

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Александра Владимировича Саржанта
«Симфоническое творчество Георгия Дмитриева:
особенности оркестрового стиля»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация посвящена симфоническому творчеству Георгия Петровича Дмитриева, самобытного современного отечественного композитора, оставившего множество ярких и уникальных по концепции сочинений в симфоническом жанре. Несмотря на их очевидную оригинальность, сфера симфонической музыки композитора до сегодняшнего дня оставалась малоизученной и не становилась центром специального исследования. Вместе с тем, именно в этой области Г.П. Дмитриев успешно проявил себя не только как создатель музыки, но и как музыковед. Автор работы убедительно доказывает, что оркестровое мышление композитора сформировалось на основе собственных теоретических обобщений, изложенных в двух крупных трудах – «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние» и «О драматургической выразительности оркестрового письма». Принципы оркестровки, описанные Дмитриевым в этих работах, нашли непосредственное выражение в рассмотренных в диссертации произведениях.

Структура диссертации представляется хорошо продуманной и логически выверенной. В Первой главе представлены истоки творчества композитора, дан панорамный обзор всего наследия автора, отдельно рассмотрены симфонические жанры. Детально изучены принципы оркестровки, как в контексте монографий Дмитриева, так и в партитурах композитора. В последующих двух главах А.В. Саржант проводит подробный анализ девяти оркестровых произведений. Представленные аналитические этюды позволяют заключить, что диссертант хорошо владеет методами анализа оркестровых партитур любой сложности. Отметим также скрупулезность, с которой во Второй главе изучаются произведения для симфонического оркестра. Приемы оркестровки рассмотрены не обособленно, они органично вписаны в контекст всех выразительных средств сочинения. В дальнейшем хотелось бы пожелать автору достижения аналогичной степени аналитической тщательности при рассмотрении других групп оркестровых сочинений (Третья глава).

Выводы, сформулированные в автореферате логичны и убедительны. Автореферат в полной мере отражает концепцию и структуру исследования, а также основные публикации, в том числе в изданиях из перечня ВАК.

Диссертация о симфоническом творчестве Георгия Дмитриева – это самостоятельное исследование, которое содержит значимые научные результаты. Работа всецело соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 1 октября 2018 года № 1168), а ее автор Саржант Александр Владимирович заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

1 сентября 2021 г.

Цуканова Марина Вениаминовна,
кандидат искусствоведения, доцент,
заслуженный работник культуры РФ,
заведующая кафедрой истории и теории музыки

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Академия хорового искусства имени В. С. Попова»

125565, г. Москва, ул. Фестивальная, дом 2

Тел. 8 (495) 988-99-56

Электронный адрес: info@axu.ru

Сайт: <http://axu.ru>



Подпись

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

Цукановой М.В.

Е. Музаев (Музаева)