

ОТЗЫВ

научного руководителя

диссертационного исследования Кузнецовой Наталья Станиславовны
«Свадебный музыкально-этнографический комплекс в песенной традиции верхнего
Приосколья»

Н.С. Кузнецова окончила музыкальный факультет Воронежской государственной академии искусств по специальности «музыковед-фольклорист» в 2001 году. После окончания академии была принята на должность преподавателя кафедры этномузыкологии. С 2001 по 2005 годы обучалась в аспирантуре РАМ им. Гнесиных. С 2009 года работает в Белгородском государственном институте искусств и культуры в должности старшего преподавателя кафедры искусства народного пения и ведет дисциплины: «Народное музыкальное творчество», «Певческие стили», «Расшифровка записей народной музыки» для студентов факультета музыкального творчества. В настоящее время совмещает преподавание с научной работой в качестве сотрудника Белгородского государственного музея народной культуры.

Изучением песенной культуры бассейна реки Оскол (Белгородская область) Н.С. Кузнецова занялась со времен первых студенческих экспедиций. Регулярные выезды в этот регион с 1998 по 2012 годы, а впоследствии и работа с архивными записями, осуществленными московскими фольклористами в 1970-е – 80-е годы, позволили диссертантке собрать уникальный фольклорный материал, выделить локальную традицию, очертить её границы, определить особенности музыкальной организации местного фольклора. Н.С. Кузнецовой удалось установить, что песенная система верхнего Приосколья организована по принципам, отличным от соседних локальных культур: ее основу составляют не хороводные, а свадебные песни. Это свойство традиции определяет ее особое положение среди многих других на юге России и позволяет по-новому представить народную музыкальную культуру региона в целом, а также обозначить динамику развития его песенных систем, и тем самым наметить пути их дальнейшего изучения. Таким образом, исследование Н.С. Кузнецовой обладает как практическим, так и важным теоретическим потенциалом.

В процессе работы Н.С. Кузнецова продемонстрировала себя как тщательный кропотливый исследователь, способный обобщить столь многочисленные и

разрозненные артефакты. Диссертантка регулярно выступала на научных конференциях с докладами, посвященными особенностям организации песенной системы верхнего Приосколья, проявляя широкий кругозор в области научной литературы. Н.С. Кузнецова опубликовала 20 научных работ по теме диссертации, в том числе 4 – в рецензируемых изданиях из списка ВАК.

Все выше сказанное позволяет охарактеризовать Н.С. Кузнецову как человека, способного к научной работе и яркую личность, имеющую хорошие перспективы в избранной деятельности.

Считаю, что диссертационное исследование Н.С. Кузнецовой «Свадебный музыкально-этнографический комплекс в песенной традиции верхнего Приосколья» полностью завершено, является научной квалификационной работой, имеющей теоретическую и практическую значимость, и соответствует всем требованиям «Положения о присуждении ученых степеней».

Кандидат искусствоведения,
доцент, профессор
кафедры истории музыки,
научный руководитель
музыкально-этнографического центра
им. Е. В. Гиппиуса
Российской академии
музыки им. Гнесиных

Маргарита Анатольевна Енговатова

Адрес: 121069 Москва, ул. Поварская 30/36

Тел.: 8 (495) 691 15 54

mailbox@gnesin-academy.ru,

19 мая 2017 года

