

 УТВЕРЖДАЮ



Ректор Петрозаводской государственной  
консерватории имени А.К. Глазунова  
Кубышкин Алексей Александрович

«15» марта 2022 г.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»  
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Анхимовой Елены Александровны «Трактовка кантеле в музыке композиторов Финляндии и Карелии» выполнена на кафедре теории музыки и композиции.

В период подготовки диссертации соискатель работала в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре теории музыки и композиции в должности преподавателя.

В 2016 году соискатель окончила Петрозаводскую государственную консерваторию имени А.К. Глазунова по специальности «Музыковедение». В 2020 году окончила аспирантуру Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова (Диплом № 101024 3826537).

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 17 выдана 14.03. 2022 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации в должности доцента.

**По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:** Диссертационная работа Е.А. Анхимовой «Трактовка кантеле в музыке композиторов Финляндии и Карелии» – научное исследование ставит перед собой **цель** на основе анализа сочинений финских и карельских авторов показать варианты использования кантеле.

Диссертация конкретна в своих наблюдениях и выводах. Найден наиболее подходящий ракурс изучения музыки для кантеле композиторов Финляндии и Карелии. Диссертация соответствует критериям о порядке присуждения учёных степеней, предъявляемых к кандидатским диссертациям.

**Личный вклад диссертанта** в разработку темы исследования состоит в определении этапов академизации кантеле в каждом регионе; осмысления процесса профессионализации обучения игре на кантеле, сложившееся на территории Финляндии и Карелии; проведении анализа сочинений, принадлежащим композиторам разного времени и жанрам; выявлении специфики трактовки кантеле в каждом случае, соотнесении её с социокультурным контекстом и авторской стилистикой. Представленная работа демонстрирует панорамный взгляд на композиторскую музыку для кантеле, возникшую в Финляндии и Карелии. Это дает возможность увидеть специфику процесса академизации этого инструмента в указанных регионах, а также дополнить существующие к настоящему времени представления об особенностях бытования народных инструментов в культуре XX века. Отдельное внимание уделено истории кантеле в каждом регионе, благодаря этому выводы о природе трактовки кантеле выглядят убедительно.

Результаты работы подтверждены публикациями в научных изданиях, отражающими основные положения диссертации.

Всего было опубликовано 8 статей, из них 3 в журналах, рекомендованных ВАК. Материалы диссертации освещались в докладах на всероссийских и международных научных конференциях.

Общий объем публикаций составляет 5,7 п.л.

Вся работа по поиску изучаемого текстового и нотного материала проводилась автором.

**Степень достоверности и апробация результатов.** Достоверность выводов настоящего исследования обусловлена опорой на широкий круг отечественных и зарубежных научных источников разного времени, обращением к архивным материалам Ансамбля «Кантеле», дневникам и воспоминаниям кантелистов.

Диссертация обсуждалась на заседаниях кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова и была рекомендована к защите.

Промежуточные результаты исследования были представлены в докладах на Международных и Всероссийских научных конференциях, проходивших с 2017 по 2022 годы (Москва, Новосибирск, Казань, Петрозаводск).

**Научная новизна** исследования определяется темой и материалом исследования. В представленной работе впервые в российском музыковедении обобщены сведения о бытовании кантеле в Финляндии и Карелии, проанализирована социокультурная среда, в которой кантеле подверглось существенным конструктивным изменениям и получило разные трактовки; обобщены сведения об академизации кантеле и профессионализации обучения игре на нем. В диссертации определяется наиболее подходящий угол зрения на музыку для кантеле композиторов двух регионов. Особенности анализируемых сочинений связываются с региональными версиями инструментов, с индивидуальными взглядами конкретных композиторов. Авторские подходы к кантеле соотносятся между собой, выделяется ряд общих и отличных черт.

**Практическая значимость** диссертации заключается в возможности использования ее материалов в учебных курсах теоретической («Теория

современной композиции»), и исторической направленности («Народное музыкальное творчество», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»), читающихся в Петрозаводской государственной консерватории факультативов («Музыка стран Северной Европы», «Музыка композиторов Карелии»).

**Ценность научных работ соискателя** определена тем фактом, что корпус сочинений для кантеле композиторов Финляндии и Карелии до сих пор не подвергался аналитическому описанию, систематизации, и что ещё более важно – сравнению в аспекте трактовки нового для академической среды инструмента, а также в плане влияния на нее того социокультурного контекста, который сложился в каждом из рассматриваемых регионов.

**Диссертация соответствует требованиям**, установленным п.14 Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней». Заимствования выполнены корректно (со ссылкой на авторов и источники заимствования).

**Научная специальность и отрасль науки**, которой соответствует диссертация. Диссертация «Трактовка кантеле в музыке композиторов Финляндии и Карелии» соответствует пунктам: 2. История западноевропейской музыки, 3. История русской музыки, 8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих её дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений, 10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки) 15. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах, 25. История музыкальных инструментов, 35. Музыкальное образование (история, системы, методики) Паспорта специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство и отрасли науки Искусствоведение.

**Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем.** Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации

Е.А. Анхимовой, отражены в 8 публикациях, общим объемом 5,7 п.л. По результатам исследования диссертантом сделаны доклады на международных и российских конференциях.

#### **Публикации в изданиях, рекомендуемых ВАК:**

1. *Анхимова, Е. А.* Вхождение кантеле в академическую культуру Карелии: 1920-1930 годы / Е. А. Анхимова // *Музыковедение*. — 2022. — № 3. — С. 3–11. — 1 п.л.
2. *Анхимова, Е. А.* Облик кантеле в музыке финских композиторов последней трети XX века / Е. А. Анхимова // *Музыкальный журнал Европейского Севера*. — 2021. — № 4 (28). — С. 62–92. — 1,3 п.л.
3. *Анхимова, Е. А.* Сочинения для кантеле Альбина Репникова: в поисках «нового» инструмента / Е. А. Анхимова // *Музыка и время*. — 2018. — № 1. — С. 45–58. — 1,4 п.л.

#### **Статьи, опубликованные в других научных изданиях и журналах:**

4. *Анхимова, Е. А.* Вдохновленные карело-финским эпосом: сочинения для кантеле Пера Хенрика Нурдгрена и Альбина Репникова / Е. А. Анхимова // *Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых* : сборник материалов IV Всероссийской научно-практической конференции (16-17 окт. 2019 г.). — Новосибирск: Новосибир. гос. консерватория им. М. И. Глинки. — 2019. — С. 3–11. — 0,5 п.л.
5. *Анхимова, Е. А.* Концерт для двух кантеле и камерного оркестра Альбина Репникова: размышления о программе концерта / Е. А. Анхимова // *Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах: сборник материалов научно-практической конференции кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова* / науч. ред. Н. П. Хилько. — Петрозаводск, 2015. — С. 124–129. — 0,3 п.л.
6. *Анхимова, Е. А.* Концерт для двух кантеле и камерного оркестра А. Л. Репникова: у истоков новой трактовки инструмента / Е. А. Анхимова // *Материалы конференции «Ломоносов 2015» [Электронный ресурс]:*

<https://lomonosov->

[msu.ru/archive/Lomonosov\\_2015/data/6975/uid86936\\_report.pdf](https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2015/data/6975/uid86936_report.pdf) (дата обращения 12.08.2015). – 0,1 п.л.

7. *Анхимова, Е. А.* Роль цитатного материала в Концерте для двух кантеле и камерного оркестра Альбина Репникова / Е. А. Анхимова // «Свое» и «чужое» в культуре : материалы X Международной научной конференции / под редакцией Н. Г. Урванцевой ; Министерств образования и науки РФ, ПетрГУ. — Петрозаводск : Издательство ПетрГУ. — 2015. — С. 158–161. – 0,2 п.л.
8. *Анхимова, Е. А.* Системы обучения игре на кантеле в Карелии: от истоков до наших дней / Е. А. Анхимова // Музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики : сборник научных статей. — Вып. 1. — Петрозаводск : Версо. — 2020. — С. 175–195. – 0,9 п.л.

Диссертация «Трактовка кантеле в музыке композиторов Финляндии и Карелии», выполненная Анхимовой Еленой Александровной, рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки и композиции. Присутствовало на заседании 8 человек. Результаты голосования: «за» – 8 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 7 от 11 марта 2022 г.

Копосова Ирина Владимировна,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующая кафедрой  
теории музыки и композиции

*И. В. Копосова*

