

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. ректора Российской академии  
музыки имени Гнесиных  
Маярковская Галина Васильевна  
« 27 » мая 2016 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
Министерства культуры РФ

Диссертация «Русский авангард начала XX века: некоторые музыкально-эстетические тенденции и принципы» выполнена на кафедре теории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Гостева Анна Михайловна работала в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Пермский музыкальный колледж» Министерства культуры РФ на отделении теории музыки в должности преподавателя.

В 2004 году соискатель окончила Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» по специальности «Музыковедение».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2016 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением

высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Гуляницкая Наталия Сергеевна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ на кафедре теории музыки в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Русский музыкальный авангард начала XX века: некоторые музыкально-эстетические тенденции и принципы» принято следующее заключение.

*Оценка выполненной соискателем работы:*

Диссертация А. М. Гостевой посвящена исследованию русского музыкального авангарда начала XX века. Явление это рассматривается на базе новейших достижений в области эстетического знания и опыта современного музыкального искусства. В работе осуществлен анализ художественного пространства начала XX века, инноваций в области музыкальной композиции, представленных как у отдельных авторов, так и в рамках «стиля времени». Важный аспект исследования - музыкальные и эстетические взаимосвязи русского музыкального авангарда начала XX в. с трендами отечественного искусства начала XXI века.

Диссертация представляет собой законченное исследование, в котором достигнуты поставленные цель и задачи, означены пути для дальнейших изысканий в данной области знаний.

*Личное участие* соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, проявилось во всех составляющих работы, а именно: в поиске, обработке и интерпретации музыкальных и вербальных текстов, в переводах иностранной литературы, научных публикациях, интервьюировании и пр.

Автором проанализирован большой корпус сочинений, принадлежащих композиторам русского авангарда начала XX века, выявлены поиски и свершения в области поэтики музыкального языка. Изученные

факты и артефакты соотнесены с новым терминологическим аппаратом эстетической и музыковедческой науки.

*Степень достоверности результатов исследований*, проведенных соискателем ученой степени, определяется комплексом факторов, среди которых существенное значение имеют: включение новых музыкальных и литературных источников, опора на современное научное знание как в области музыковедения, так и гуманитарных наук.

Работа неоднократно обсуждалась на кафедре теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных». Промежуточные результаты исследования постоянно публиковались в сборниках научных статей и были озвучены на международных и всероссийских конференциях, в числе которых: «Школа молодого исследователя» (Союз московских композиторов, 2014), конференция в рамках Международного фестиваля «Московская осень» (2015), конференции в рамках Международного фестиваля современной музыки «Sound 59» (2012-2014).

*Новизна исследования*, проведенного соискателем, заключается в следующем:

- впервые был применен современный исследовательский подход, синтезирующий данные о «новом художественно-эстетическом сознании» и авангардной арт-практике композиторов начала XX века;
- взгляд с означенных исходных позиций позволил определить и по-новому интерпретировать инновационные стилистические тенденции в творчестве Н.Рославца, А.Лурье, И.Вышнеградского, Н.Обухова и др.;
- параметрический анализ высотных и невысотных составляющих в технике композиции, аккумулирующих практические и теоретические открытия, позволил сделать вывод о предвосхищении тенденций музыкальной пост-культуры;

- выявлен и оценен взгляд некоторых современных композиторов – В.А.Екимовского, И.Г.Соколова, А.А.Батагова – на события русского музыкального авангарда.

*Практическое значение диссертации* состоит в том, что ее материалы могут быть использованы в преподавании историко-теоретических дисциплин музыкальных ВУЗов, в исполнительской практике и в дальнейших научных исследованиях отечественной музыки XX-XXI вв.

*Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите.* Диссертация Гостевой А.М. «Русский авангард начала XX века: некоторые музыкально-эстетические тенденции и принципы» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 1 «Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику», п. 3 «История русской музыки», п. 10. «История и теория музыкального языка (выразительных средств музыки)».

*Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.* Научные работы А. Гостевой, представленные в списке публикаций по диссертации (11 позиций, 3,95 п.л.), отражают основные научные положения исследования. Посвященные различным темам – общего и более частного характера,- они содержат актуальный материал, значимый в культурологическом и собственно музыковедческом отношениях.

#### **Публикации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК:**

1. Гостева, А. М. Русский музыкальный авангард сегодня и вчера. И не только... (интервью с В. Екимовским) / А. М. Гостева // Музыкальная академия. –2014. –№ 2. –С. 22-25. – 0,5 п.л.
2. Гостева, А. М. Памяти Н. А. Рославца / А. М. Гостева // Музыка и время. –2014. –№ 8. –С. 17-19. – 0,2 п.л.

3. Гостева, А. М. Некоторые проблемы современной музыки глазами современного музыковеда / А. М. Гостева // Музыка и время. –2015. – № 4. –С. 6-8. – 0,25 п.л.

4. Гостева, А. М. Обзор некоторых звуковысотных новаций русского музыкального авангарда начала XX века / А. М. Гостева // Музыка и время. –2015. –№ 11. –С. 51-57. – 0,7 п.л.

#### **Другие публикации по теме исследования:**

5. Гостева, А. М. Русский музыкальный авангард начала XX века / А. М. Гостева // Музыкальный авангард: вопросы творчества, исполнения, преподавания: сборник материалов Международной конференции 10-11 сентября 2011 года. – Пермь : Изд-во Пермского гос.гуманит.-пед. университета, 2011. – С. 42-54. – 0,5 п.л.

6. Гостева, А. М. Символизм в авангарде: «Formen in der Luft» Артура Лурье / А. М. Гостева // Проблемы современной музыки : сборник материалов Международной конференции 15-16 сентября 2012 года. – Пермь : Изд-во Пермского гос. гуманит.-пед. университета, 2012. – С. 22-27. – 0,25 п.л.

7. Гостева, А. М. Иван Вышнеградский: традиции, новации и «пророчество» / А. М. Гостева // Проблемы современной музыки : сборник материалов Международной конференции 1-2 октября 2013 года. – Пермь : Изд-во Пермского гос.гуманит.-пед.университета, 2013. – С.14-21. – 0,3 п.л.

8. Гостева, А. М. Николай Обухов: творческое прозрение или авангардный эпатаж? / А. М. Гостева // Школа молодого исследователя. Сборник научных трудов. По материалам конференций в Союзе московских композиторов /ред.-сост. И. М. Ромашук. – Вып.4 (11). – М., 2014. – С.37-42. – 0,25 п.л.

9. Гостева, А. М. Русский музыкальный авангард и «новое эстетическое сознание» / А. М. Гостева // Школа молодого исследователя. Сборник научных трудов. По материалам конференций в Союзе московских

композиторов /ред.-сост. И. М. Ромашук. – Вып.4 (11). – М., 2014. – С.6-12. – 0,3 п.л.

10. Гостева, А. М. О музыкальных открытиях русского авангарда начала XX века – глазами музыковеда начала XXI века / А. М. Гостева // Современные концепции научных исследований. Сборник по материалам международной конференции /ред. Д. П. Каркушин. – М., 2014 №7, ч.3. – С.152-154. – 0,3 п.л.

11. Гостева, А. М. О ритмических новациях русского авангарда начала XX века / А. М. Гостева // Интегративная перспектива в гуманитарных науках. Вып.1 – Пермь: Изд-во ПГИК, 2016. – С.30-38. – 0,4 п.л.

Диссертация «Русский авангард начала XX века: некоторые музыкально-эстетические тенденции и принципы», выполненная А.М.Гостевой, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки.

Присутствовало на заседании 11 человек. Результаты голосования: «за» - 11 чел., «против» - 0 чел., «воздержалось» - 0 чел. Протокол № 6 от 27 мая 2016 года.

Подпись  
удостоверяю

Главный  
отдела  
Е. И. Сидорина  
«27» мая 2016 г.



Науменко Татьяна Ивановна  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
кафедра теории музыки,  
зав. кафедрой.