

Сведения

об официальном оппоненте **Горячих Владимире Владимировиче**
 по диссертации Скуратовской Марии Владимировны **«Исторические оперы
 в контексте творческой эволюции Н. А. Римского-Корсакова»**
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата
 искусствоведения

ФИО	Горячих Владимир Владимирович
Ученая степень	кандидат искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	—
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
Наименование подразделения	кафедра теории музыки
Должность	доцент
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Горячих, В. В. Время в «Хованщине» М. П. Мусоргского / В. В. Горячих // Opera musicologica. – 2023. – № 1. – С. 8–19. (ВАК) 2. Горячих, В. В. М. И. Глинка и идея русской симфонии / В. В. Горячих // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2020. – № 6. – С. 148–163. (ВАК) 3. Горячих, В. В. «Евгений Онегин» П. И. Чайковского и «Русалка» А. С. Даргомыжского: драматургические параллели / В. В. Горячих // Opera musicologica. – 2020. – № 2. – С. 6–24. (ВАК) 4. Горячих, В. В. Время в драматургии «Царской невесты» Н. А. Римского-Корсакова / В. В. Горячих // Opera musicologica. – 2019. – № 1. – С. 33–46. (ВАК) 5. Горячих, В. В. Пространство в опере: драматургический аспект / В. В. Горячих //

	<p>Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко ; Российская академия музыки имени Гнесиных. — Том 1. — Москва : РАМ имени Гнесиных, 2019. — С. 91–99. (Web of Science)</p> <p>6. Горячих, В. В., Афолина, Н. Ю. и др. / В. В. Горячих, Н. Ю. Афолина и др. // Формы вокальной музыки: учебник по анализу: для высших и средних музыкальных учебных заведений / ред. Н. Ю. Афолина, В. В. Горячих, Н. И. Кузьмина; СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. — СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2022. — 608 с.</p> <p>7. Горячих, В. В. Время и пространство в опере / В. В. Горячих. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 76 с.</p> <p>8. Горячих, В. В. Римский-Корсаков Николай Андреевич / В. В. Горячих // Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII–XIX вв.: В 5 т. / Под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 4: П–Софронов А.В. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2019. — С. 481–487.</p> <p>9. Горячих, В. В. Римскому-Корсакову – 175 / В. В. Горячих // Musicus. – 2019. – № 1. – С. 3–6.</p>
--	--

15.03.2023

Официальный оппонент

Горячих В. В.



Подпись Горячих В.В.

ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

 Е.А. Павленко