

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Аннотации к рабочим программам
учебных дисциплин, междисциплинарных курсов,
учебных практик**

**по основной профессиональной образовательной программе среднего
профессионального образования
«Музыкальное искусство эстрады (по видам)»**

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

**Аннотация к рабочей программе
ОД.01.01. и ОГСЭ.04. Иностранный язык**

Цели дисциплины:

обучение практическим навыкам владения иностранным языком как средством общения;

умение использовать иностранный язык в различных сферах современной деятельности, в том числе и профессиональной.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка;

усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм;

создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для понимания иноязычного текста.

ОД.01.01.: В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте:

определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;

использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

основное содержание несложных текстов на иностранном языке;

знать:

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);

основные способы словообразования в иностранном языке;

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

ОГСЭ.04.- В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОД.01.01.- Иностранный язык	168	112	56	1,2	3	—
ОГСЭ.04.- Иностранный язык	162	108	54	4,5	6	—

Аннотация к рабочей программе**ОД.01.02.- Обществознание (включая экономику и право)****Цель дисциплины:**

изучение обществоведения как совокупности знаний об обществе, формирование прогрессивной гражданской позиции, отражающей потребности современного развития общества.

Задачи дисциплины:

создание условий для социализации личности;
 формирование научных представлений об обществе, которые составляют первоочередные основы социальной, нравственной, духовной, экономической, политической, правовой и экологической культуры;
 содействие воспитанию гражданственности, ориентации учащихся на гуманистические и демократические ценности, включающих культуру межличностных, межгрупповых и межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации, учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать:

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
сущность общества как формы совместной деятельности людей;
характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОД.01.02.- Обществознание	54	36	18	—	4	—

Аннотация к рабочей программе

ОД.01.03.- Математика и информатика

Цель дисциплины—:

дать представление о роли математики и информатики в современном мире, о способах их применения, как в технических, так и в гуманитарных сферах.

Задачи дисциплины:

обеспечение сформированности представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;

формирование устойчивых навыков работы на персональном компьютере (ПК) с использованием современных информационных технологий;

обучение студентов основам современной методологии использования компьютерных информационных технологий и практической реализации их основных элементов с использованием ПК и программных продуктов общего назначения;

подготовка студентов к освоению материала дисциплины «Музыкальная информатика».

В результате освоения дисциплин студент должен:

уметь:

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;

решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;

решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;

применять аппарат математического анализа к решению задач; применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;

оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;

-использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;

иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;

создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;

просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;

наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;

соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий;

знать:

тематический материал курса;

основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с

помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

назначения и функции операционных систем.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОД.01.03.- Математика и информатика	111	74	37	1,2	—	3

Аннотация к рабочей программе ОД.01.04. Естествознание

Цель дисциплины:

создание у обучающихся целостной картины реального мира в его единстве, сложности и гармонии.

Задачи дисциплины:

изложение в общих чертах истории развития естествознания с упоминанием ученых, оказавших наибольшее влияние на развитие науки;

знакомство студентов с терминами, определениями, понятиями из области естествознания, которые позволят ориентироваться в потоках информации, включающей естественнонаучную тематику;

показ студентам в доступном объеме внутренней логики и закономерности различных процессов и фактов в природе и обществе.

В результате освоения общеобразовательной дисциплины студент должен:

уметь:

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать:

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий; вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОД.01.04.- Естествознание	56	37	19	1	2	—

Аннотация к рабочей программе ОД.01.05. -География

Цель дисциплины:

формирование у студентов законченных представлений о социально-экономической составляющей географической картины мира.

Задачи дисциплины:

освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире;

овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов, явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели,

отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций;

нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть Интернет);

правильно оценивать важнейшие социально-экономические события международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

понимать географическую специфику крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знать:

основные географические понятия и термины;

традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику;

различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций;

проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОД.01.05.- География	57	38	19	— =	3	— =

Аннотация к рабочей программе
ОД.01.06.- ОГСЭ.05.-Физическая культура

Цель дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате освоения дисциплины **ОД.01.06.- Физическая культура** студент должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных

занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

знать:

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

В результате освоения дисциплины **ОГСЭ.05. Физическая культура** студент должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОД.01.06.- Физическая культура	222	148	74	—	1-4	—
ОГСЭ.05. Физическая культура	207	138	69	—	5-8	—

Аннотация к рабочей программе

ОД.01.07.- Основы безопасности жизнедеятельности

Цель дисциплины:

формирование системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

Задачи дисциплины:

формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства страны представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера; возможностей их предотвращения и локализации; организации защиты населения; основах обороны государства и военной службе; основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;

действовать в чрезвычайных ситуациях;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;

оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;

владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать:

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

о здоровье и здоровом образе жизни;

о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОД.01.07.- Основы безопасности жизнедеятельности	111	74	37	1	2	—

Аннотация к рабочей программе

ОД.01.08.- Русский язык

-Цель дисциплины:

дальнейшее развитие и совершенствование функциональной грамотности, что предполагает углубление представлений, обучающихся о системе языка и развитие их коммуникативных и информационных умений.

Задачи дисциплины:

формирование функциональной грамотности в широком смысле слова, необходимой для успешной самореализации и социализации, выражающейся в успешном решении коммуникативно-познавательных задач;

изучение языка как средства выражения мыслей, чувств и переживаний человека, способствующего развитию коммуникативных умений;

закрепление и расширение знаний о тексте, совершенствование умений конструирования и составления текстов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

осуществлять речевой самоконтроль;

оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОД.01.08.- Русский язык	193	129	64	3	2	1,4

Аннотация к рабочей программе

ОД.01.09.- Литература

Цель дисциплины:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Задачи дисциплины:

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари и др. базы данных.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобретательно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;
 выявлять авторскую позицию;
 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты),
 соблюдая нормы литературного произношения;
 аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;
 основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 основные теоретико-литературные понятия.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОД.01.09.- Литература	166	111	55	1,3	2	4

**Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине
 ОД.02.01.- История мировой культуры**

Цель дисциплины:

формирование гуманистического мировоззрения,
 расширение общекультурной и теоретической подготовки студентов,
 умения ориентироваться в сложных проблемах современной культурной жизни.

Задачи дисциплины:

изучение основных категорий, понятий теории культуры, ее структуру и функции;
 формирование представлений о типологической структуре культуры, об особенностях культурных эпох и стилей;
 введение студентов в мир художественной культуры, изучение смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;
 изучение общих закономерностей культурного развития человечества;
 формирование позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;
 формирование умения самостоятельно ориентироваться в культурных

эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать

материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОД.02.01.- История мировой культуры	168	112	56	1,2	3-	—

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине
ОД.02.02. и ОГСЭ.02.- История**

Цели дисциплины:

воспитание патриотизма, уважение к истории и традициям нашего государства, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни и формирование на этой основе ценностных ориентиров для будущего;

дальнейшее использование приобретенных знаний в расширении исторического кругозора и продолжения образования в области гуманитарных дисциплин.

Задачи дисциплины:

воспитание и развитие личности гражданина и патриота России,

готового и способного отстаивать ее интересы, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок;

воспитание в духе признания неизбежности плюрализма взглядов, социального компромисса и толерантности, предотвращения социальных конфликтов путем поиска их разумного разрешения;

понимание и усвоение студентами основных закономерностей развития Российского общества, особого исторического уклада России, ее места роли в мировом историческом процессе, в частности, места России в современном мировом сообществе и вклада ее в мировую культуру;

умение рассматривать отечественную историю в русле интегрированной Новейшей истории, понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира соотносить отдельные события, факты, создавать целостное представление по определенной проблеме;

развитие внутренней потребности исторического самообразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории;

формирование собственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории.

ОД.02.02.- История.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
 периодизацию всемирной и отечественной истории;
 современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
 историческую обусловленность современных общественных процессов;
 особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

ОГСЭ.02.- История.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОД.02.02.- История	222	148	74	1	—	2
ОГСЭ.02.- История	85	57	28	—	—	3

Аннотация к рабочей программе ОД.02.03. Народная музыкальная культура

Цель дисциплины:

воспитание уважения и любви к народному творчеству как особо значимой части национальной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

приобщение студента к богатству народного творчества и пониманию специфики русского народно-песенного языка, который основан на особом музыкальном мышлении, в корне, отличающемся от европейской профессиональной традиции;

обогащение знанием лучших образцов русского песенного фольклора; изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей джазовой музыкальной культуры;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОД.02.03.- Народная музыкальная	56	37	19	1	2	—

культура						
----------	--	--	--	--	--	--

Аннотация к рабочей программе
ОД.02.04. и ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Цель дисциплины:

формирование профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;

Задачи дисциплины:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;

аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;

делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:

стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения:

элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОД.02.04.- Музыкальная литература	522	348	174	1,3,5	2,4	6
ОП.01.- Музыкальная литература	122	81	41	7	—	8

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.01. Основы философии

Цель дисциплины:-

формирование представлений о развитии философии, ее структуре и основных проблемах.

Задачи дисциплины:

формирование научного мировоззрения;
развитие умений и навыков изучения и понимания философской литературы;

содействие развитию свободной личности и социализации взрослого человека;

формирование осознания необходимости иметь собственное мнение по основополагающим вопросам философии и умение отстаивать свою точку зрения;

формирование целостного представления о месте философии в духовной культуре общества, подчеркивая взаимосвязь философии с другими сферами духовной культуры.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества;
основы философского учения о бытии;
сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.01.- Основы философии	90	60	30	—	8	—

Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.03. Психология общения

Цель дисциплины:

формирование у студентов представления о методах, средствах эффективного взаимодействия людей и способах применения полученных знаний в практической деятельности музыканта-педагога и исполнителя.

Задачи дисциплины:

овладение категориальным аппаратом психологии общения;
 овладение современными технологиями делового и личного общения;
 ознакомление с особенностями межличностного восприятия и взаимодействия в общении;

овладение навыками осмысления различных факторов затрудненного общения и прогнозирования поведения субъекта в ситуациях затрудненного общения;

повышение компетентности будущих педагогов-музыкантов в области понимания и управления процессами коммуникации;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;
 цели, функции, виды и уровни общения;
 роли и ролевые ожидания в общении;
 виды социальных взаимодействий;
 механизмы взаимопонимания в общении;
 техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;
 источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.03.- Психология общения	81	54	27	—	7	—

Аннотация к рабочей программе

ОП.02.- История стилей музыкальной эстрады

Цели дисциплины:

изучение исторических процессов, оказавших влияние на формирование эстрадно-джазового искусства в его современном виде, подготовить квалифицированных специалистов, оснащенных знаниями по истории эстрадно-джазовой музыки.

Задачи дисциплины:

—знать основные этапы становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;

—знать основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития, как в США, так и в странах Европы;

—выработать у студентов представление о джазе, как крупном явлении культуры, ставшем составной частью мирового музыкального процесса;

—определить четкие критерии и отличительные характеристики джаза, его ритмическое, гармоническое и мелодическое содержание;

—познакомить студентов с наиболее яркими исполнителями (инструменталистами и вокалистами);

—иметь четкий понятийный аппарат: определение стилей, специфики джазовой терминологии и т.д.;

—сформировать у студентов критерии музыкального вкуса, помогающего им в самостоятельном выборе репертуара;

—знать особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие с другими видами эстрадного искусства;

—знать исторические процессы развития джаза, оказавшие влияние на музыку разных направлений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

знать:

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;

основные стилистические разновидности джаза;

известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь;

теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОП.02.- История стилей музыкальной эстрады	162	108	54	5,6	7	—

Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине ОП.03.- Сольфеджио

— **Цель дисциплины:**

_____ всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

— **Задачи дисциплины:**

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОП.03.- Сольфеджио	384	256	128	1,3,5	6	2,4,7

Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине ОП.04.- Элементарная теория музыки

Цель дисциплины:

формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся.

Задачи дисциплины:

- научить студента работать с литературой и нотным текстом;
 - профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
 - применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен

ОП.04.:- Элементарная теория музыки	111	74	37	—	1	2
---	-----	----	----	---	---	---

Аннотация к рабочей учебной программе по дисциплине ОП.05.:- Гармония

Цель дисциплины:

_____ развитие навыков анализа музыки, формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля.

Задача дисциплины:-

_____ развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
исторические типы звуковысотной организации:
тональность, модальность, полярность;
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОП.05.:- Гармония	273	182	91	3,6	4	5,7

Аннотация к рабочей программе ОП.06. Анализ музыкальных произведений

—Цель дисциплины:

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения; изучение форм классической музыки и некоторых форм эстрадно-джазовой музыки.:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
понятие о циклических и смешанных формах;
функции частей музыкальной формы;
специфику формообразования в вокальных произведениях;
принципы формообразования в джазе.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОП.06. Анализ музыкальных произведений	99	66	33	7	8	—

Аннотация к рабочей программе ОП.07. Музыкальная информатика

Цель дисциплины:

обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;

получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике;

овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОП.07.- Музыкальная информатика	54	36	18	5	6	—

Аннотация к рабочей программе

ОП.08.- Безопасность жизнедеятельности

Цель дисциплины:

формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

Задача дисциплины:-

формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

	Вид учебной работы	Формы контроля (по семестрам)
--	--------------------	----------------------------------

Наименование дисциплины	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОП.08. Безопасность жизнедеятельности	108	72	36	—	6	—

**Аннотация к рабочей программе
ОП.09. Работа со звуковой аппаратурой
по виду «Эстрадное пение»**

Цель дисциплины:

подготовка эстрадного певца к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, с использованием в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры и микрофона, познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой.

Задачи дисциплины:

— изучение технических основ и умение использовать на практике;

— обучиться на практике работе с микрофоном под минусовую фонограмму;

— изучить основные правила работы с микрофоном и звуковой аппаратурой;

— обучиться применять правила работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой на практике,

— развить умение логически находить решения в проблемных ситуациях связанных с использованием электропитания и всего звена оборудования,

— подготовить студента к концертной практике.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
ОП.09. Работа со звуковой аппаратурой	54	36	18	—	4	—

**Аннотация к рабочей программе
МДК.01.01. Специальный инструмент
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

(фортепиано, гитара, бас-гитара, контрабас, ударные, саксофон, труба, тромбон)

Цель курса:

—— подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;
научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

Задачи курса:

—— последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

—— знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

—— практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;

—— развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

—— В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы в качестве солиста;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

уметь:

играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.01.- Специальный инструмент	495	330	165	—	1,3,5	2,4,6

**Аннотация к рабочей программе
МДК.01.01.- Сольное пение
по виду «Эстрадное пение»**

Цель курса:

— практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;

— овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности;

достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

Задачи курса:

— овладение навыками вокальной техники;

— развитие диапазона голоса;

— формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;

— изучение специфики современного эстрадного пения;

— накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

— В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

выступления в качестве солиста;

использования приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста;

уметь:

исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;

использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;

использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;

знать:

основы профессионального владения голосом;
 основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;
 специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
 специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
 профессиональную терминологию.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.01.- Сольное пение	606	404	202	1	3,5	2,4,6

Аннотация к рабочей программе МДК.01.02.- Джазовая импровизация по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Цель курса:

—подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному применению импровизации в своей исполнительской деятельности творчеству;

—выработать собственную систему самообразования и саморазвития, совершенствования своих импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта;

Задачи— курса:

—развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-инструменталистов;

—освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

формирование индивидуального творческого метода в искусстве импровизации, композиции;

—обучение музыканта-импровизатора, способного быстро решать сложные художественные задачи в различных формах музицирования.

—В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

исполнения импровизаций на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении и в составе ансамбля;

использования на практике знаний джазовой гармонии, ладов, гамм, звукорядов;

уметь:

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

качественно полноценно исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;

— использовать в развитии мелодической линии импровизации различные приемы секвенционного развития, варьированных повторов (риффов), мотивных разработок и т.д.;

знать:

сольный репертуар джазовых произведений;

гармонические схемы и мелодии базовых джазовых стандартов, музыкальных тем и их вариантов перегармонизации;

основные принципы развития музыкально-тематического материала;

принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и всех элементов ее составляющих.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.02.- Джазовая импровизация	76	51	25	6,7	8	—

**Аннотация к рабочей программе
МДК.01.02.- Джазовая импровизация
по виду «Эстрадное пение»**

Цель курса:

— освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром;

— профессиональное применение вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Задачи курса:

— освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

— развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов;

— изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений.

— В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

использования характерных джазовых приемов;
импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля;

исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп);

транспонирования музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации;

уметь:

профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;

импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном пении;
пользоваться специальной литературой (написанной не только для вокалистов, а также для фортепиано, духовых и других инструментов);

использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов, соотнося с чувством меры и художественного вкуса;

знать:

основы вокальной импровизации;

— приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

— мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;

— принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.0302.- Джазовая импровизация	153	102	51	5,6,7	8	—

Аннотация к рабочей программе**МДК.01.03.- Ансамблевое исполнительство****УП.01.- Ансамбль****по виду «Инструменты эстрадного оркестра»****Цель курса и учебной практики:**

— воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилистической направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачи курса и учебной практики:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных специалистов-инструменталистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

совершенствование владения штриховыми особенностями исполнения, знания музыкального языка джаза, рок и поп музыки, стили и направления;

стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

игры в составе инструментального ансамбля в качестве инструменталиста и концертмейстера;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля;

уметь:

играть в ансамбле различных составов;

аккомпанировать вокалистам и инструменталистам, наполняя свою партию творческим содержанием;

правильно и полноценно осознавать свою индивидуальную роль в коллективной игре, выполнении общей художественной задачи;

правильно психологически контактировать с участниками ансамбля;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

основы совместного творчества в составе инструментального джазового ансамбля;

репертуарную литературу для различных составов ансамблей.

**Объем междисциплинарного курса и учебной практики,
виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
МДК.0201.03. -Ансамблевое исполнительство	192	128	64	3,5	4	6
УП.01.- Ансамбль	108	72	35	5	4,6	—

Аннотация к рабочей программе

МДК.01.03.- Ансамблевое исполнительство

УП.01.- Ансамбль

по виду «Эстрадное пение»

Цель курса и учебной практики:

формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

Задачи курса и учебной практики:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

——воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;

——формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;

——практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

——В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;

уметь:

работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;

использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в составе ансамбля;

осознавать свою индивидуальную роль в коллективе исполнителей в выполнении общей художественной задачи;

знать:

основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;

репертуарную литературу для различных составов ансамблей;

——особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля эстрадно-джазовой музыки.

Объем междисциплинарного курса и учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
МДК.0201.03.- Ансамблевое исполнительство	164	109	55	3,5	4	6

УП.01.- Ансамбль	110	73	37	3,4,5	6	—
---------------------	-----	----	----	-------	---	---

Аннотация к рабочей программе
МДК.01.04.- Оркестровый класс, инструментоведение
УП.02.- Оркестровый класс

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Цели курса и учебной практики:

воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра;

приобретение знаний о технических возможностях инструментов эстрадно-джазового оркестра;

дать необходимые знания, имеющие практическое применение как в дальнейшем процессе обучения, так и в самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи курса и учебной практики:

формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах;
 формирование навыков беглого чтения с листа оркестровых партий;
 ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;

изучение художественно-выразительных и технических возможностей родственных инструментов;

изучение основного оркестрового репертуара для различных составов.

— В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

чтения с листа оркестровых партий;

исполнения партий в эстрадно-джазовом оркестре;

уметь:

играть в эстрадно-джазовом оркестре (биг-бэнде);

читать с листа оркестровые партии;

самостоятельно подготовить к исполнению партию своего инструмента;

определять по акколадае состав ансамбля или оркестра;

написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

знать:

особенности работы в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра;

репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадно-джазового оркестра;

особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;

особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

Объем междисциплинарного курса и учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.04. Оркестровый класс, инструментоведение	749	499	250	1-3 5-7	4,8	—
УП.02. Оркестровый класс	567	378	189	1,2,3, 5,6,7	4,8	—

Аннотация к рабочей программе МДК.01.04. Основы сценической речи. Мастерство актера УП.02. Основы сценической речи УП.03. Мастерство актера по виду «Эстрадное пение»

Цель курса и учебной практики:

— воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнении использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

Задачи курса и учебной практики:

— изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;

— развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;

— овладение методами комплексного анализа слова, текста;

— овладение навыками мышечного контроля.

— В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы над развитием техники сценической речи;

работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;

анализа авторского поэтического текста;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

уметь:

исправлять недостатки произношения;

координировать дыхание с пением, движение с пением;
 анализировать авторский поэтический текст с точки зрения
 общепринятых норм литературного произношения;
 выразить художественный образ исполняемого произведения в
 сочетании слова, пения, сценического решения;

знать:

упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и
 дыхания;

— орфоэпические и фонетические нормы русского языка;

— основы техники и культуры сценической речи, интонации;

— основы актерского мастерства, основные элементы актерской
 техники;

— законы и приемы театрально-сценического воплощения
 вокального номера, композиции.

**Объем междисциплинарного курса и учебной практики,
 виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.04.- Основы сценической речи, мастерство актера	270	180	90	1-3 5-7	4,8	—
УП.02.- Основы сценической речи	55	37	18	3	4	—
УП.03.- Мастерство актера	104	698	35	5,6,7	8	—

Аннотация к рабочей программе

**МДК.01.05.- Фортепианное исполнительство (для обучающихся на
 других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся
 на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа
 по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

Цель курса:

— овладение навыками игры на фортепиано, использование
 приобретенных навыков для более глубокого и профессионального
 постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии,
 аранжировки, импровизации.

Задачи курса:

— развитие навыков аккомпанемента и чтения нот с листа;

изучение технических и выразительных возможностей
 фортепиано;

приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата,

изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано.

— В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на инструменте произведений различных жанров классической и джазовой музыки;

аккомпанирования солистам-инструменталистам, вокалистам;

использования джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, гармонизации баса;

аккомпанирования мелодии (вокалисту, инструменту) по цифровым обозначениям гармонии;

использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

уметь:

играть на инструменте имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

применять фортепиано в работе над произведениями для инструмента, голоса;

исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов;

аккомпанировать мелодии по цифровым обозначениям гармоний;

использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

знать:

— исполнительский репертуар средней сложности;

специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки;

методическую литературу в области истории академического и джазового фортепианного исполнительства.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.05.- Фортепианное исполнительство	192	128	64	1,4,5	2,6	3,7

Аннотация к рабочей программе
МДК.01.05.- Танец, сценическое движение
УП.04.- Танец, сценическое движение

по виду «Эстрадное пение»

Целью курса и учебной практики:

- развитие артистических способностей;
- развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

Задачи курса и учебной практики:

овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

- изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;

- развитие координированности и умения придать движениям выразительность;

- научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

- В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;

исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

уметь:

свободно, естественно держаться на сцене;

исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;

придавать движениям выразительность;

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

знать:

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;

основы сценического движения;

различные танцевальные стили и жанры;

технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

**Объем междисциплинарного курса и учебной практики,
виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен

МДК.01.05. Танец, сценическое движение	165	110	55	1,4,5	2	3,6
УП.04. Танец, сценическое движение	165	110	55	1,3,4,5	2,6	—

Аннотация к рабочей программе
МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент,
чтение с листа, инструментальное
по виду «Эстрадное пение»

Цель курса:

— овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации;

приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра и их роли в ансамбле, оркестре.

Задачи курса:

приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата; развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;

изучение художественно-выразительных и технических возможностей фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра (ансамбля).

— В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

аккомпанирования вокалистам;
 исполнения джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей;

аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии;
 использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

уметь:

играть на фортепиано имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;

читать с листа несложную музыкальную литературу, оркестровые партии в ключах;

исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки;

определять по акколадам состав ансамбля или оркестра;

написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;
 специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки;
 особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;
 особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.
 выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.06.- Фортепианное исполнительство, инструментоведение	247	165	82	1,5	2,4,4,6	3,7

Аннотация к рабочей программе**МДК. 01.06.- Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности****по виду «Инструменты эстрадного оркестра»****Цель курса:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи курса:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

работы в качестве преподавателя специального инструмента;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять знания в области психологии и педагогики в педагогической деятельности;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров и жанров эстрадно-джазовой музыки, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

психолого-педагогических особенности работы с учащимися ДМШ и ДШИ.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.06.- Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности	383	240	128	—	7	8

Аннотация к рабочей программе

МДК.01.07.- Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности по виду «Эстрадное пение»

Цель курса:

изучение основных творческих и исполнительских закономерностей эстрадно-джазовой музыкальной культуры;

овладение педагогическим репертуаром для работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом.

Задачи курса:

совершенствование практических навыков джазовой манеры пения;

практическое освоение основных положений методики работы с

вокальным ансамблем, творческим коллективом;

овладение различными традиционными стилевыми особенностями эстрадно-джазового пения;

освоение вокального эстрадно-джазового репертуара.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся эстраднему пению, реализации базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

организации обучению учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения сольных и ансамблевых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров эстрадно-джазовой музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;
 педагогический вокальный репертуар для учащихся Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров эстрадно-джазовой музыки;
 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе вокального ансамбля, специфику репетиционной работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.07.- Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности	428	285	143	—	7	8

Аннотация к рабочей программе

МДК.02.01.- Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Цель курса:

дать обучающимся знания основ психологии и педагогики, дидактики и теории воспитания с учетом закономерностей музыкальной деятельности;
 овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте, вокальному пению в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

Задачи курса:

раскрыть ключевые понятия психологии и педагогики;
 дать ключевые знания в области музыкальной педагогики;
 ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;
 дать понимание важнейших этапов развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;
 сформировать понимание социально-психологических механизмов, влияющих на развитие личности;
 сформировать культуру профессионального творческого общения в профессиональной сфере.

В результате освоения курса студент должен:
иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп и музыкальной подготовки;

применения различных методик обучения и воспитания с учетом особенностей музыкальной деятельности;

работы в творческом коллективе, выбора оптимального стиля поведения и общения;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории педагогики и психологии;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

основные этапы развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

наиболее эффективные способы и методы общения и регулирования поведения;

способы и методы музыкального обучения и воспитания;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.01.- Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	165	110	55	3,4	—	5

Аннотация к рабочей программе

МДК.02.02.- Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Цель курса:

овладение теоретическими основами и практическими навыками обучения игре на инструменте, эстраднему пению в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателя;

пробуждение интереса к педагогической деятельности, вопросам методики преподавания предмета;
 развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта;
 расширение знаний репертуара школы с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

Задачи курса:

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, эстраднему пению;
 изучение педагогических принципов обучения игре на инструменте, эстраднему пению;
 изучение способов оценки и развития природных данных;
 изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
 изучение различных форм учебной работы;
 изучение порядка ведения учебной документации;
 изучение опыта выдающихся педагогов;
 овладение приемами обучения и знаниями музыкально-педагогического репертуара.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте или эстраднему и джазовому вокалу с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
 применения различных методик обучения, в том числе современных;
 самостоятельной разработки и проведения урока по изучению специального инструмента или эстраднему вокалу;
 подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
 проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
 организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
 пользоваться специальной литературой;

знать:

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.02.- Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	162	108	54	5,6	—	7

Аннотация к рабочей программе

МДК.03.01.- Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Цель курса:

овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей);

научиться записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

Задачи курса:

приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-

джазового ансамбля;

приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов;
изучение приемов создания партитур для биг-бэнда,
инструментального и вокального ансамблей;

изучение общих принципов записи, обработки и редактирования
цифрового звука на компьютере;

овладение основными программами обработки звука на компьютере и
их возможностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

написания аранжировки мелодии для любого состава ансамбля или
оркестра эстрадно-джазовой музыки;

создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-
джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных
ансамблей;

записи, обработки и редактирования звуковых файлов;

создания аранжировок из звуковых фрагментов;

уметь:

создавать простые партитуры для малых составов оркестров или
ансамблей джазовой музыки;

выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-
джазового оркестра, вокального ансамбля;

использовать компьютер для записи цифрового звука;

обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;

создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;

сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск
или CD;

знать:

особенности записи партитур для различных составов ансамбля,
оркестра, вокального ансамбля;

основные средства и особенности инструментовки и аранжировки для
оркестров, ансамблей эстрадно-джазовой музыки;

особенности записи партий для вокального ансамбля;

основы компьютерной аранжировки;

общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука
на компьютере;

интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности.

Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен

МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка	153	102	51	5,6,7	8	—
---	-----	-----	----	-------	---	---

Аннотация к рабочей программе

МДК.03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром УП.03. Работа с эстрадным оркестром по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Цель курса и учебной практики:

подготовка специалистов, способных организовать работу эстрадного оркестра или ансамбля, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

— формирование способности ориентироваться в партитурах различных оркестровых составов.

Задачи курса и учебной практики:

изучение основ дирижерской техники;

формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром;

формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре;

формирование навыков практической работы с оркестром;

изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным оркестром;

освоение многострочных партитур;

формирование навыков чтения партитур с листа в ключах.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);

работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

руководить творческим коллективом;

объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

читать с листа оркестровые партии;

записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для

грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;

ансамблевый репертуар;

особенности записи партий для музыкальных инструментов;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

основы компьютерной аранжировки;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

профессиональную терминологию;

основы дирижерской техники.

**Объем междисциплинарного курса и учебной практики,
виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
МДК.03.02.- Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	108	72	36	—	5,6	—
УП.03.- Работа с эстрадным оркестром	50	33	17	7	8	—

Аннотация к рабочей программе

МДК.03.02.- Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

УП.05.4. Постановка концертных номеров по виду «Эстрадное пение»

Цель курса и учебной практики:

подготовка специалистов, способных организовать работу вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению

творческих задач в области музыкального сценического искусства.

Задачи курса и учебной практики:

приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем;
 ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;
 изучение основ методики работы с вокальным ансамблем;
 формирование комплекса средств управления творческим коллективом, воспитание эмоционально-волевых качеств;
 изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокальных ансамблей в традиционных и современных джазовых стилях.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
 работы в качестве артиста вокального ансамбля;
 чтения с листа вокальных партий;
 постановки концертных номеров;
 самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

создавать партитуры для ансамблей;
 читать с листа вокальные партии;
 работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
 объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
 организовать постановку концертных номеров;
 раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

особенности записи партий для вокального ансамбля;
 технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
 особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
 основы компьютерной аранжировки;
 принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
 основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

**Объем междисциплинарного курса и учебной практики,
 виды учебной работы и отчетности**

Наименование	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим.	Обязат.	Самост.	Контр.	Зачет	Экзамен

дисциплины	учебная нагрузка	учебные занятия	работа обуч-ся	Урок		
МДК.03.02.- Работа с вокальным ансамблем, постановка концертных номеров	108	72	36	5,6	7	—
УП.0405.- Постановка концертных номеров	54	36	18	5	6	—

Учебная практика (УП.00.)

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий и дополняют междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Каждый вид практики направлен на закрепление навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов.

Учебная практика входит в состав дисциплин, для которых предусмотрено её прохождение, проводится в форме аудиторных занятий студентов под руководством преподавателя.

Учебная практика «Репетиционно-практическая подготовка» (УП.06 по виду Эстрадное пение) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме самостоятельных индивидуальных занятий студентов без преподавателя.

Виды учебной практики по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

УП.-01.- Ансамбль. Аудиторная нагрузка – 72 часа, время проведения 4-6 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

УП.-02.- Оркестровый класс. Аудиторная нагрузка – 378 часов, время проведения 1-8 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

УП.-03.- Работа с эстрадным оркестром. Аудиторная нагрузка – 33 часа, время проведения 7-8 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

УП.-04.- Учебная практика по Педагогической работе.
Аудиторная нагрузка – 201 час, время проведения 5-8 семестры. Форма итогового контроля – зачет;

по виду «Эстрадное пение»:

УП.-01.- Ансамбль. Аудиторная нагрузка – 73 часа, время проведения 3-6 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

УП.-02.- Основы сценической речи. Аудиторная нагрузка – 37 часов, время проведения 3-4 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

УП.-03.- Мастерство актера. Аудиторная нагрузка – 69 часов, время проведения 5-8 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

УП.-04.- Танец, сценическое движение. Аудиторная нагрузка – 110 часов, время проведения 1-6 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

УП.-05.- Постановка концертных номеров. Аудиторная нагрузка – 36

часов, время проведения 5-6 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

УП_06.– Репетиционно-практическая подготовка. Аудиторная нагрузка – 209 часов, время проведения 1-8 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

УП_07.– Учебная практика по Педагогической работе. Аудиторная нагрузка – 150 часов, время проведения 5-8 семестры. Форма итогового контроля – зачет.

**Аннотация к рабочей программе
УП.03.– Работа с эстрадным оркестром»
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

Цель практики:

подготовка специалистов, способных организовать работу эстрадного оркестра, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления.

Задачи практики:

формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром;
формирование навыков практической работы с оркестром;
изучение методики работы с эстрадным оркестром.

В результате прохождения практики студент должен:

иметь практический опыт:

управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);

работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

руководить творческим коллективом;

объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

читать с листа оркестровые партии;

записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;

ансамблевый репертуар;
 особенности записи партий для музыкальных инструментов;
 технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
 основы компьютерной аранжировки;
 особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
 принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
 основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
 профессиональную терминологию;
 основы дирижерской техники.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
УП.03.- Работа с эстрадным оркестром	50	33	17	7	8	—

Аннотация к рабочей программе

УП.06. Репетиционно-практическая подготовка

-по виду «Эстрадное пение»

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные особенности голосов в вокальном ансамбле;
- принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

уметь:

- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом в качестве руководителя;
- добиваться выполнения поставленных творческих задач;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

иметь практический опыт:

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;
- работы в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива;

–самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
УП.06.- Репетиционно-практическая подготовка	313	209	104	1-7	8	—

Аннотация к рабочей программе

Учебная практика по педагогической работе

УП.04. по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

УП.07. по виду «Эстрадное пение»

Цель практики:

формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

Задачи практики:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
изучение различных форм учебной работы;
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогических особенности работы с детьми школьного возраста;
требований к личности педагога;
основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
творческих и педагогических исполнительских школ;
современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;
педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональной терминологии;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
 использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
 пользоваться специальной литературой;
 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обуч-ся	Контр. Урок	Зачет	Экзамен
УП.04. —Учебная практика по педагогической работе (по виду «Инструменты эстрадного оркестра»)	301	201	100	5-7	8	—
УП.07. —Учебная практика по педагогической работе («по виду Эстрадное пение»)	225	150	75	5-7	8	—