

Отзыв
на автореферат диссертации
Саамишвили Натальи Николаевны
«Оперы Кайи Саариахо 2000-х гг.:
художественные идеи, музыкальная драматургия,
композиционная техника»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Обращение к новейшей музыке ставит перед исследователем много интересных проблем, сложность осмысления которых связана с объективностью оценки значимости того или иного явления, а также с необходимостью получения разнообразной информации и вписывания творчества композитора в определенные эстетико-стилевые традиции. Н.Н. Саамишвили, впервые в отечественном музыкознании предлагающая системный взгляд на крупнейшее явление современной музыки – оперы Кайи Саариахо, – рассматривает его в контексте эстетических воззрений композитора, сформировавших индивидуальные особенности композиционной техники. В этом состоит безусловная научная новизна исследования, ставящего целью создание целостного представления об оперном творчестве Саариахо, и, как следствие – о системе и специфике языка композитора. Наличие зарубежных публикаций по теме диссертации также весьма ограничено, что лишней раз подчеркивает актуальность избранной автором темы. В научной литературе это первое исследование, всесторонне раскрывающее суть авторского метода Саариахо на материале опер «Любовь издалека», «Мать Адриана» и «Эмили». Тщательному анализу каждой из них посвящена отдельная глава, причем изучение композиционных принципов предусматривает выявление неординарности мышления, от зарождения замысла до воплощения его в конкретной композиции и затем уже постановках. Вокальный стиль опер Саариахо разнообразен, он сочетает как традиционные, так и специфичные, характерные для этого композитора, приемы интонирования и исполнительские техники. Все это придает операм Саариахо особую привлекательность.

Важнейшая цель исследования Н.Н. Саамишвили – детально изучить композиционные и драматургические решения, которые композитор реализует в единстве словесно-драматических и музыкальных компонентов опер. Помимо того, Н.Н. Саамишвили убедительно демонстрирует, что «объемное и многослойное воплощение сюжетов в операх Саариахо рождает большое количество разнообразных и разнородных аллюзий» (с. 21). Модификации оперного жанра в исследуемых операх очень интересны, и автору удается многосторонне раскрыть суть композиционных методов и принципы драматургии во всех анализируемых произведениях.

Профессиональное владение методологией сравнительного и текстологического анализа и апробация главных идей диссертации в ряде

публикаций и выступлений на конференциях позволяют говорить о высокой степени обоснованности и достоверности сформулированных в работе положений и выводов. Данная работа предлагает интересный аналитический инструментарий для подхода к новейшим образцам оперного жанра. Результаты исследования создают основу дальнейшего изучения творчества Саариахо, а также музыкально-театральных сочинений XXI века. Материалы диссертации могут быть использованы в курсах лекций по истории зарубежной музыки и композиции и безусловно будут интересны оперным исполнителям и режиссерам. Хотелось бы пожелать автору осуществить издание диссертации, поскольку материалы о творчестве выдающегося финского композитора интересны для современного музыковедения.

Композиция диссертации представляется убедительной. Автореферат диссертации «Оперы Кайи Саариахо 2000-х гг.: художественные идеи, музыкальная драматургия, композиционная техника» выражает все ее основные положения, стиль изложения служит основанием для констатации высокого профессионализма его автора, перечень публикаций свидетельствует о широком представлении материалов исследования в требуемых изданиях. Диссертация и автореферат в полной мере соответствуют требованиям, предъявляемым п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842, в редакции от 01.10.2018 года № 1168, а ее автор, Саамишвили Наталья Николаевна достойна присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Собакина Ольга Валерьевна,

доктор искусствоведения,

ведущий научный сотрудник

сектора теории музыки Государственного института искусствознания

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
адрес: 125009, Москва, Козицкий пер., д. 5.
телефон: 8(495)6944173;
моб. тел. 8(926)6139206;
e-mail: olas2005@mail.ru

01 октября 2021 года


Подпись О. В. Собакиной
Удостоверяется
1 Соловьев
