

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках Национального проекта «Культура»
по теме: «Современные методы преподавания концертмейстерского
искусства» (25-28 мая 2020г.)

1. ФИО слушателя Лобанова Яна Владимировна
2. Образовательное учреждение МБУК МДК «Яуза» г.о. Мытищи
-

3. Отзыв

Являясь слушателем курсов повышения квалификации по теме «Современные методы преподавания концертмейстерского искусства», хочу выразить огромную благодарность организаторам и преподавательскому составу за высокий уровень профессионального мастерства и компетентности. Профессор кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки им. Гнесиных Кравец Марина Викторовна с первых минут покорила глубиной музыкальной эрудиции в сочетании с тонкой чувственностью и искренней увлеченностью. Профессора кафедры сольного пения Российской академии музыки им. Гнесиных Стародубровскую Екатерину Валерьевну отличают глубокое погружение в материал, вокальное мастерство и исполнительская тонкость.

Программа обучения составлена методически грамотно, умело использованы разнообразные формы работы со слушательской аудиторией. Отдельно хочется отметить форму лекции-концерта (темы: «Музыка пяти столетий», «Посвящение Серебряному веку», «Вокальный пэчворк»), на которой блистательный дуэт вокалиста и концертмейстера наиболее ярко раскрыл высокий уровень профессионализма и музыкальной компетенции преподавателей курсов. В полной мере ощущался «эффект присутствия» на акустических концертах.

Не смотря на специфические особенности дистанционного обучения, я получила ряд необходимых в практической деятельности концертмейстера знаний и умений, открыла новые грани, казалось бы уже хорошо знакомых произведений вокального репертуара, а также была вдохновлена к практическому освоению новых для себя страниц музыкальной культуры. Дополнительные материалы, предоставленные для самостоятельного изучения, способствовали расширению музыкального кругозора. Также хочется отметить качество технической поддержки.

В целом, на занятиях были максимально раскрыты все аспекты практической деятельности пианиста-концертмейстера в современных условиях.


 Подпись

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках Национального проекта «Культура»
по теме: «Современные методы преподавания концертмейстерского
искусства» (25-28 мая 2020г.)

1. **ФИО слушателя** - Батюкова Полина Валерьевна, преподаватель фортепиано, концертмейстер, директор.

2. **Образовательное учреждение** - МБУДО «Дедовская ДМШ», г.о.Истра, Московской области

3. **Отзыв:** Хочется выразить огромную благодарность за интереснейший материал, за знания, за профессионализм, при всех тонкостях дистанционных курсов. У меня возникала возможность вернуться к материалам и переосмыслить их еще раз заново. Повторение теории всегда полезно! Происходит новое осмысление своей работы. Получила от учебы большое удовольствие. Данный курс для меня был очень полезен. Спасибо за вашу работу, желаю успехов в дальнейшем!!! Наглядно и доходчиво. Понравилось то, что кроме устной информации присылали еще материал, который можно будет еще раз посмотреть и прослушать. Благодарю всех преподавателей и организаторов мастер классов за предоставленную возможность. Очень довольна!

 - Подпись