

Сведения об официальном оппоненте
Денисове Андрее Владимировиче
 по диссертации Девятко Екатерины Дмитриевны
«Альфонс Дипенброк: композитор и эссеист»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Денисов Андрей Владимирович
Ученая степень	доктор искусствоведения 24.00.01 (Теория и история культуры)
Ученое звание	профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского- Корсакова»
Наименование подразделения	кафедра истории зарубежной музыки
Должность	профессор
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Денисов А. О диахронных трансформациях музыкальной семантики (вопросы анализа) // Музыковедение. – 2016, № 7. – С. 18-24. (ВАК) 2. Денисов А. О механизмах стереотипов в структуре музыкального текста – теоретический и исторический аспекты проблемы // Культура и искусство. – 2017. №1. – С. 32-43. (ВАК) 3. Денисов А. Поэтика абсурда в музыкальном искусстве XX века // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2017. № 1. – С. 1-9. (ВАК) 4. Денисов А. Пародия в итальянской и французской опере XVIII века: вопросы поэтики // Opera musicologica. – 2017, №3 (33). – С. 51-64. (ВАК) 5. Денисов А. К проблеме «текст в тексте» в музыкальном искусстве // Музыковедение. – 2017. №1. – С. 3-9 (ВАК)

	<p>6. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыкальном искусстве: исторический аспект проблемы // Музыкаведение. – 2017. – №11. – С. 29-39 (ВАК)</p> <p>7. Денисов А. Метаморфозы музыкального текста: от цитаты до пародии: Монография: 2 изд-е, испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 189 с.</p> <p>8. Денисов А. Принцип цитирования в музыке XIX века – эстетика и композиторская практика // Южно-российский музыкальный альманах. – 2019, №1 (34). – С. 11-16. (ВАК)</p> <p>9. Денисов А. Гиперцитирование в музыкальном искусстве XX века: формы и функции // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2018. №4. – С. 42-50. (ВАК)</p>
--	--