

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Российская академия музыки имени Гнесиных»

**Аннотации к рабочей программе
производственной практики (ПП.00)**

**по основной профессиональной образовательной программе среднего
профессионального образования**

«Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Цель производственной практики:

последовательное закрепление и совершенствование знаний и навыков, приобретенных в процессе освоения студентами общих и профессиональных

компетенций, необходимых в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи производственной практики:

приобретение навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки;

формирование навыка работы в студиях звукозаписи при подготовке аудио-, видео и компакт-дисков;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

приобретение навыков педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью;

подготовка к выпускной квалификационной работе.

В результате прохождения производственной практики студент должен: **иметь практический опыт:**

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, ансамблиста;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению, игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

применять теоретические знания и практические навыки в исполнительской и педагогической работе;

использовать теоретические сведения о личности в межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса, технические

возможности обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
 делать педагогический анализ музыкальной (вокальной литературы);
 пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов, инструмента;
 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

современные методики обучения игре на инструментах эстрадного оркестра для детей разного возраста;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

специфику эстрадно-джазового инструментального исполнительства, особенности нотной записи;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных и инструментальных жанров эстрадно-джазовой музыки;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

педагогический репертуар детских школ искусств;

профессиональную терминологию.

Объем производственной практики, виды отчетности

Наименование производственной практики		Количество недель	Формы контроля (по семестрам)
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности):	5 нед.	зачет
ПП.01	Исполнительская практика	4 нед.	
ПП.02	Педагогическая практика	1 нед.	
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	1 нед.	зачет