

## ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования  
Анхимовой Елены Александровны «Трактовка кантеле в музыке композиторов  
Финляндии и Карелии», представленного на соискание учёной степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Е.А. Анхимова в 2016 году закончила Петрозаводскую государственную консерваторию им. А. К. Глазунова (направление подготовки – Музыкаловедение), а в 2020 – аспирантуру при этом же вузе.

Объектом диссертации Е.А. Анхимовой стала музыка для кантеле – одного из символов карельской и финской культуры. Сочинения, созданные для этого инструмента, еще не подвергались подробному изучению и сравнению, что обеспечило *актуальность* выполненной работе. Из всех возможных исследовательских ракурсов Елена Александровна остановилась на *проблеме* трактовки инструмента в сочинениях композиторов Финляндии и Карелии, что позволило развернуть заявленную тему в широком контексте.

Исследование Е.А. Анхимовой имеет комплексный характер. В нем музыка для кантеле показана как тесно взаимосвязанная и с условиями существования инструмента в финской и карельской культуре, и с утвердившимися его версиями, а также с исполнительскими и педагогическими традициями.

Вариант структуры, предложенный в работе, был найден не сразу. Пробой пера в данной теме для Е.А. Анхимовой послужила дипломная работа на тему «Сочинения для кантеле Альбина Репникова: в поисках “нового” инструмента». Уже тогда стало понятно, что горизонты темы должны охватывать два граничащих региона, поскольку судьба кантеле в них сложилась весьма несхоже. В окончательном варианте композиция исследования выглядит ясной и логичной. Оно состоит из двух единообразно устроенных частей по две главы в каждой. Части распределены по региональному признаку и соединяют историко-теоретический и аналитический подход к изучаемой теме.

Объемы исследовательской работы, выполненной за время подготовки диссертации, весьма внушительны. Е.А. Анхимовой собрана и изучена необходимая литература на русском и финском языках, связанная с вопросами устройства и бытования кантеле, подробно исследованы две основных модификации инструмента, принадлежащие П. Салминену и В. Гудкову; сделан обзор существующих методических пособий. Представление всех этих вопросов в отечественных трудах нельзя назвать удовлетворительным, поэтому данный этап занял немало времени и сил. Успешно справиться с ним Елене Александровне помог собственный исполнительский опыт. Также Е.А. Анхимовой было собрано и проанализировано достаточное количество музыки для кантеле, написанной в разной манере и жанрах. Это сочинения Репникова, Патлаенко, Вишкарёва, Гудкова, Лённрота, Салминена, Нурдгрена, Ялконена, Покелы. В анализе этих опусов найден верный ракурс, позволяющий

конкретизировать представления о трактовке кантеле в современной композиторской практике.

Вопросы, поднятые в работе, получили освещение в очных и заочных докладах на Международных и Всероссийских научных конференциях в разных городах (Петрозаводск, Москва, Новосибирск, Казань), а также в 8 публикациях.

Считаю, что диссертация Елены Александровны Анхимовой может быть допущена к защите на соискание научной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

15.03.2022

Научный руководитель  
Копосова Ирина Владимировна,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующая кафедрой теории музыки и композиции

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова»  
185031, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия,  
г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16  
Адрес электронной почты: [info@glazunovcons.ru](mailto:info@glazunovcons.ru)  
Контактный телефон: +7(8142)672367

Подпись: *Копосова И.В.* ДОВОЛЕН  
специалист по кадровой работе  
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»  
*Ирина Владимировна Копосова*  
15.03.2022

