

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Саржанта Александра Владимировича
«Симфоническое творчество Георгия Дмитриева: особенности
оркестрового стиля»,
представленной к защите на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертационная работа Александра Владимировича Саржанта представляет, возможно, наиболее полное на данный момент исследование оркестрового стиля Георгия Дмитриева. Обращение автора диссертации к данной теме представляет особый интерес с точки зрения осмысления становления творческой индивидуальности композитора, поскольку один из аспектов диссертационного исследования основан на изучении того, как композитор, сочетая сложившиеся традиции оркестровки с использованием современных автору композиторских техник, сумел развить и обогатить тембровую оркестровую палитру, создав свой собственный самобытный композиторский стиль. Тщательный анализ партитур Георгия Дмитриева помогает автору диссертации лучше понять с одной стороны, стилевую основу оркестрового творчества композитора, с другой стороны – выявить различные аспекты его творческого процесса.

Особую ценность представляет бережное отношение автора диссертации к высказываниям самого композитора, который, как известно очень вдумчиво подходил к осмыслению технических основ оркестровки, опубликовав ряд исследований на эту тему. Анализ теоретических исследований композитора представляется в данном ключе очень актуальным и значимым для понимания особенностей стиля и техники его оркестрового письма. Таким образом, в диссертационном исследовании А. Саржанта можно услышать своего рода авторское «слово» композитора, что придает ей дополнительную достоверность и наглядность.

К сожалению, произведения Георгия Дмитриева исполняются не столь часто, как они того заслуживают, поэтому данная работа возможно, сможет помочь привлечь интерес к его творчеству и способствовать его популяризации.

К несомненным достоинствам работы можно отнести продуманную структуру диссертации, которая раскрывает истоки и панораму творчества Г. Дмитриева, его теоретические взгляды на проблемы оркестровки,

особенности тембрового мышления и основные черты оркестрового стиля композитора на примере его симфонических произведений и сочинений для камерного оркестра.

Диссертация Саржанта Александра Владимировича «Симфоническое творчество Георгия Дмитриева: особенности оркестрового стиля» содержит четко сформулированные научные положения, обоснованные выводы, имеет важное теоретическое и практическое значение. Основные положения отражены в публикациях автора, автореферат соответствует содержанию диссертации. Работа представляет собой самостоятельное завершённое исследование и полностью соответствует требованиям пунктов 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в ред. от 20.03.2021 № 426). Автор диссертации А.В. Саржант заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

17.09.2021

Зайцева Вера Васильевна,
кандидат искусствоведения, доцент,
Член Союза композиторов,
Военный институт (военных дирижёров) Военного университета
Старший преподаватель кафедры
инструментовки и чтения партитур

Федеральное государственное казенное военное
образовательное учреждение высшего образования
«Военный университет»
Министерства обороны Российской Федерации,
119034 г. Москва, Комсомольский проспект, д. 20,
Тел.: 8 917-545-75-50
e-mail: ducverz@mail.ru

Подпись Зайцевой Веры Васильевны
Кафедры инструментовки
Военного университета



В. Саржант

А. Чертов