



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
имени В. С. Попова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Веры Андреевны Рябовой
«Антон Батагов: избранные жанровые формы – поэтика выразительных средств»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация В.А. Рябовой посвящена концептуальному творчеству известного московского композитора-минималиста Антона Батагова. Впервые индивидуальный стиль композитора изучается специально, становясь важным звеном на пути постижения проблем современного искусства. Это определяет актуальность и научную новизну данного исследования.

Автор ставит целью исследовать «художественное высказывание» и принципы композиции в масштабных циклических сочинениях, написанных в 2009-2019 годах, изучает эстетические взгляды композитора и поэтику жанров как систему музыкально-литературных средств.

В соответствии с указанной целью и рядом выдвинутых задач, диссертант выносит на защиту три положения, в которых ясно освещены достигнутые результаты исследования. Среди них особенно важными представляются характерная индивидуальная поэтика и уникальные жанровые формы, в которых особые вербальные источники объединяются с музыкальными «первоэлементами». При этом, многообразный смысл сочинений выражается музыкальной стилистикой, оперирующей минимальным комплексом средств.

Убедительна структура исследования, которая содержит пять глав. Распределение материала представляется тематически оправданным и логически обусловленным. Четыре главы посвящены анализу конкретных циклов: «Избранные письма Сергея Рахманинова», «I fear no more» избранные песни и медитации Джона Донна», «Где нас нет. Письма игумении Серафимы» с отрывками из писем игумении Ново-Дивеевского монастыря Серафимы (Наталии Янсон)», «16+» (женщины-поэты разных времен) цикл песен». В этих главах изучены история создания, содержание, жанровые формы, стиль и стилистика каждого названного цикла.

В пятой главе автор исследует саундтреки к кинофильмам Ивана Дыховичного «Музыка для декабря», «Копейка», «Вдох-Выдох» и определяет их как самостоятельную жанровую концертную форму независимую от видеоряда.

К достоинствам исследования также следует отнести изучение нотных рукописей, анализ авторского исполнительства, интервью и беседы с композитором. Эти документальные материалы представлены в Приложениях.

Работа В.А. Рябовой, несомненно, имеет теоретическую и практическую ценность, а именно: открывается возможность использования материалов диссертации для дальнейших музыковедческих изысканий, а также в учебных курсах для студентов музыкальных учебных заведений. Введение в научный оборот сочинений А. Батагова, их анализ обогащают научное знание о стиле нашей эпохи.

Автореферат дает полное представление о цели, задачах, методах, содержании и результатах исследования. Работа соответствует требованиям, предъявляемым п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (редакция от 01.10.2018 № 1168), а ее автор – Рябова Вера Андреевна – безусловно, заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

27 мая 2021 г.

Цуканова Марина Вениаминовна,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой истории и теории музыки
Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Академия хорового искусства имени В. С. Попова»

125565, г. Москва, ул. Фестивальная, 2

Тел. (495) 988-99-56

Электронный адрес: info@axu.ru

Сайт: <http://axu.ru>

Подпись Цукановой М.В.

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

