

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 17 октября 2017 г. № 182

О присуждении Кузнецовой Наталье Станиславовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Свадебный музыкально-этнографический комплекс в песенной традиции верхнего Приосколья» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 27 июня 2017 года, протокол № 263 диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30/36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Кузнецова Наталья Станиславовна, 1976 года рождения, в 2001 году окончила «Воронежскую государственную академию искусств» Министерства культуры Российской Федерации, в 2010 году окончила аспирантуру Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, работает в должности старшего преподавателя кафедры искусства народного пения Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Енговатова Маргарита Анатольевна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре истории музыки в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Рудиченко Татьяна Семеновна, доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова» Министерства культуры Российской Федерации, кафедра истории музыки, профессор

Дорохова Екатерина Анатольевна, кандидат искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Центр культурных стратегий и проектного управления (Роскультпроект)» Министерства культуры Российской Федерации, Государственный центр русского фольклора, заместитель руководителя по науке

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный институт искусств», г. Воронеж, в своем положительном заключении, подписанном Галиной Яковлевной Сысоевой (кандидатом искусствоведения, профессором, кафедра этномузыкологии, зав. кафедрой), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула значимость основных результатов диссертации Н.С. Кузнецовой.

Соискатель имеет 20 опубликованных работ общим объемом 14,25 п.л., в том числе по теме диссертации 20 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4 работы. 19 работ выполнены единолично, одна - в соавторстве (авторский вклад – 0,25 п.л.). В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки РФ, дается разносторонняя характеристика компонентов традиционной культуры верхнего Приосколья, определен новый ракурс исследования локальных традиций южнорусского региона:

1. *Кузнецова, Н.С.* Верхнеоскольская свадебная традиция в системе местного песенного стиля / Н.С. Кузнецова // *Музыковедение*. – 2010. – № 8. – С. 44 – 51. – 0,5 п.л.
2. *Кузнецова, Н.С.* Особые виды многоголосной фактуры в верхнеоскольской традиции / Н.С. Кузнецова // *Музыковедение*. – 2012. – № 7. – С. 30-38. – 0,5 п.л.
3. *Кузнецова, Н.С.* Системообразующие компоненты песенной традиции верхнего Присколья (Белгородская область) / Кузнецова Н.С. // *Фундаментальные исследования*. – 2014. - № 9. – С. 2793–2797. – 0,5 п.л.
4. *Кузнецова, Н.С., Коноваленко, С.П.* Моделирующая роль свадебных концептов песенной традиции верхнего Присколья / Кузнецова Н.С., Коноваленко С.П. // *Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова*. – 2015. - № 4. – С. 240-243. – 0,5 п.л.

В других публикациях, общим объемом 12,5 п.л., представлены результаты экспедиционных исследований, проводившихся Н.С. Кузнецовой в бассейне реки Оскол (Белгородская область), систематизированы архивные материалы, позволившие в новом ракурсе представить одну из локальных традиций южнорусского региона.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Виктора Аркадьевича Лапина подчеркнута актуальность и новизна исследования, введение в научный оборот новых музыкально-этнографических материалов.

Отзыв содержит следующие замечания и вопросы: 1) считаем, что в восточнославянской хоровой культуре полифонические формы не являются редкими (начиная с духовных концертов Н. Дилецкого и В. Титова); 2) чем обусловлено разделение «свадебных песен и свадебных концептов»? 3) в автореферате не указана работа Т.А. Бернштам, посвященная половозрастным аспектам и особенно феномену молодежи в традиционной культуре.

В отзыве кандидата искусствоведения Жигановой Светланы Александровны отмечено, что диссертационное исследование Кузнецовой Н.С. опирается на большой объем фольклорно-этнографического и архивного материала ряда ведущих организаций, опирается на наиболее значительные труды по традиционной музыкальной культуре ведущих отечественных фольклористов, что придает исследованию солидность, а основным положениям работы достоверность. Отзыв

содержит следующие вопросы: 1) Кто из исследователей и в каких значениях применял термин «избыточность версий» при анализе обрядового материала? Связана ли избыточность свадебных форм с особенностями музыкально-ритмической организации иных жанров верхнеоскольской традиции? 2) Имеет ли верхнеоскольская традиция общую природу с явлениями, описанными Е.А. Дороховой, либо же она, по мнению автора, совершенно иная?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Карачарова Ивана Николаевича отмечена высокая теоретическая и практическая значимость, актуальность, новизна, логичность изложения и убедительность выводов исследования.

Отзыв содержит замечания и вопросы. 1) В качестве предмета исследования автор выбирает свадебный музыкально-этнографический комплекс, никак не мотивируя свой выбор. 2) Почему автор рассматривает оригинальные формы дуэтного и двухорного пения всего лишь как «местные формы... дифференцированной гетерофонии (что является характерным для напевов ряда локальных традиций южнорусского региона)...»? Думаем, что было бы вполне логично дать этим видам многоголосия собственные названия. 3) Хотелось бы видеть в автореферате основные формы СМРФ, показательные для данной традиции, чтобы иметь возможность сравнить их с уже известными на юге России.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области изучения народной музыки, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании народной музыкальной культуры.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** представление о структуре песенной традиции бассейна реки Оскол в контексте южнорусской региональной песенной системы;

- **предложен** новый ракурс исследования песенной традиции – сквозь призму централизующего компонента, до сих пор не применявшийся в изучении других традиций южнорусского региона;

- **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения музыкальной культуры южнорусского региона;

- **введены** в научный обиход неизвестные ранее музыкально-этнографические материалы (в том числе нотации народных песен, выполненные автором в результате работы с архивными и личными полевыми материалами);

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказано**, что верхнеоскольская песенная традиция является самостоятельным музыкальным диалектом южнорусского региона, системообразующую функцию которой играет свадебный музыкально-этнографический комплекс;

- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** метод структурно-типологического анализа, позволивший выделить особенности организации верхнеоскольской песенной традиции;

- **изложены** и систематизированы ключевые признаки, выделяющие верхнеоскольскую традицию среди других музыкальных диалектов южнорусского региона;

- **раскрыты** особенности структурной организации верхнеоскольской песенной традиции;

- **изучены** музыкально-этнографические материалы, отражающие традиционную культуру, сложившуюся в верхнем течении реки Оскол;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** модель организации верхнеоскольской песенной традиции, отражающая динамику ее развития в период с середины XX по начало XXI веков;

- **определены** перспективы использования выводов исследования в вузовских учебных дисциплинах (народное музыкальное творчество, певческие стили, расшифровка народных песен), для создания авторских учебных программ, реализации творческих, научных, просветительских проектов в музыкальных школах, колледжах и других организациях;

- **создана** основа для применения положений исследования в дальнейшем изучении музыкальной культуры южнорусского региона, в осмыслении историко-

культурных процессов, происходивших в период формирования южнорусского региона в целом;

- **представлены** научные выводы, позволяющие выделить верхнеоскольскую песенную традицию как явление южнорусской музыкальной культуры.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках — архивных и книжных материалах, нотных рукописях и аудиозаписях, которые содержатся в Архиве РАМ им. Гнесиных, архиве Воронежской государственного института искусств, а также сведениях отечественного этномузыкознания;

- **идея базируется** на методологии современного этномузыкознания в комплексе с общими историей, этнографией, культурологией;

- **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных ученых, исследовавших региональные песенные системы русского фольклора;

- **установлено**, что полученные результаты исследования согласуются с базовыми научными положениями в музыковедении;

- **использован** научно-апробированный методологический аппарат, в себя исторический, компаративный, текстологический методы, метод структурно-типологического анализа.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **впервые** выделена и системно представлена песенная традиция, сложившаяся в верхнем течении реки Оскол (Белгородская область);

- впервые **обозначена** структура местной песенной системы, централизующую функцию которой выполняют компоненты, заложенные в свадебном музыкально-этнографическом комплексе;

- **соискатель лично участвовал** в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре истории музыки РАМ им. Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на научных конференциях: Этномузыкология: история формирования научных школ и образовательных центров (Санкт-Петербург, 2012); Гиппиусовские чтения 2015: Региональные исследования в музыкальной фольклористике (Москва, 2015), Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение (Санкт-Петербург, 2016); Гиппиусовские чтения 2017: Музыкальные культуры народов

России и Восточной Европы сквозь призму типологических исследований (Москва, 2017);

- лично автором подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Музыковедение. № 8. 2010; Музыковедение. № 7. 2012; Фундаментальные исследования. № 9. 2014; Вестник БГТУ им. Шухова. № 4. 2014) объемом 1.75 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 21 апреля 2016 г., № 335), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

- в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 17 октября 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Кузнецовой Н. С. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель
диссертационного совета



Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

17 октября 2017 года