

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ГНЕСИНЫХ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
РАМ имени Гнесиных



ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета

« 4 » сентября 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по предмету
ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Разработчик:
В.С. Дедина,
Заместитель директора по УВР,
преподаватель Музыкальной школы
Российской академии музыки им. Гнесиных

Главные редакторы:
Я.В. Юсупова,
Директор Музыкальной школы
Российской академии музыки им. Гнесиных
Н.А. Анания
Преподаватель Музыкальной школы
Российской академии музыки им. Гнесиных

Москва 2020

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка

1.1. Срок реализации учебного предмета

1.2. Сведения о затратах учебного времени

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных занятий

1.5. Цель и задачи учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-методический план – годовые требования

3. Формы контроля

4. Критерии оценки

5. Примерные репертуарные списки

1. Пояснительная записка.

Эстрадно-джазовое искусство занимает особое место в современной культуре, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, вызывает огромный интерес у детей и подростков.

Программа учебного предмета «Эстрадно-джазовый ансамбль» направлена на ансамблевое обучение эстрадно-джазовому вокалу, помогает воспитывать музыкальный слух и умение работать в творческом коллективе – ансамбле.

Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, развитие чувства товарищества и ответственности перед коллективом. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с умением взаимодействовать в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Процесс обучения строится на принципах мотивации учащихся к познанию и творчеству. Трехуровневое структурирование программы выступает основой для дальнейших занятий детей на последующих уровнях образовательной программы, обеспечивает единство и преемственность в содержании и технологии реализуемой программы. Работа по такому принципу повышает качество образования и воспитания, ведёт к сохранению контингента.

Программа рассчитана на 8 лет обучения, состоит из III уровней:

- I уровень – четырехлетний срок обучения;
- II уровень – трехлетний срок обучения;
- III уровень – один год обучения.

1.1. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадно-джазовый ансамбль» продолжительность учебных занятий на первом году обучения составляет 32 недели (1 класс), далее – 33 недели в год (2 – 8 классы).

1.2. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени															
	I уровень								II уровень						III уровень	
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Количество аудиторных занятий в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов самостоятельной работы в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадно-джазовый ансамбль» при 8-летнем сроке обучения составляет 526 часов. Из них: 263 часа – аудиторные занятия, 263 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 8 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 8 годы обучения – по 1 часу в неделю.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель обучения – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения

и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам в эстрадно-джазовом ансамбле.

Задачи:

Дидактические:

1. Знакомство с разновидностями жанров вокального искусства;
2. Приобретение вокально-певческих навыков;
3. Обучение основам музыкальной грамоты;
4. Приобретение навыка сценического мастерства;
5. Обучение пению в коллективе – ансамбле;
6. Приобщение к работе в коллективе;
7. Обучение работе с микрофоном и аппаратурой;
8. Формирование эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

1. Развитие творческого потенциала учащихся;
2. Развитие музыкальных способностей;
3. Развитие вокальных данных;
4. Развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческого воображения;
5. Развитие артистических способностей;

Воспитательные:

1. Воспитание трудолюбия, чувства товарищества, чувства личной ответственности;
2. Воспитание нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
3. Воспитание позитивного отношения к музыкальному искусству;
4. Воспитание чувства патриотизма, в том числе через выбор репертуара для исполнения;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-методический план. Годовые требования.

I уровень

1 год обучения

№	Виды учебной деятельности:
1.	Постановка голосового аппарата.
2.	Учебно-техническая работа
3.	Учебно-художественная работа над произведением
4.	Музыкально - теоретическая подготовка.
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по эстрадно-джазовому пению
6.	Репетиции на сцене, подготовка концертных номеров

Постановка голосового аппарата:

- естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, ровная осанка);
- знакомство с понятием правильного певческого дыхания.

Учебно-техническая работа:

- дыхательная гимнастика на плавный вдох и активный выдох, на укрепление певческого дыхания;
- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки, речевые интонации);
- вокальные упражнения (не сложные песенки-попевки, упражнения на поступенное движение в пределах квинты).

Учебно-художественная работа над произведением:

- краткая беседа о характере песни, о чем текст песни;

Музыкально-теоретическая подготовка:

- строение голосового аппарата, какие органы участвуют в голосообразовании и их расположение, что такое диафрагма, голосовые складки

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- строение голосового аппарата;
- механизмы работы дыхательного аппарата;
- атаки звука;
- характеристики звучания фонограммы (минусовая, плюсовая)

Учащиеся должны уметь:

- свободно и активно брать вдох,
- правильно формировать певческую позицию;
- чисто интонировать в пределах октавы.

Объем пройденного материала в течение 1 года обучения:

Пройти в классе вокальные упражнения, скороговорки, 4-5 разнохарактерных небольших песен (не сложные), с ясным и выразительным содержанием на диапазоне в пределах октавы, в зависимости от индивидуальных особенностей голосов учащихся.

Выступление на 1 году обучения:

- I полугодие – Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение.
- II полугодие – Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение.

2 год обучения

№	Виды учебной деятельности:
1.	Постановка голосового аппарата.
2.	Учебно-техническая работа
3.	Учебно-художественная работа над произведением
4.	Музыкально - теоретическая подготовка.
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по эстрадно-джазовому пению
6.	Репетиции на сцене, подготовка концертных номеров

Постановка голосового аппарата:

- продолжение работы над полученными навыками;
- включение в работу элементов исполнительства.

Учебно-техническая работа:

- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки, речевые интонации);
- вокальные упражнения (не сложные песенки-попевки, упражнения на поступенное движение в пределах октавы);
- способы звуковедения (staccato, legato, non legato).

Учебно-художественная работа над произведением:

- работа над смысловым единством текста и музыки;

Музыкально-теоретическая подготовка:

- обучение управлению рукой с микрофоном на нужном расстоянии у рта для регулирования громкость звука.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- механизмы работы голосового аппарата;
- работу резонаторов;
- понятие дикции;
- характеристики звучания фонограммы (минусовая, плюсовая)

Учащиеся должны уметь:

- первоначальные навыки работы с микрофоном;
- следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественному звукоизвлечению;
- исполнять несложные песни под фонограмму в унисон;

Объем пройденного материала в течение 2 года обучения:

Пройти в классе вокальные упражнения, скороговорки, 4-5 разнохарактерных небольших песен (не сложные), с ясным и выразительным содержанием, диапазон в зависимости от индивидуальных особенностей голосов учащихся.

Выступление на 2 году обучения:

- I полугодие – Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение.
- II полугодие – Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение.

3 год обучения

№	Виды учебной деятельности:
1.	Постановка голосового аппарата.
2.	Учебно-техническая работа
3.	Учебно-художественная работа над произведением
4.	Музыкально - теоретическая подготовка.
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по эстрадно-джазовому пению
6.	Репетиции на сцене, подготовка концертных номеров

Постановка голосового аппарата:

- продолжение работы над полученными навыками;
- работа над исполнением переходных нот;
- развитие вокального слуха.

Учебно-техническая работа:

- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки, речевые интонации);
- вокальные упражнения;
- новые способы звуковедения (marcato).

Учебно-художественная работа над произведением:

- работа над смысловым единством текста и музыки;
- знакомство с основными жанрами и стилями.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- продолжение обучению работы с микрофоном (на стойке и в руке);
- введение простейшей вокально-музыкальной терминологии.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- основные принципы работы с микрофоном;
- технику исполнения пауз без смены дыхания;
- строение репетиционного плана;

Учащиеся должны уметь:

- выравнивать звучание в пределах всего диапазона;
- следить за чистотой интонации;
- четко дикламировать текст, опираясь на выразительность слова;
- самостоятельно контролировать динамику во время исполнения.

Объем пройденного материала в течение 3 года обучения:

Пройти в классе вокальные упражнения, скороговорки, 4-5 разнохарактерных небольших песен (средней сложности), с ясным и выразительным содержанием, диапазон в зависимости от индивидуальных особенностей голосов учащихся.

Выступление на 3 году обучения:

- I полугодие – Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение.
- II полугодие – Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение.

4 год обучения

№	Виды учебной деятельности:
1.	Постановка голосового аппарата.
2.	Учебно-техническая работа
3.	Учебно-художественная работа над произведением
4.	Музыкально - теоретическая подготовка.
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по эстрадно-джазовому пению
6.	Репетиции на сцене, подготовка концертных номеров

Постановка голосового аппарата:

- продолжение работы над полученными навыками;
- укрепление певческого дыхания;
- развитие вокального слуха.

Учебно-техническая работа:

- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки, речевые интонации);
- вокальные упражнения;
- работа над двухголосием и иными формами ансамблевого взаимодействия.

Учебно-художественная работа над произведением:

- работа над смысловым единством текста и музыки;
- навыки работы над кантиленой;
- исполнение песен в соответствии с жанрами и стилями.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- продолжение обучению работы с микрофоном (на стойке и в руке);
- введение простейшей вокально-музыкальной терминологии.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- принципы работы над динамическими оттенками;
- принципы фразировки и взятия дыхания;
- строение репетиционного плана;

Учащиеся должны уметь:

- выравнивать звучание в пределах всего диапазона;
- следить за чистотой интонации;
- удерживать сценический образ на протяжении всего исполнения;
- четко диктовать текст, опираясь на выразительность слова;
- осмысленно выполнять исполнительские задачи, поставленные преподавателем.

Объем пройденного материала в течение 4 года обучения:

Пройти в классе вокальные упражнения, скороговорки, 4-5 разнохарактерных песен (средней сложности), с ясным и выразительным содержанием, диапазон в зависимости от индивидуальных особенностей голосов учащихся.

Выступление на 4 году обучения:

- I полугодие – Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение.
- II полугодие – Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение.

5 год обучения

№	Виды учебной деятельности:
1.	Постановка голосового аппарата.
2.	Учебно-техническая работа
3.	Учебно-художественная работа над произведением
4.	Музыкально - теоретическая подготовка.
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по эстрадно-джазовому пению
6.	Репетиции на сцене, подготовка концертных номеров

Постановка голосового аппарата:

- продолжение работы над полученными навыками;
- укрепление певческого дыхания;
- работа над ровностью голоса на всем протяжении его звучания;
- развитие вокального слуха.

Учебно-техническая работа:

- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки, речевые интонации);
- вокальные упражнения;
- работа над техникой опевания, мелизмами, вибрато;
- работа над многоголосием и иными формами ансамблевого взаимодействия.

Учебно-художественная работа над произведением:

- работа над смысловым единством текста и музыки;
- навыки работы над кантиленой и технически сложными, виртуозными произведениями;
- работа над драматургией произведения, сценическим поведением;
- исполнение песен в соответствии с жанрами и стилями.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- продолжение обучению работы с микрофоном (на стойке и в руке);
- изучение вокально-музыкальной терминологии.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- принципы самостоятельной работы над партией;
- строение репетиционного плана;

Учащиеся должны уметь:

- выравнивать звучание в пределах всего диапазона;
- следить за чистотой интонации;
- удерживать сценический образ на протяжении всего исполнения, чувствуя партнеров по сцене;
- четко дикламировать текст, опираясь на выразительность слова;
- осмысленно выполнять исполнительские задачи, поставленные преподавателем.

Объем пройденного материала в течение 5 года обучения:

Пройти в классе вокальные упражнения, скороговорки, 4-5 разнохарактерных песен, с ясным и выразительным содержанием, диапазон в зависимости от индивидуальных особенностей голосов учащихся.

Выступление на 5 году обучения:

- I полугодие – Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение кантиленного характера.
- II полугодие – Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение виртуозного плана.

6 год обучения

№	Виды учебной деятельности:
1.	Постановка голосового аппарата.
2.	Учебно-техническая работа
3.	Учебно-художественная работа над произведением
4.	Музыкально - теоретическая подготовка.
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по эстрадно-джазовому пению
6.	Репетиции на сцене, подготовка концертных номеров

Постановка голосового аппарата:

- продолжение работы над полученными навыками;
- укрепление певческого дыхания;
- работа над ровностью голоса на всем протяжении его звучания;
- развитие вокального слуха.

Учебно-техническая работа:

- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки, речевые интонации);
- вокальные упражнения;
- работа над техникой опевания, мелизмами, вибрато;
- начальные навыки работы над исполнением произведений a capella;
- работа над многоголосием и иными формами ансамблевого взаимодействия.

Учебно-художественная работа над произведением:

- работа над смысловым единством текста и музыки;
- навыки работы над кантиленой и технически сложными, виртуозными произведениями;
- работа над драматургией произведения, сценическим поведением;
- исполнение песен в соответствии с жанрами и стилями.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- продолжение обучению работы с микрофоном (на стойке и в руке);
- изучение вокально-музыкальной терминологии.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- принципы самостоятельной работы над партией;
- строение репетиционного плана;

Учащиеся должны уметь:

- выравнивать звучание в пределах всего диапазона;
- следить за чистотой интонации;
- удерживать сценический образ на протяжении всего исполнения, чувствуя партнеров по сцене;
- четко дикламировать текст, опираясь на выразительность слова;
- осмысленно выполнять исполнительские задачи, поставленные преподавателем.

Объем пройденного материала в течение 6 года обучения:

Пройти в классе вокальные упражнения, скороговорки, 4-5 разнохарактерных песен, с ясным и выразительным содержанием, диапазон в зависимости от индивидуальных особенностей голосов учащихся.

Выступление на 6 году обучения:

- I полугодие – Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение кантиленного характера.
- II полугодие – Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение виртуозного плана.

7 год обучения

№	Виды учебной деятельности:
1.	Постановка голосового аппарата.
2.	Учебно-техническая работа
3.	Учебно-художественная работа над произведением
4.	Музыкально - теоретическая подготовка.
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по эстрадно-джазовому пению
6.	Репетиции на сцене, подготовка концертных номеров

Постановка голосового аппарата:

- продолжение работы над полученными навыками;
- укрепление певческого дыхания;
- работа над ровностью голоса на всем протяжении его звучания;
- развитие вокального слуха.

Учебно-техническая работа:

- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки, речевые интонации);
- вокальные упражнения;
- работа над техникой опевания, мелизмами, вибрато;
- развитие навыков исполнения произведений a capella;
- работа над многоголосием и иными формами ансамблевого взаимодействия.

Учебно-художественная работа над произведением:

- работа над смысловым единством текста и музыки;
- навыки работы над кантиленой и технически сложными, виртуозными произведениями;
- работа над драматургией произведения, сценическим поведением;
- исполнение песен в соответствии с жанрами и стилями.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- продолжение обучению работы с микрофоном (на стойке и в руке);
- изучение вокально-музыкальной терминологии.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- принципы самостоятельной работы над партией;
- строение репетиционного плана;

Учащиеся должны уметь:

- выравнивать звучание в пределах всего диапазона;
- следить за чистотой интонации;
- удерживать сценический образ на протяжении всего исполнения, чувствуя партнеров по сцене;
- четко диктовать текст, опираясь на выразительность слова;
- осмысленно выполнять исполнительские задачи, поставленные преподавателем.

Объем пройденного материала в течение 7 года обучения:

Пройти в классе вокальные упражнения, скороговорки, 4-5 разнохарактерных песен, с ясным и выразительным содержанием, диапазон в зависимости от индивидуальных особенностей голосов учащихся.

Выступление на 7 году обучения:

- I полугодие – Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение кантиленного характера.
- II полугодие –
Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение виртуозного плана;
Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение a capella.

8 год обучения

№	Виды учебной деятельности:
1.	Постановка голосового аппарата.
2.	Учебно-техническая работа
3.	Учебно-художественная работа над произведением
4.	Музыкально - теоретическая подготовка.
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по эстрадно-джазовому пению
6.	Репетиции на сцене, подготовка концертных номеров

Постановка голосового аппарата:

- закрепление полученных навыков;
- укрепление певческого дыхания;
- развитие собственных тембровых особенностей;
- свободное владение певческим аппаратом на всем протяжении выступления.

Учебно-техническая работа:

- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки, речевые интонации);
- вокальные упражнения;
- работа над техникой опевания, мелизмами, вибрато и пр.;
- развитие навыков исполнения произведений a capella;
- работа над многоголосием и иными формами ансамблевого взаимодействия.

Учебно-художественная работа над произведением:

- работа над смысловым единством текста и музыки;
- навыки работы над кантиленой и технически сложными, виртуозными произведениями;
- работа над драматургией произведения, сценическим поведением;
- исполнение песен в соответствии с жанрами и стилями;
- умение держать внимание аудитории во время выступления;

Музыкально-теоретическая подготовка:

- продолжение обучению работы с микрофоном (на стойке и в руке);

- изучение вокально-музыкальной терминологии.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- принципы самостоятельной работы над партией;
- строение репетиционного плана;
- принципы строения генеральных репетиций и построение драматургии выступления;

Учащиеся должны уметь:

- выравнивать звучание в пределах всего диапазона;
- следить за чистотой интонации;
- удерживать сценический образ на протяжении всего исполнения, взаимодействуя с другими участниками коллектива;
- четко диктовать текст, опираясь на выразительность слова;
- самостоятельно формулировать исполнительские задачи и находить способы их воплощения.

Объем пройденного материала в течение 8 года обучения:

Пройти в классе вокальные упражнения, скороговорки, 4-5 разнохарактерных песен, с ясным и выразительным содержанием, диапазон в зависимости от индивидуальных особенностей голосов учащихся.

Выступление на 7 году обучения:

- I полугодие – Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение кантиленного характера.
- II полугодие –
Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение виртуозного плана;
Контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 произведение a capella.

3. Формы контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого – либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия в форме контрольного урока. Четвертные, годовые и итоговая оценка (с выставлением в диплом об окончании) складываются на основании текущего контроля.

4. Критерии оценки

Аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью образовательной программы.

Оценка	Описание критериев
«зачтено»/«отлично»/«5» »	1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учётом года обучения и индивидуальных возможностей обучающегося). 2. Отличное знание текста. 3. Свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. 4. Соответствие стилям исполняемых произведений.
«зачтено»/«хорошо»/«4» »	1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. 2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в

	<p>работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров).</p> <p>3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.</p>
«зачтено»/«удовлетворительно»/«3» »	<p>1. Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося).</p> <p>2. Недостаточное знание текста.</p> <p>3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат.</p> <p>4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.</p>
«незачтено»/«неудовлетворительно»/«2»	<p>1. Незнание текста.</p> <p>2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.</p>

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, психологический настрой должен быть позитивным.

Периодичность занятий — каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре, затрудненном дыхании, болях опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Важную роль в занятиях музыкой (домашних) детей играет участие родителей. Они помогают организовать время, место для самостоятельной работы учащегося, оказывают влияние на настрой ребенка, его отношение к занятиям, помогают контролировать выполнение домашних заданий. Ребенок должен заниматься дома в светлом, хорошо проветриваемом помещении, в спокойной, дружелюбной атмосфере. Его не должны отвлекать включенные телевизор, компьютер, радио и т. п., а также играющие братья и сестры. В помещении для занятий необходимо иметь фортепиано и аппаратуру для воспроизведения фонограмм. Выполнение домашнего задания необходимо выстраивать, опираясь на рекомендации, полученные от преподавателя.

6. Примерный репертуарный список

«Горошина» В.Карасевой.

«Песня о Москве» Ж.Колмогоровой.

«Осень золотая» Т.Барбакуц.

«Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»

«Песня о маме» А.Филлипенко

«Детство» П.Аедоницкого.

«Жар-птица» Л.Москалевой

«Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.

Русская народная песня «Рождество Христово».

«Зимняя сказка» С.Крылова.

«Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.

«Солдаты России» В.Петрова.

«Озорная». Ю.Верижникова.

«Принцесса» Ю.Гуцалюк.

«Млечный путь» Ю.Верижникова.

«Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.

«Мир вам, люди» Б.Савельева

«Победа остается молодой». Ю.Помельников.

«Самая счастливая» Ю.Чичкова
«Лесной марш» Ю.Чичкова.
« Разноцветная осень» Т. Морозовой
« Учителям» Т. Кулиновой
« Наши мамы» Т. Морозовой
«Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
«Битва под Москвой» Ю. Верижникова
«Буратино» Е. Зарицкой
«Новогодняя сказка» С. Суэтова
«Три желания» Е. Зарицкой
« Рождественская песня» П. Синявского
« Новый год» Ю. Верижникова
« Новогодняя кадрили» А. Филиппенко
« Белый снег» Г. Пономоренко
« Будущий солдат» Д. Трубачев
«Песня о солдате» В. Мигули
«Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова
«Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева
« Партизанский сынок» Ю. Верижникова
«Ветераны» Д. Трубачев
« Салют» М. Протасова
« Росиночка – Россия» А. Филиппенко
« Золотая Россия» Е. Цыброва
«Дело было в Каралине» С. Ваисова
«Песенка друзей» Г. Гладкова
«Песенка Львёнка и Черепахи» Г. Гладкова
«Кенгуру» М. Ефимова
«Мороженое» М. Ефимова
«Колыбельная медведицы» Е. Крылатова
«Три белых коня» Е. Крылатова
«Крылатые качели» Е. Крылатова

«Где ты бегал, лягушонок» М. Парцхаладзе
«Звездочки в саду» М. Парцхаладзе
«Голубой вагон» В. Шаинского
«Пусть бегут неуклюже» В. Шаинского
«Когда мои друзья со мной» В. Шаинского
«Улыбка» В. Шаинского
«Музыка надежды» В. Ахмамелъева
«Песенка Красной Шапочки» М. Дунаевского
«Песенка о капитане» М. Дунаевского
«Лев и Брадобрей» М. Дунаевского
«Ветер перемен» М. Дунаевского
«Колыбельная» М. Дунаевского
«Гадалка» М. Дунаевского
«Непогода» М. Дунаевского
«Как лечили бегемота» М. Матвеева
«Маленькая страна» И. Николаева
«Ромашка» А. Пинегина
«Настоящий друг» Б. Савельева
«Подари улыбку миру» О. Сазонова
«Уходит лето» М. Славкина
«Из чего же, из чего же» Ю. Чичкова
«Родные места» Ю. Антонова
«Люси» О. Газманова
«Посмотри мне в глаза» О. Газманова
«Мама» О. Газманова
«Джамбо» О. Кенов
«В горнице» А. Морозова
«Зонтик» И. Макаровой
«День рождения» И. Николаева
«Балалайка» Ю. Николаева
«Дельфин и Русалка» И. Николаева

«Рыжик» В. Началова
«Папа купил автомобиль» А. Пугачевой
«Черный кот» М. Танича
«Раз, два, радуга» О. Хромушина
«Под музыку Вивальди» М. Берковского
«Куда уходит детство» А. Зацепина
«Ангел-хранитель» И. Крутого
«Майский вальс» И. Лученка
«Весеннее танго» А. Миляева
«Солнышко» Т. Пархоменко
«Чарли» Р. Паулса
«Аист на крыше» Д. Тухманова
«Как прекрасен этот мир» Д. Тухманова
«Золушка» Н. Цветковой
«Лучший город земли» А. Бабаджаняна
«Летняя пора» Дж. Гершвина
«Хлопай в ладоши» Дж. Гершвина
«За розовым морем» И. Зубкова
«Песенка о хорошем настроении» А. Лепина
«Хеллоу, Долли!» Дж. Хермана
«Колыбельная» Дж. Ширинга
«Старый рояль» М. Минкова
«Лебедь белая» Ю. Михальчика
«Лебединая верность» Ю. Мартынова
«Ангелы» А. Петровского
«My heart will go on» Дж. Хорнера
«Ивушка» К. Брейтбурга
«Искушение» Д. Кролла
«Билет в детство» Ф. Миллера
«Твоей улыбки тень» Дж. Менделя
«Эй, Джуд!!!» П. Маккартни

«А на последок я скажу» А. Петрова

«Последняя поэма» А. Рыбникова

«Позови меня с собой» Т. Снежиной

«Караван» Х. Тизола