

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

**«Воронежский государственный
институт искусств»**

(Воронежский государственный институт искусств)
Генерала Лизюкова ул., 42, Воронеж, 394053
ОГРН 1033600009134
ИНН 3662003834, КПП 366201001
ОКПО 02175809, ОКТМО 20701000, ОКОНХ 92110
Тел.: (473) 266-16-72, 266-18-07
Факс: (473) 266-16-72
E-mail: rector@vsaa.ru

22.09.2017 № *01-16/425*

Утверждаю:



Скрынникова
Скрынникова Ольга
Анатольевна,
и.о. ректора Воронежского
государственного
института искусств

« 14 » сентября 2017

ОТЗЫВ

Ведущей организации о работе Кузнецовой Натальи Станиславовны
«Свадебный музыкально-этнографический комплекс в песенной традиции
верхнего Приосколья», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 Музыкальное искусство

Актуальность диссертации обусловлена рядом острых проблем современной этномузыкологии, связанных с выявлением и типологией локальных песенных традиций южнорусского региона. Территория юга России представлена чрезвычайно сложным культурным ландшафтом. Его рельеф формировался как под влиянием традиций двух мощных восточнославянских этносов – русских и украинцев, так и в результате взаимодействия более мелких субэтнических групп, заселявших эти места во время строительства засечных черт для обороны Московского государства от набегов кочевников. Сложность исторических и

этнокультурных процессов, происходивших в южнорусском регионе, отразилась на пестром в стилевом отношении музыкально-этнографическом материале. Современные исследования показывают, что на данной территории сложилось множество локальных традиций, одной из которых и является песенная традиция верхнего Приосколья.

Представленное диссертационное исследование является обобщением результатов длительной экспедиционной работы автора (с 1997 по 2012 гг.) в бассейне реки Оскол. На основании полученных данных Н.С. Кузнецовой удалось выделить самобытную песенную культуру, очертить ее ареал, отметить субареальные зоны, составить карту компактных зон проживания русских и украинских поселений.

Поскольку исследуемая зона – это предмет полевых исследований и кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств, мы считаем хорошо аргументированным и доказательным предложенный Н.С. Кузнецовой термин для обозначения этой территории – Верхнее Приосколье. Мало того, хотелось бы видеть в диссертации больше критики по поводу необоснованного употребления другими фольклористами названия Приосколье.

Общность песенного стиля Верхнего Приосколья выявлена Кузнецовой Н.С. в результате системной исследовательской работы, личных полевых наблюдений, а также в процессе изучения архивных материалов. Так были привлечены к исследованию редкие записи московских фольклористов 70-80-х гг. от ансамблей исполнителей сел бассейна реки Оскол, что позволило Н.С. Кузнецовой определить устойчивые элементы в песенной традиции и ее динамические изменения, жанровую природу ряда напевов, особые формы совместного пения.

Тщательная экспедиционная работа позволила автору собрать богатый этнографический материал, получивший непосредственное отражение в диссертационном исследовании. Детальное описание праздников и обрядов календарного круга, произведенное в первой главе,

направлено, прежде всего, на выявление отличительных признаков. Ключевым признаком, по мнению автора, выступает обряд «крещения и похорон кукушки», приуроченный к весенне-летнему периоду, получивший широкое распространение на исследуемой территории и не зафиксированный на смежных. Важно отметить, что в представленной диссертации впервые введены в научный оборот этнографические материалы, связанные с данным обрядом.

Следует отметить, что целостность традиции подтверждается автором через этнографическое описание свадебной традиции верхнего Приосколья. В данном параграфе также выделен ряд отличительных признаков, к важнейшим из которых относятся: наличие единого сценария свадебного ритуала, сопровождаемого общим песенным репертуаром, традиция исполнения на девишнике молодежных величаний-припеваний (южный субареал), а также вкрапление элементов украинской свадьбы в обряды заключительного цикла.

Вторая глава направлена на анализ музыкального языка верхнеоскольской свадьбы. Автору диссертации удалось установить логику распределения основных ритмических структур в связи с драматургией двух линий ритуала – инициационной и контактно-обменной, а также выделить доминирующие ритмические типы, в наибольшей степени характеризующие местную традицию. Звуковысотный анализ свадебных напевов сконцентрирован главным образом на особенностях музыкальной фактуры. Выделенный автором верхнеоскольский мелодический тип в новом свете представляет организацию свадебного ритуала локальной традиции на юге России.

Третья глава направлена на поиски системообразующих компонентов, цементирующих местную песенную систему. Таковые, по мнению Н.С. Кузнецовой, заключены в особенностях организации многоголосной ткани свадебных, а также части лирических приуроченных напевов. Мощным организующим началом выступают

свадебные концепты, пронизывающие праздники и обряды календарного круга.

Научной новизной обладает и избранный диссертанткой ракурс исследования песенной традиции – сквозь призму жанрово-стилевой доминанты, которую составляют свадебные песни и свадебные концепты, как наиболее сохранившиеся компоненты песенной традиции на конец XX века.

Степень доказательности научных результатов подтверждается обилием нотных примеров, аналитических таблиц, составленных в результате расшифровки личных экспедиционных и архивных записей и представленных отдельным томом приложений (приложение А), а также подкрепляется комментариями исполнителей, выполненных автором в диалектной транскрипции. В пользу научных положений, сформулированных в тексте диссертации, приведены исчерпывающие логически выстроенные аргументы.

Безусловна практическая значимость материалов диссертационной работы, о чем свидетельствует использование их в Электронном каталоге нематериального культурного наследия народов России, размещенном на портале «Культра.РФ», образовательных программах, исполнительской практике фольклорных ансамблей.

Значимость результатов этого диссертационного исследования обусловлена рядом фактов. Введенные в научный оборот материалы о местных видах многоголосной фактуры вносят значительные изменения в существующие в настоящее время представления о южнорусском многоголосии в целом. Обозначенные автором ареалы исследуемой традиции позволяют корректировать карту музыкальных диалектов юга России.

