



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора Российской академии
Музыки имени Гнесиных

Маярковская Галина Васильевна

«17» мая 2017 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Свадебный музыкально-этнографический комплекс в песенной традиции верхнего Приосколья» выполнена на кафедре истории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Кузнецова Наталья Станиславовна работала в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» на кафедре искусства народного пения в должности старшего преподавателя.

В 2001 году окончила Воронежскую государственную академию искусств по специальности «музыковед-фольклорист».

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2017 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Енговатова Маргарита Анатольевна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, на кафедре истории музыки, в должности профессора, а

также является руководителем Музыкально-этнографического центра им. Е.В. Гиппиуса РАМ им. Гнесиных.

По итогам обсуждения диссертации «Свадебный музыкально-этнографический комплекс в песенной традиции верхнего Приосколья» принято следующее *заключение*:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Н.С. Кузнецовой посвящена изучению локальной верхнеоскольской песенной традиции, впервые выделенной на южнорусской территории. В исследовании определены особенности ее системной организации, заключающиеся в ведущей роли свадебного музыкально-этнографического комплекса.

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации:

Осуществлены экспедиции по селам исследуемой территории, записан уникальный традиционный музыкально-этнографический материал.

Проведена систематизация и обработка экспедиционных и архивных материалов.

Выполнены расшифровки интервью респондентов и нотации народных песен верхнего Приосколья (около 200 образцов).

Осуществлено картографирование компонентов традиционной духовной и материальной культуры верхнего Приосколья, на основе которого очерчены границы исследуемого региона, выделены его субареальные зоны.

Произведено аналитическое описание этнографических материалов, на основе которого установлены доминантные компоненты исследуемой традиции. В цикле календарных праздников и ритуалов к таковым отнесен обряд *крещения и похорон кукушки*, приуроченный к весенне-летнему пограничью; в свадебном цикле – *выкуп невесты* и обряд *повязывания*.

Осуществлена характеристика верхнеоскольской музыкально-жанровой системы, центральную жанровую группу в которой занимают свадебные пени.

Выполнен анализ музыкальной организации свадебных песен верхнего Приосколья, на основании которого сделаны последующие выводы. Указано, что логика ритмической организации соответствует драматургии западно-южнорусского типа «свадьбы-веселья» (термин Б. Ефименковой). Это проявляется в соответствии

конкретных слоговых музыкально-ритмических форм каждой из линий ритуала (контактно-обменной и инициационной). К сугубо местным свойствам отнесены: точечная фиксация напевов со стихом 5+3, имеющих широкое распространение в других южнорусских песенных традициях; обилие напевов со стихом 6+6, отличающихся множественностью ритмических видовых версий; существование нетипичной для свадьбы ритмической структуры напевов контактно-обменной линии со стихом 7+7.

Установлено, что звуковысотная организация разводит корпус свадебных напевов верхнего Приосколья на два субареала: северный и южный. В северном субареале сосредоточены узкообъемные напевы, гетерофонного склада, реализующиеся в диатонических или ангемитонных ладах. Южный субареал характеризуют узкообъемные напевы, имеющие микстовую природу звукоряда, в котором партия основного голоса реализуется в ангемитонном звукоряде, а верхний голос - в диатоническом, по принципу терцовой надстройки. Многоголосный склад данных напевов отличается высокой степенью дифференциации голосовых партий.

Описаны виды особых форм многоголосия, зафиксированных на исследуемой территории, исполняемых: двумя хоровыми группами, дуэтами, ансамблем с вокализированным подголоском и *узвизгизгванием*. Отмечена их полижанровая природа – сочетание со свадебными, сезонными лирическими песнями и молодежными величальными припевами.

Установлены системообразующие компоненты исследуемой музыкальной традиции – верхнеоскольский мелодический тип и особые формы многоголосия, сосредоточенные главным образом в свадебном музыкально-этнографическом комплексе.

Доказано, что свадебные песни в сочетании со свадебными этнографическими концептами являются ядром традиционной культуры верхнего Приосколья, позволяющим индивидуализировать ее облик. Сделан вывод, о том, что структура исследуемой песенной системы занимает особое положение в ряду южнорусских локальных традиций и позволяет в новом свете представить традиционную культуру Юга России в целом.

Достоверность результатов исследования обусловлена опорой на современную музыковедческую и общенаучную методологию, подходы и методы, сформированные в работах этномузкологов, апробированных на материале верхнеоскольской песенной традиции.

Научная новизна работы состоит в том, что впервые произведено системное исследование верхнеоскольской песенной традиции, установлены ее границы, отмечены субареалы. Впервые на южнорусском материале установлено, что централизующим компонентом песенной системы является свадебный музыкально-этнографический комплекс. Системно представлены редкие для восточнославянской культуры виды многоголосной фактуры, в том числе и двухорные песни села Фощеватово (Волоконовского района). В научные оборот введены до сих пор неизвестные музыкально-этнографические материалы.

Практическое значение диссертации заключается в том, что ее материалы могут быть использованы в учебных курсах по народному музыкальному творчеству, певческим стилям, этнографии. Результаты исследования открывают перспективу дальнейшего изучения музыкальных диалектов южнорусского региона. Предложенный в работе способ описания традиции – через комплекс системообразующих компонентов, может быть применен и на другом музыкально-этнографическом материале.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Кузнецовой Н.С. диссертация является исследованием верхнеоскольской песенной системы, организация которой имеет отличные от соседних традиций свойства. Результаты изучения этого явления раскрывают ряд исторических вопросов, связанных с особенностями формирования песенной культуры Юга России. В связи с этим анализируются полевые, архивные материалы, а также опубликованные нотации по данному региону. Рассматриваются литературные источники, отражающие особенности формирования духовной и материальной культуры южнорусского региона.

Диссертация соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части: п. 3 «История русской музыки», п. 6 «Этномузыкознание (фольклористика)», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 19 «Музыкальное источниковедение

(архивоведение, музееведение)», п. 20 «Музыкальная текстология», п. 32 «Музыкальное краеведение (центры, провинция, их история)».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. Основное содержание работы отражено в 20 публикациях общим объемом 12,6 п.л. Они представляют собой несомненную научную ценность, так как в них впервые дается разносторонняя характеристика компонентов традиционной культуры верхнего Приосколья. Системно изложены и описаны разновидности особых форм музыкальной фактуры, отмеченные на исследуемой территории. Определен новый ракурс исследования локальных традиций южнорусского региона, что, несомненно, отразится на типологии форм восточнославянского фольклора. Предложена методика анализа музыкальных жанров, необходимая для их характеристики.

Публикации в изданиях, включенных в перечень ВАК РФ

1. *Кузнецова, Н.С.* Верхнеоскольская свадебная традиция в системе местного песенного стиля / Н.С. Кузнецова // *Музыковедение*. – 2010. – №8. – С. 44-51. – 0,5 п.л.
2. *Кузнецова, Н.С.* Особые виды многоголосной фактуры в верхнеоскольской традиции / Н.С. Кузнецова // *Музыковедение*. – 2012. - №7. – С.30-38. – 0,5 п.л.
3. *Кузнецова, Н.С.* Системообразующие компоненты песенной традиции верхнего Приосколья (Белгородская область) / Кузнецова Н.С. // *Фундаментальные исследования*. – 2014. - №9. – С.2793-2797. – 0,5 п.л.
4. *Кузнецова, Н.С., Коноваленко, С.П.* Моделирующая роль свадебных концептов песенной традиции верхнего Приосколья / Кузнецова Н.С., Коноваленко С.П. // *Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова*. – 2015. - №4. – С. 240-243. – 0,5 п.л.

Прочие публикации:

5. *Кузнецова, Н.С.* Верхнеоскольский мелодический тип как системообразующий фактор местной песенной традиции / Н.С. Кузнецова // *От конгресса к конгрессу. Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов. Сборник докладов. Том 1.* – М., 2010. – 440 с. – С. 345 – 353. – 0,5 п.л.

6. *Кузнецова, Н.С.* Традиционная культура Новооскольского района Белгородской области: современное состояние / Н.С. Кузнецова // Пам'яткоохоронні традиції Слобожанщини: Матеріали Другої міжнародної науково-практичної конференції (г. Харків, 27 жовтня 2011 г.) / Харківська державна академія культури, Харківський науково-методический центр охорони пам'яток культурного насліддя, Белгородський державний інститут культури і мистецтв. – Харків, 2011. – С. 102-106. – 0,2 п.л.
7. *Кузнецова, Н.С.* У ворот бела береза стояла: свадебные песни русских сел Чернянского и Новооскольского районов Белгородской области / Н.С. Кузнецова. – Белгород, 2012. – 108 с.: нот. – 6 п.л.
8. *Кузнецова, Н.С.* Обрядовая выпечка хлеба в верхнеоскольской свадебной традиции / Н.С. Кузнецова // Праздничная культура Белгородчины г. - Белгород, 2012 г. – 124 с. – С. 33-38. – 0,3 п.л.
9. *Кузнецова, Н.С.* Верхнеоскольская песенная традиция как один из музыкальных диалектов юга России / Н.С. Кузнецова // «Народное певческое искусство: традиции и современные тенденции: V Всероссийские (с международным участием) научно-творческие «Маничкины чтения» (Белгород, 14-15 марта 2013 г.) – Белгород, 2013. – 470 с. – С. 388-391. – 0,3 п.л.
10. *Кузнецова, Н.С.* Песенная традиция бассейна реки Оскол в аспекте межэтнических коммуникаций / Н.С. Кузнецова // Традиционные культуры народов мира: история, интерпретация, восприятие. Материалы Международной научно-практической конференции (18 мая 2013 г.). – Белгород, 2013. – 136 с. – С. 56-61. – 0,3 п.л.
11. *Кузнецова, Н.С.* Свадебные песни верхнего Приосколья в системе местного песенного стиля / Н.С. Кузнецова // Пам'яткознавчі погляди молодих вчених ХХІ ст.: Сборник научных статей (Харків, 27 вересня 2013 г.). – Харків, 2013. – Вып. 4. – С. 147-152. – 0,3 п.л.
12. *Кузнецова, Н.С.* Многоголосная фактура свадебных напевов верхнего Приосколья / Н.С. Кузнецова // Вопросы этномузыкознания. – 2013. - № 1. – С.135-140. – 0,5 п.л.

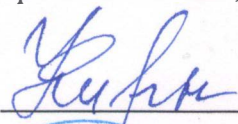
13. Кузнецова, Н.С. Хороводные песни Центральной России / О.Б.Буксикова, М.Н. Амелина, И.В. Губаренко, Н.С. Кузнецова, М.В. Новак. Традиционная танцевально-игровая культура русских Центральной России Lambert Academic Publishing, Saarbrücken, Deutschland, 2015. – 1 п.л.
14. Кузнецова, Н.С. Музыкальное наследие народных исполнителей Белгородчины – сокровищница мирового искусства Проблемы хорового воспитания и исполнительства: Сборник материалов I Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (г. Белгород, 18 -19 ноября 2015 г.) [Электронный ресурс] / Отв. ред. В.И. Гончарова, И.Ю. Журавлева: в 2 т. - Белгород: ООО «Иридис», 2015. - Т.1. – 232 с. – 0,4 п.л.
15. Кузнецова, Н.С. Особенности традиционной хореографии русских сёл верхнего Приосколья / Н.С. Кузнецова // Народная музыка в системе профессионального образования – Белгород: Изд-во БГИИК, 2015. – С. 198-200. – 0,2 п.л.
16. Кузнецова, Н.С. Проблемы исполнительской интерпретации приуроченных жанров музыкального фольклора юга России / Н.С. Кузнецова // Методические основы работы в народно-певческом коллективе: учебно-методическое пособие / под общ. ред О.Я. Жировой. – Белгород, ИПК БГИИК, 2006. - 220 с. – С. 40-48.
17. Кузнецова, Н.С. Свадебный обряд русских сел Валуйского района Белгородской области / Н.С. Кузнецова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culture.ru/objects/2397/svadebniy-obryad-russkih-sel-valuyskogo-rayona-belgorodskoy-oblasti>. – 05, п.л.
18. Кузнецова, Н.С. Свадебный обряд русских сел Чернянского и Новооскольского района Белгородской области / Н.С. Кузнецова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culture.ru/objects/2820/svadebniy-obryad-russkih-sel-chernyanskogo-i-novooskolskogo-rayonov-belgorodskoy-oblasti>. – 05, п.л.
19. Кузнецова, Н.С. Свадебный обряд села Безгодовка Валуйского района Белгородской области / Н.С. Кузнецова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culture.ru/objects/2088/svadebniy-obryad-sela-bezgodovka-valuyskogo-rayona-belgorodskoy-oblasti>. – 05, п.л.

20. Кузнецова, Н.С. Обряд «крещения и похорон кукушки» в селе Колосково Валуйского района Белгородской области / Н.С. Кузнецова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culture.ru/objects/2383/obryad-pohoroni-kukushki-v-sele-koloskovo-valuyskogo-rayona-belgorodskoy-oblasti>. – 05, п.л.

Диссертация «Свадебный музыкально-этнографический комплекс в песенной традиции верхнего Приосколья», выполненная Кузнецовой Натальей Станиславовной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки.

Присутствовало на заседании 12 человек. Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 10 от 17 мая 2017 г.



Кирнарская
Дина Константиновна
доктор искусствоведения,
доктор психологических наук,
профессор,
зав. кафедрой
истории музыки

