

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анхимовой Елены Александровны
«Трактовка кантеле в музыке композиторов Финляндии и Карелии»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертация Елены Александровны Анхимовой, основные положения которой изложены в автореферате, посвящена музыке для кантеле, национального инструмента, бытующего на территории Финляндии и Карелии. В центре исследования оказался объемный корпус сочинений, созданный финскими и карельскими авторами в течение XX века. *Актуальность* диссертации обусловлена комплексным подходом к изучаемой музыке: она не только проанализирована, но и соотнесена с социокультурным контекстом, а также особенностями устройства и техническим потенциалом версий кантеле, которые сформировались в каждом регионе.

Наряду с сугубо аналитическим исследованием также затрагивает широкий круг вопросов, связанных с органологией, методикой игры на инструменте, этапами академизации кантеле и т.д. Научную *новизну* работы Е. А. Анхимовой обеспечивает обращение к ранее неизученной музыке, а также ракурс, заданный при ее анализе – соискательницу волнует трактовка возможностей инструмента разными авторами.

Работа опирается на внушительный корпус отечественных и зарубежных научных источников, а также вводит в обиход архивные материалы Ансамбля «Кантеле», дневники и воспоминания кантелистов.

Композиция исследования представляется хорошо продуманной и логичной. Его структура ориентирована на последовательное раскрытие задач, сформулированных во введении. В диссертации четыре главы, объединенные по региональному признаку. В двух первых из них раскрыты вопросы, связанные с финским инструментом и музыкой для него, в третьей и четвертой главах обсуждаются кантеле, появившееся в Карелии, и написанные для него сочинения.

Выводы об особенностях подхода к инструменту композиторов двух регионов сформулированы в заключении работы.

Благодаря затрагиваемой проблематике исследование Е. А. Анхимовой обладает несомненной *научной* и *практической ценностью*: его результаты могут быть использованы в учебном процессе, будут стимулировать композиторскую и исполнительскую практику, а также внесут вклад в изучение региональных инструментальных традиций.

Автореферат дает достаточное представление о содержании диссертации и авторской концепции. Результаты исследования нашли отражение в 8 публикациях, 3 из которых размещены в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК. Судя по автореферату диссертация «Трактовка кантеле в музыке композиторов Финляндии и Карелии» полностью соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор Анхимова Елена Александровна заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

“02” июня 2022 г.



Тимошенко Алиса Анатольевна,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник сектора инструментоведения
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Российский институт истории искусств»

Адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5.

Тел\факс (812) 314-41-35

e-mail орг. места работы – spb@artcenter.ru

e-mail личный – alisa2507@yandex.ru

веб-сайт организации – <http://www.artcenter.ru/>



Подпись руки
А.А. Тимошенко
заверено
Зам. директора по адм.
и орг. работе
М.М. Юрьев