

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Российская академия музыки имени Гнесиных"

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета Академии

Протокол №1 от "29" августа 2019г.

И. ректора



УТВЕРЖДАЮ

Г.В. Маяровская

"30" августа 2019г.

**Основная профессиональная
образовательная программа высшего
образования**
«Продюсерство исполнительских искусств»

Специальность
55.05.04 Продюсерство

Специализация
Продюсер исполнительских искусств

Квалификация:
Продюсер исполнительских искусств

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 01.08.2017 № 734
зарегистрированным Минюстом России
от 21.08.2017 № 47889

Москва 2019

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3 Общая характеристика основной образовательной программы.....	3
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ..	4
2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	4
2.3 Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	20
4.1. Календарный учебный график	20
4.2. Рабочий учебный план	20
4.3. Рабочие программы дисциплин и практик	20
4.4. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	21
4.5. Организация практики	21
4.6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств	22
5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	23
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	23
6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса	23
6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса	25
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА	26
Приложение 1. Календарный учебный график	
Приложение 2. Рабочий учебный план	
Приложение 3. Аннотации к рабочим программам дисциплин и практик	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП) по специальности 55.05.04 Продюсерство, реализуемая в ФГБОУ ВО Российская академия музыки имени Гнесиных (далее – Академия), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

Нормативно-правовой базой настоящей основной образовательной программы являются следующие документы:

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.04 «Продюсерство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.08.2017 № 734, зарегистрированный в Минюст России 21.08.2017 г. № 47889;

– Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;

– Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

– Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

– нормативные документы Министерства культуры РФ;

– нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;

– нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

– нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;

– Устав и Локальные акты Академии.

1.3 Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 5 лет; общая трудоемкость освоения ОПОП – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица

соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Область профессиональной деятельности

04 Культура, искусство (в сфере исполнительских искусств)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач: художественно-творческий:

- инициирует творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств, дает квалифицированную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников и берет на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;
- соучаствует с постановщиками в разработке концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;

Тип задач: организационно-производственный:

- обеспечивает реализацию творческих проектов финансово и организационно, обеспечивает и контролирует уровень технологических процессов создания спектакля (концертной программы, циркового представления);
- осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов в области исполнительских искусств;
- при исполнении обязанностей руководителя организации исполнительских искусств осуществляет руководство всей творческо-производственной и хозяйственно-финансовой деятельностью;

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений, навыков выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><i>Знает:</i> УК-1. 1. принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; УК-1. 2. основные законы логики; УК-1. 3. особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;</p>
		<p><i>Умеет:</i> УК-1. 4. выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; УК-1. 5. ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; УК-1. 6 объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;</p>
		<p><i>Владеет:</i> УК-1.7. навыками поиска, трактовки и анализа информации; УК-1.8. стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.9. системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.10. навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знает:</i> УК-2.1. основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2. 2. технологию разработки и</p>

		<p>реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности; УК-2.3. закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;</p>
		<p><i>Умеет:</i> УК-2.4. генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел); УК-2.5. ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; УК-2.6. осуществлять публичное представление проекта;</p>
		<p><i>Владеет:</i> УК-2.7. навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности; УК-2.8. навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами; УК-2.9. навыками организации творческо-производственного процесса.</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знает:</i> УК-3.1. специфику профессиональной деятельности; УК-3.2. методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности; УК-3.3. принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта;</p> <p><i>Умеет:</i> УК-3.4. работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; УК-3.5. вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников</p>

		<p>проекта; УК-3.6. предвидеть результаты своих действий;</p>
		<p><i>Владеет:</i> УК-3.7. навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта; УК-3.8. навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели.</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знает:</i> УК-4.1. информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; УК-4.2. функциональные стилевые формы речи;</p>
		<p><i>Умеет:</i> УК-4.3. собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий; УК-4.4. эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках; УК-4.5. адаптироваться к новым вызовам;</p>
		<p><i>Владеет:</i> УК-4.6. коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; УК-4.7. системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знает:</i> УК-5.1. механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;</p>

		<p><i>Умеет:</i> УК-5.2. находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную); УК-5.3. вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности; УК-5.4. преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>
		<p><i>Владеет:</i> УК-5.5. навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем; УК-5.6. знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знает:</i> УК-6.1. содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»; УК-6.2. основы самоорганизации личности;</p> <p><i>Умеет:</i> УК-6.3. определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; УК-6.4. добиваться поставленной цели; УК-6.5. видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;</p>

		<p><i>Владеет:</i> УК-6.6. навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели; УК-6.7. навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знает:</i> УК-7.1. виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; УК-7.2. факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p><i>Умеет:</i> УК-7.3. применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности; УК-7.4. использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения;</p> <p><i>Владеет:</i> УК-7.5. нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни; УК-7.6. навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-7.2. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знает:</i> — УК-7.2.1. теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; УК-7.2.2. правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; УК-7.2.3. основные положения охраны труда и техники безопасности в сфере профессиональной деятельности;</p> <p><i>Умеет:</i> УК-7.2.4. применять средства защиты от негативных воздействий; УК-7.2.5. планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при</p>

		<p>необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p>
<p>Культура личности. Культурно-историческое мышление</p>	<p>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>	<p><i>Владеет:</i> УК-7.2.6. умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p> <p><i>Знает:</i> ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место театра в мировой и отечественной культуре, социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; ОПК-1.3. исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей; ОПК-1.4 историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра;</p> <p><i>Умеет:</i> ОПК-1.5. анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i> ОПК-1.8. профессиональной терминологией; ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</p>

<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	<p><i>Знает:</i> ОПК-2.1. основы культурной политики в Российской Федерации; ОПК-2.2. нормативно-правовые основания государственной культурной политики; ОПК-2.3. приоритеты политики государства в театральной сфере</p> <hr/> <p><i>Умеет:</i> ОПК-2.4. систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; ОПК-2.5. соотносить состояние современной театральной культуры с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;</p> <hr/> <p><i>Владеет:</i> ОПК-2.6. методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик; ОПК-2.7. методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.</p>
<p>Художественный анализ</p>	<p>ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их сценической интерпретации.</p>	<p><i>Знает:</i> ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и сценических форм; ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современного сценического искусства и драматургии; ОПК-3.3. состояние современной драматургии, театральной режиссуры, музыкального и хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства</p>

		<p><i>Умеет:</i> ОПК-3.4. рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание спектаклей и драматургии ОПК-3.6. определять место спектакля, проекта, концертной или цирковой программы в национальном и мировом художественном процессе.</p>
		<p><i>Владеет:</i> ОПК-3.7. методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
Преимственность традиций культуры и искусства	ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной и мировой школы сценических искусств, воплощать творческие замыслы.	<p><i>Знает:</i> ОПК-4.1. знает особенности процесса наследования культурных ценностей; ОПК-4.2. традиции мирового и отечественного театрального дела;</p>
		<p><i>Умеет:</i> – ОПК-4.3. объяснять процесс преемственности культурных традиций в мировой художественной культуре и сценическом искусстве;</p>
		<p><i>Владеет:</i> ОПК-4.4. аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры; ОПК-4.5. навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства.</p>
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен на основе драматургического материала разработать концепцию и проект постановки, реализовать ее с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки	<p><i>Знает:</i> ОПК-5.1. технологию создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта; ОПК- 2. художественные и технические средства создания новых постановок (концертных программ, цирковых</p>

	творческо-производственной деятельности.	<p>представлений);</p> <p><i>Умеет:</i> ОПК-5.3. генерировать творческие идеи и вырабатывать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы; ОПК-5.4. использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);</p> <p><i>Владеет:</i> ОПК-5.5. владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);</p>
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного сценического произведения.	<p><i>Знает:</i> ОПК-6.1. специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); ОПК-6.2. функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива;</p> <p><i>Умеет:</i> ОПК-6.3. вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели; – точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива; ОПК-6.4. демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда;</p> <p><i>Владеет:</i> ОПК-6.5. навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); ОПК-6.6. коммуникационной</p>

		культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса; ОПК-6.7. способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла.
--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Разработка общей концепции по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);	ПКО-1. Владение знаниями основ продюсирования	<i>Знать:</i> ПКО-1.1. Исторические предпосылки возникновения продюсерства; ПКО-1.2. Функциональные обязанности продюсера; <i>Уметь:</i> ПКО-1.3. Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств <i>Владеть:</i> ПКО-1.4. Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью;	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.
Создание в процессе продюсерской деятельности спектаклей, представлений, концертных программ и их реализация;	ПКО-2. Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств	<i>Знать:</i> ПКО-2.1 Условия и ресурсы, необходимые для реализации проекта. ПКО-2.2 Существующие модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства; <i>Уметь:</i> ПКО-2.3 Инициировать творческие идеи художественных проектов; ПКО-2.4 Объяснять идею нового творческого проекта; <i>Владеть:</i> ПКО-2.5 Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей

		деятельности с продюсерской деятельностью;	отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный			
Организация и обеспечение творческо-производственного процесса	ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы	<u>Знает:</u> ПКО-3.1 Основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства <u>Умеет:</u> ПКО-3.2 Объяснять основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга; ПКО-3.3 Распознавать специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры; ПКО-3.4 Применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств <u>Владеет:</u> ПКО-4.5 Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы; ПКО-3.6 Способностью руководить творческим и иным коллективом;	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.
Контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками творческого процесса	ПКО-4 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями)	<u>Знает:</u> ПКО-4.1 Основы теории литературы и театра, последовательность основных исторических этапов (периодов) художественной эволюции литературы и театра; ПКО-4.2 Современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам;	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта,

	литературных, музыкальных и других произведений	<p><u>Умеет:</u> ПКО-4.3 Осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта; ПКО-4.4. Анализировать современное предложение на рынке услуг сферы культуры</p> <p><u>Владеет:</u> ПКО-4.5 Знаниями об общих основах теории искусств, о закономерностях развития и специфике средств различных видов искусства; ПКО-4.6 Теоретическими знаниями при создании творческих проектов; ПКО-4.7 Знаниями как в области искусства, так и в сфере авторского и смежного права.</p>	проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.
Формирование бюджета постановки (спектакля, представления, концертных и цирковых программ)	ПКО-5 способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	<p><u>Знает:</u> ПКО-5.1 Экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры; ПКО-5.2 Финансирование, основы мотивации и стимулирования, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры;</p> <p><u>Умеет:</u> ПКО-5.3 Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования; ПКО-5.4 Использовать фандрейзинг, как</p>	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.

		<p>один из способов финансирования творческих проектов;</p> <p><u>Владеет:</u> ПКО-5.5 Знаниями в оценке степени возможного риска реализации творческого проекта; ПКО-5.6 Знаниями о различных вариантах маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта;</p>	
Руководство творческим коллективом, организацией исполнительских искусств	ПКО-6 Способен руководить творческим коллективом или организацией исполнительских искусств (проектом)	<p><u>Знает:</u> ПКО-6.1 Основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; ПКО-6.2 Трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры; ПКО-6.3 Основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства. <u>Умеет:</u> ПКО-6.4 Исполнять обязанности руководителя подразделения или руководителя организации исполнительских искусств (проекта); ПКО-6.5 Осуществлять руководство подразделением или всей организацией исполнительских искусств (проектом). <u>Владеет:</u> ПКО-6.6 Навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса; ПКО-6.7 Знаниями о специфике функционирования трудовых ресурсов в сфере культуры; ПКО-6.8 Знаниями об этических нормах и создании</p>	<p>Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.</p>

		нравственного климата в организациях исполнительских искусств;	
Оперативное руководство творческо-производственным процессом	ПКО-7 Владеет способностью управлять творческо-производственным процессом	<u>Знает:</u> ПКО-7.1 Методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств; <u>Умеет:</u> ПКО-7.2 Объединять и управлять деятельностью постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей во время подготовки проекта и в процессе проката репертуара; <u>Владеет:</u> ПКО-7.3 Навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства; ПКО-7.4 Методами планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности ПКО-7.5 Методами решения организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.
Тип задач профессиональной деятельности <i>Творческо-производственные</i>			
Создание в процессе продюсерской деятельности спектаклей, представлений, концертных программ и их реализация;	ПК-1 Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)	<u>Знает:</u> ПК-1.1 Сценическую технику и технологию; <u>Умеет:</u> ПК-1.2 Анализировать и решать организационно-творческие проблемы; ПК-1.3 Соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или музыкального проекта, его разработки и реализации; ПК-1.4 Обеспечивать и	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими

	ий	контролировать качество технологических процессов создания (концертной программы, циркового представления); <u>Владеет:</u> ПК-1.5 Методами планирования и управления творческо-производственным процессом.	работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.
Создание в процессе продюсерской деятельности спектаклей, представлений, концертных программ и их реализация;	ПК-2 Владеет знаниями в области авторского и смежных прав	<u>Знает:</u> ПК-2.1 современное российское законодательство по авторскому, смежным правам и товарным знакам; ПК-2.2 юридические последствия нарушения интеллектуальной собственности; ПК-2.3. соотношение интеллектуальной собственности и личных прав; <u>Умеет:</u> ПК-2.4 использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности; ПК-2.5 понимать достоинства и недостатки работы через организации по управлению правами на коллективной основе; ПК-2.6 грамотно составить договор в сфере авторского и смежных прав (в том числе договор отчуждения, лицензионный договор, договор авторского заказа); <u>Владеет:</u> ПК-2.7 практическими навыками по защите отдельных видов интеллектуальной собственности; ПК-2.8 знаниями о соблюдении авторских и смежных прав, оптимизации доходов и расходов в процессе создания и использования произведений	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.

		литературы и искусства и других результатов интеллектуальной деятельности.	
--	--	--	--

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств» регламентируется:

- календарным графиком освоения ОПОП (Приложение 3);
- рабочим учебным планом, утвержденным Учёным советом Академии (Приложение 4);
- рабочими программами дисциплин и практик (представлены в виде аннотаций в Приложении 5);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик.

4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (Приложение 3).

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, представленный в Приложении 4, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура ОПОП		Объем ОПОП и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 252
Блок 2	Практика	не менее 27
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	не менее 9
Объем ОПОП		300

Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины» ОПОП обеспечивает реализацию дисциплин по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, а также по физической культуре и спорту в объеме не менее 2 зачетных единиц.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 70 процентов общего объема ОПОП.

При реализации ОПОП обеспечивается возможность освоения обучающимися элективных (в том числе по физической культуре и спорту в объеме 328 академических часов) и факультативных дисциплин.

4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ОПОП представлены в виде аннотаций, содержащих цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик (Приложение 5).

4.4. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультация;

Методы и средства практической подготовки: мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

ОПОП реализуется в форме групповых (от 15 чел.), мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел.) и индивидуальных занятий. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми методами контроля.

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

4.5. Организация практики

При реализации ОПОП предусматриваются учебная и производственная практики.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. Учебная практика проводится в различных организациях, связанных со специализацией ОПОП - в театрах, концертных организациях, продюсерских фирмах (агентствах) и других организациях сферы исполнительских искусств. Также практика может проходить в структурных подразделениях Академии.

При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика студентов специализации «продюсер исполнительских искусств» проводится в два этапа, позволяющих освоить аспекты продюсерского мастерства внутри Академии и в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, или при реализации самостоятельных проектов в концертном деле. Практика может проходить в

структурных подразделениях Академии.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

4.6 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Текущая и промежуточная аттестации обучающихся регламентируются «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования - программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, практикумы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС по данному направлению подготовки, целям и задачам ОПОП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен. Выпускная квалификационная работа по направлению «продюсер исполнительских искусств» представляет собой разработку продюсерского проекта в области исполнительских искусств (подготовка спектакля, шоу- программы, гастрольного турне, театрального или музыкального спектакля), утвержденного персонально для каждого студента. В проекте должны быть следующие разделы: продюсерская экспертная оценка сценария; творческо-производственная разработка сценария (в разрезе сцен и объектов); оценка зрительского потенциала и рекомендации по его повышению; требования, предъявляемые к составу творческой группы или индивидуальным исполнителям; показатели, характеризующие творческо- постановочную сложность проекта; календарный план и расширенный лимит затрат; предложения по формированию источников финансирования проекта; бизнес-план; предложения по использованию новых технологий.

При проведении научно-исследовательской работы по подготовке ВКР студенту предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая ЭБС) Академии для изучения литературы и периодики по теме дипломного реферата;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно- исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их

применимости к реальным задачам практической направленности.

При сдаче государственного экзамена выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для ВКР на базе архивных материалов, периодики, литературы, выстраивать структуру ВКР, составлять библиографические списки, при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых Академией на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международных или всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде (далее – ЭИОС) и библиотечным фондам

Академии, формируемым по полному перечню дисциплин ОПОП. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

ЭИОС Академии обеспечивает:

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик;

- доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик. электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы. В ЭБС также представлены научные периодические издания по входящим в ОПОП учебным

курсам, дисциплинам:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru; Договор №55-04-2019 от 29.04.2019, с 13.05.2019 по 12.05.2020 - 110370 наз. Количество пользователей - не ограничено;

- ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com, Договор №1801 от 18.10.2018 с 05.11.2018 по 04.11.2019; №24-ЕП/19 от 23.10.2019, с 05.11.2019 по 04.11.2020; - 37783 книг и 650 журналов (в наз.). Количество пользователей - не ограничено. Ресурс данной ЭБС включает в себя не только электронные версии учебной литературы издательства «Лань» и других ведущих издательств, а также предоставляет возможность размещения в ЭБС выпускных квалификационных работ (ВКР) выпускников Академии;

- «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, Договор №1901 от 20.12.2018г., с 09.01.2019 по 08.01.2020г.- 697 наз. только учебной литературы по гуманитарным дисциплинам. Количество пользователей - не ограничено.

Используемые Академией ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО, а также содержательным и техническим характеристикам, установленным Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Академии осуществляется через официальный сайт (<https://gnesin-academy.ru/>) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Локальные информационные и телекоммуникационные системы и программы Академии включают:

- «Мультимедийная информационная система» (20 точек доступа), позволяющая без регистрации получить доступ к следующим базам данных: учебная литература, научная литература, нотные издания, справочная литература, аудиоматериалы, видеоматериалы;

- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания;

- электронный каталог (количество уникальных описаний составляет более 4007 шт.);

- доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Общий фонд библиотеки на физических носителях составляет 302000 экз., включая литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов. Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения обучающимися педагогической практики. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин и практик на одного обучающегося.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к периодическим изданиям (газетам и журналам), таким как: Музыкальное обозрение, Вузовский вестник, Известия, Культура, Литературная газета, Российская газета, MUSICUS, OPERA MUSICOLOGICA, Piano Форум Аккредитация в образовании, Библиотека и закон, Библиотековедение, Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ, Вестник образования, Вопросы философии, Высшая школа XXI века (Альманах), Высшее образование сегодня, Гражданская защита, Звукорежиссер, Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права, Искусство и образование, Искусствознание, Культура и искусство, Культура, управление, экономика, право, Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, Музыкант-классик, Музыковедение, Народное творчество, ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности, Российская история, Русское искусство, Старинная музыка, Театр. Живопись. Кино. Музыка (Альманах), Университетская книга, Фортепиано.

6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- большой концертный зал на 500 посадочных мест. Оснащение: 3 концертных рояля («Steinway&Sons» - 2 шт, «Yamaha» - 1 шт.), электронный орган «Makin», 6 артистических комнат, пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование, проекционное оборудование;
- малый концертный зал на 100 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- музыкальную гостиную дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», концертный рояль «Yamaha»;
- органнй зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», орган «Pipe Organ», 2 клавиесина («Глербах», «Чембано»);
- камерный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Yamaha»;
- библиотеку, фонотеку и читальный зал на 54 посадочных места. Оснащение: 20 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть

Академии;

- лингафонный кабинет на 20 посадочных мест. Оснащение: 15 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии, интерактивная доска и проекционное оборудование;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пультами, дирижерскими пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 86 роялей, 28 пианино);

- учебные аудитории, оснащенные мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Академии (56 шт.), плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием (всего 31 шт.), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

- профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульта (16 шт.), компьютеры MacPro, iMac (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;

- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows, Apple Mac OS; пакет Microsoft Office, Nero License+Maintenance Package Nero Basic Burning ROM; платформа управления проектной деятельностью «1С-Битрикс»; программы нотной верстки Finale 26, Avid Sibelius 8; программы секвенсоры Steinberg Cubase 10, Sonar Professional, Apple Logic; программы видеомонтажа Apple Final Cut Pro X, Magix VEGAS MOVIE STUDIO 16 SUITE; программы для записи и обработки звука Magix Samplitude Pro X4 (пакет включает в себя Sound Forge Pro 11), Avid Pro Tools (Mac OS); программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Meta Synth 6, ArtMatic, VST NI Kontakt, Kontakt Native Instruments SYMPHONY SERIES – COLLECTION (СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР), VST LennarDigital Sylenth, VST Massive, VST Spectrasonics Omnisphere, VST-Vocaloid, VST Xfer Records Serum.

Общая площадь учебных зданий – 17924 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

- многофункциональный спортивный зал площадью 340,4 кв.м.;
- зал хореографии площадью 44 кв.м..

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеуниверситетских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктом питания обеспечен учебный корпус Академии (столовая общей площадью 225 кв.м на 152 посадочных места).

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в Здравпункте Академии.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 220 мест. Общежитие жилой площадью 11280,2 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.