

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цингг Ирины Викторовны
**«Трактаты по игре на арфе второй половины XVIII – первой четверти
XIX веков: становление профессионального исполнительства»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Исторически информированное исполнительство сегодня не только вызывает значительный интерес у исполнителей, но и является актуальным направлением современной музыкальной науки. В связи с этим, исследование И. В. Цингг входит в круг научных работ о классическом музыкальном исполнительстве и педагогике в целом и арфовом – в частности. Исследование является новым взглядом на проблему становления профессионального арфового исполнительства, имея комплексный – с точки зрения методической, исполнительской и композиторской практики – подход к изучению данной темы.

Заслугой работы является изучение внушительного пласта арфовой методической литературы середины XVIII – первой четверти XIX века. Все пособия впервые переведены на русский язык. Особенно следует отметить высокую степень внимания автора к возможно бережной передаче авторских текстов и стремление максимально точно донести их содержание до читателя.

Впервые арфовые пособия этого периода рассмотрены столь детально, комплексный анализ их текстов позволил получить «выжимки» информации, которые ясно и систематизировано преподнесены читателю. Нарботанный И. В. Цингг подход к обработке информации (основываясь на эстетических идеалах эпохи, анализируются используемые в этот период технический комплекс и выразительно-композиционный потенциал), содержащейся в методической литературе вполне может послужить примером для изучения методического арфового наследия более поздних этапов. Это позволит успешнее выявлять связи между задачами по достижению эстетических идеалов и способом их достижения с точки зрения инструментализма.

Работа четко и понятно структурирована. Несмотря на большой объем анализируемой информации, материал доступно и понятно изложен, а анализ эволюционного процесса базируется на глубокой логике, что позволяет ясно проследить путь развития арфового исполнительства от его становления в XVIII веке к зарождению профессиональных форм в XIX веке.

Исследование Ирины Викторовны затронуло мало изученный пласт арфового исполнительства. Мы, современные исполнители на арфе, не имеем практически никакой аутентичной теоретической информации об игре на нашем инструменте в эту эпоху. Доступность изученного материала поможет исполнителям более бережно и аутентично правдиво читать и интерпретировать арфовую литературу XVIII – начала XIX века.

Международный интерес к результатам исследования доказывается и докладами, сделанными И. В. Цингг на международных арфовых встречах в последние годы.

Считаю, что автореферат диссертации И. В. Цингг «Трактаты по игре на арфе второй половины XVIII – первой четверти XIX веков: становление профессионального исполнительства» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации и соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (в ред. от 01.10.2018 №1168). Ее автор, Цингг Ирина Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

2 сентября 2020 года

Тищенко Ирина Анатольевна
Заслуженная артистка РФ, профессор,
профессор кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета
СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»,
почтовый адрес: 190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер А;
электронная почта: rectorat@conservatory.ru;
телефон: +7 (812) 644-99-88;
сайт: <http://conservatory.ru/>

Подпись
ЗАВЕРЯЮ



Ведущий специалист
Ирина Тищенко