

**Методические рекомендации по составлению программ
Государственной итоговой аттестации по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Общие положения

1.1. Методические рекомендации разработаны на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1383, зарегистрированного Минюстом России 24.11.2014 (далее ФГОС – СПО);
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки от 16.08.2013 г. N 968;
- Приказа Минобрнауки России «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 17.11.2017 N 1138;
- Устава ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

1.2. Методические рекомендации определяют содержание и методику оценивания выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственного экзамена.

1.3. Формами государственной итоговой аттестации по образовательной программе среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО указанной специальности являются:

- Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Дирижирование и работа с хором»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.4. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы), сдача государственного экзамена должны установить соответствие уровня теоретической и практической подготовки выпускника требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

1.5. Задачи государственной итоговой аттестации предполагают:

- проверку способности выпускника применять полученные знания, умения и навыки при решении практических задач;

- формирование объективной оценки качества образования обучающихся, освоивших образовательную программу СПО;
- обеспечение преемственности среднего и высшего профессионального образования.

1.6. Программа государственной итоговой аттестации, утвержденная приказом ФГБОУ ВО «Российской академии музыки имени Гнесиных», доводится до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Содержание и методика оценивания программ государственной итоговой аттестации

2.1. Тематика выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Дирижирование и работа с хором» должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность». Выпускная квалификационная работа выполняется в форме концертного выступления в качестве дирижера-исполнителя. Тематика выпускной квалификационной работы включает исполнение двух контрастных произведений различных исторических эпох, жанров и стилей, написанных для смешанного хора, с обязательным включением произведения а capella и произведения в сопровождении фортепиано. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проводится с академическим хором Училища в зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

2.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме по билетам. Тематика билетов соответствует содержанию междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Билеты включают вопросы по общей методике и методике преподавания хоровых дисциплин.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

2.3. При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать владение общими и профессиональными компетенциями.

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области дирижерско-хоровой деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях

студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.5. При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.

- **умение** создавать правильную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров;

- **знание** репертуара для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

При проведении Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических вокально-хоровых школы, современных методик постановки голоса, преподавания хоровых дисциплин;
- педагогического хорового репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

2.6. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.