

Отзыв научного руководителя  
диссертационного исследования Алиби Куттымбетовича Абдинурова на  
тему «Принципы формообразования и оркестрового письма  
в симфонических *кюях* композиторов Казахстана»

Алиби Куттымбетович Абдинуров пришел ко мне в класс пять лет назад с желанием писать диссертацию по оркестровому мастерству композиторов Казахстана, поскольку он сам композитор и преподает оркестровку в Казахском национальном университете искусств в Астане. Тема работы, посвященная изучению симфонического *кюя*, оказалась ему близкой, хотя постановка проблемы – выявить генезис жанра *кюй* – весьма нелегкой. Ведь исследование требовало сравнительного анализа современных симфонических опусов, получивших в Казахстане название *кюй*, с *кюями* народными, а также понимания своеобразия формы в оркестровых и традиционных инструментальных пьесах, истоков их художественной образности. Однако, все это не испугало диссертанта, и он с головой погрузился в изучение литературы, и музыкального материала.

За время работы над диссертацией А. К. Абдинуров раскрылся передо мной как прекрасный музыкант, профессионал высокого уровня. Он хорошо знает и свою родную казахскую музыку, и многие сочинения русских и западноевропейских композиторов. Свойственные Алиби Куттымбетовичу широта интересов и трудолюбие оказали ему несомненную помощь в быстром приобретении навыков искусствоведческого исследования. Диссертант проявил необыкновенную увлеченность темой во всех ее вопросах, которые возникали на пути к ее раскрытию. Эти качества позволили ему овладеть методом не только аналитической работы, но также историческим и сравнительно-культурологическим. Без их должного усвоения было бы невозможным изучать те музыкальные явления, которые либо оставались совсем еще не исследованными, как симфонический *кюй*,

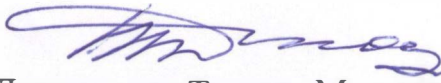
либо исследованными частично, как образцы казахских народных и народно-профессиональных *кюев*.

Проведенные А.К. Абдинуровым научные изыскания оказались весьма новыми для меня – не только с точки зрения самобытности казахской национальной музыки, но и с точки зрения открывшихся перспектив в изучении особенностей исторического процесса становления национальных композиторских школ Востока, их практического взаимодействия с европейскими профессиональными традициями.

Не сомневаюсь, что результаты диссертационной работы Алиби Куттымбетовича Абдинурова будут востребованы научным сообществом, как в Казахстане и Средней Азии, так и в России, и в других странах мира.

21.09.2016

Кандидат искусствоведения, доцент  
 Доцент кафедры истории музыки  
 Российской академии музыки им. Гнесиных  
 121069 Москва, ул. Поварская 30/36  
[mailbox@gnesein-academy.ru](mailto:mailbox@gnesein-academy.ru)  
 8-495-691-15-54

  
 Джани-заде Тамила Махмудовна

ПОДПИСЬ *Джани-заде Т.М.*  
 УДОСТОВЕРЯЮ *А.М.*

*Шестаковская АВ*

