. Гендель «Аллегро, Ларго и Финал», Ж.-Б. Синжеле «Каприс», Л. Винчи «Соната № 1»)

Поступление в 8- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 7 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – кларнет):

1. Мажорные гаммы до пяти знаков, минорные до четырех знаков
2. Этюды – В.Бланку «40 этюдов»
3. Крупная форма – концерт (I или II, III части, например: Ф.Хоффмайстер, Ф.Кроммер (Крамарж), К.Стамиц, К-М. фон Вебер Вариации Op.33, К-М. фон Вебер Концертино Op.26)
4. 2 разнохарактерные пьесы

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – гобой):

1. Мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до четырех знаков – две октавы, трезвучия, арпеджио, септаккорды
2. Этюды – В.Ферминг «48 этюдов для гобоя» № 25-35
3. Крупная форма (например: Ю.Левитин Концерт для гобоя (I часть)
4. Пьеса (например: К.Нильсен «Романс» и «Юмореска»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – флейта):

1. Мажорные и минорные гаммы до семи знаков
2. Этюды – Э.Келлер «Этюды для флейты» op.30 № 3, М.Моиз «Упражнения на артикуляцию»
3. Крупная форма (например: И.Кванц Концерт G-dur)
4. Пьеса (например: Г.Форе «Фантазия», В.Цыбин «Концертные этюды»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – саксофон):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, ум. VII7 и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Ж. Демерссман «Фантазия», П. Морис «Картинки прованса», П. Итурральд «Чардаш» А. Пьяцолла «Танго – этюд»)