

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Российская академия музыки имени Гнесиных»

**Методические рекомендации
по составлению программ
Государственной итоговой аттестации**

**по основной профессиональной образовательной программе среднего
профессионального образования**

«Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

По виду «Эстрадное пение»

Общие положения

1.1. Методические рекомендации разработаны на основе следующих документов:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1379, зарегистрированного Минюстом России 24.11.2014 № 34870 (далее ФГОС СПО);

– Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки от 16.08.2013 г. N 968;

– Устава ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

1.2. Методические рекомендации определяют содержание и методику оценивания выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственных экзаменов.

1.3. Формами государственной итоговой аттестации по образовательной программе среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО указанной специальности являются:

– защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»;

– государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

– государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа в вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;

– государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.4. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы), сдача государственных экзаменов должны установить соответствие уровня теоретической и практической подготовки выпускника требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Эстрадное пение».

1.5. Задачи государственной итоговой аттестации предполагают:

– проверку способности выпускника применять полученные знания, умения и навыки при решении практических задач;

– формирование объективной оценки качества образования обучающихся, освоивших образовательную программу СПО;

– обеспечение преемственности среднего и высшего профессионального образования.

1.6. Программа государственной итоговой аттестации, утвержденная приказом ФГБОУ ВО «Российской академии музыки имени Гнесиных», доводится до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Содержание и методика оценивания программ государственной итоговой аттестации

2.1. Тематика выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию междисциплинарного курса МДК 01.01 «Сольное пение» профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы включает:

1. Исполнение трех произведений соответствующие природным данным вокалиста, его темпераменту, актёрским и пластическим способностям;

2. Произведения должны быть разноплановыми и разнохарактерными и должны объединяться единой манерой звукоизвлечения;

В исполняемых произведениях необходимо показать владение голосом (кантилена, диапазон, свингование, синкопирование, субтон и т.д.).

2.2. Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включает исполнение двух произведений разных стилей и жанров:

- джазовая или эстрадная музыка;
- аранжировки народных или классических произведений, показывающие владение приёмами эстрадного ансамблевого пения;
- дуэты песен;
- дуэты из мюзиклов.

2.3. Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по профессиональному модулю «Организационно-управленческая деятельность» проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трёх вопросов: два вопроса по теоретическим дисциплинам и один вопрос – анализ композиции или показ работы над вокальными упражнениями.

Тематика билетов соответствует содержанию междисциплинарного курса «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров». Каждый билет включает два вопроса и практическое задание.

2.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме по билетам.

Тематика билетов соответствует содержанию междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Каждый билет включает два вопроса и практическое задание.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

2.5. При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать владение общими и профессиональными компетенциями.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность выпускника:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

В области организационно-управленческой деятельности:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

2.6. При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

В области исполнительской деятельности

владение:

- голосом во всём его диапазоне, певческой опорой,
- достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста;
- спецификой ансамблевого исполнительства;
- сценическим артистизмом, навыками актерского мастерства, владения микрофоном;

умение:

- создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в практической исполнительской деятельности;

– создать образ музыкального произведения, использовать хореографию, пластику движения для раскрытия замысла музыкального произведения;

знание:

– специфических приемов исполнения джазовых вокальных композиций;

– исполнения джазовых вокальных импровизаций;

– основы культуры сценической речи и речевого интонирования;

– принципов организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;

– сольного и ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, вокальных стилей и жанров.

в области педагогической деятельности

умение:

– делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

– использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

– пользоваться специальной литературой;

– подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

– основ теории воспитания и образования;

– психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

– требований к личности педагога;

– основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

– основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

– творческих и педагогических исполнительских школ;

– современных методов обучения игре на инструменте;

– педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

в организационно-управленческой деятельности

владение:

– основами дирижерской (мануальной) техники;

– основами репетиционной и концертно-исполнительской работы;

– особенностями аранжировки для вокальных ансамблей и творческих коллективов;

умение:

- управлять ансамблем, определять принципиальные недостатки исполнения и работать над их исправлением;
- ясно донести до участников ансамбля цель работы;
- точно ставить исполнительские задачи;

знание:

- истории развития отечественного и зарубежного вокально-ансамблевого искусства;
- профессиональных качеств руководителя вокального ансамбля, содержание его деятельности;
- методического материала (упражнения, распевки и др.) и умение использовать его в своей работе;
- партитуры композиции или аранжировки, умение свободно ориентироваться в нотном и литературном тексте композиции.

2.7. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

По виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Общие положения

1.1. Методические рекомендации разработаны на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады (по видам)», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1379, зарегистрированного Минюстом России 24.11.2014 № 34870 (далее ФГОС СПО);

- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки от 16.08.2013 г. N 968;

- Устава ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

1.2. Методические рекомендации определяют содержание и методику оценивания выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственных экзаменов.

1.3. Формами государственной итоговой аттестации по образовательной программе среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО указанной специальности являются:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»;

– государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

– государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;

– государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.4. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы), сдача государственных экзаменов должны установить соответствие уровня теоретической и практической подготовки выпускника требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Инструменты эстрадного оркестра».

1.5. Задачи государственной итоговой аттестации предполагают:

– проверку способности выпускника применять полученные знания, умения и навыки при решении практических задач;

– формирование объективной оценки качества образования обучающихся, освоивших образовательную программу СПО;

– обеспечение преемственности среднего и высшего профессионального образования.

1.6. Программа государственной итоговой аттестации, утвержденная приказом ФГБОУ ВО «Российской академии музыки имени Гнесиных», доводится до сведения студентов, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Содержание и методика оценивания программ государственной итоговой аттестации

2.1. Тематика выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию междисциплинарного курса МДК.01.01 «Специальный инструмент» профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы включает:

по виду инструмента «Фортепиано»: исполнение сольной программы из 5 произведений:

– 3 из академического репертуара;

– 2 из эстрадно-джазового репертуара;

по виду инструмента «Духовые инструменты»:

– одно произведение крупной формы академического направления (концерт или соната);

– одно-два произведения малой формы;

– две-три пьесы джазового характера, разные по форме;

по виду инструмента «Ударные инструменты»:

– рудиментарный этюд-solo;

- одно-два произведения solo на ударной установке в различных стилях;

- две-три пьесы в различных стилях (джаз, фанк, латино, фьюжн) с ансамблем или с фонограммой «минус»;

по виду инструмента «Гитара» (классическая гитара, электрогитара, бас-гитара/контрабас):

- произведение старинной музыки (Бах, Скарлатти, Д'Визе);

- крупная форма (часть классической сонаты, вариации, циклическое произведение);

- два-три эстрадно-джазовых произведения (джаз, джаз-рок, рок, фламенко, босса-нова и др.).

2.2. Программа государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включает исполнение 4-5 разнохарактерных пьес в стилях и жанрах джазовой, роковой и поп-эстрадной музыки, с возможными включениями в программу композиций народно-фольклорной музыки в эстрадно-джазовой обработке, роковой или иной стилистике. В программу экзамена класса ансамбля могут быть включены оригинальные авторские джазовые или иной стилистики композиции студентов, аранжировки и обработки тем и идей джазовых, роковых и эстрадных композиторов (в широком стилистическом диапазоне), композиции, сделанные в классе аранжировки для конкретного ансамбля исполнителей и утверждённые для включения в экзаменационную программу.

2.3. Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по профессиональному модулю «Организационно-управленческая деятельность» проводится в форме концертного выступления с оркестром.

Экзаменационное концертное выступление включает исполнение одного концертного произведения в эстрадно-джазовой стилистике.

Обязательно исполнение произведения для оркестра в аранжировке студента.

Программа экзаменационного концертного выступления должна соответствовать содержанию междисциплинарного курса «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром», отражать уровень владения дирижерской техникой. Сложность исполняемых произведений определяется индивидуальными качествами студента и исполнительскими возможностями оркестра.

2.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме по билетам.

Тематика билетов соответствует содержанию междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Каждый билет включает два вопроса и практическое задание.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по

соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

2.5. При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать владение общими и профессиональными компетенциями.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность выпускника:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

В области организационно-управленческой деятельности:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

2.6. При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

В области исполнительской деятельности

владение:

– достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста, оркестранта;

умение:

– создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;

– умение использовать специфические джазовые приемы в исполнительской деятельности;

– слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

знание:

– сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров (сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм), репертуара для различных составов ансамблей;

– художественно-исполнительские возможности своего инструмента;

В области педагогической деятельности

умение:

– делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

– использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

– пользоваться специальной литературой;

– подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

– основ теории воспитания и образования;

– психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

– требований к личности педагога;

– основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

– основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью

образовательных организаций дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

В области организационно-управленческой деятельности

владение:

- основами дирижерской (мануальной) техники;

умение:

- точно и уверенно передать темпо-ритм исполняемых произведений;
- использовать средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- передать особенности формы произведений и развития материала при исполнении;

знание:

- партитур исполняемых произведений;
- принципов формообразования исполняемых произведений;
- стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений.

2.7. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.