

**Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Сольное народное пение» 53.04.03 Искусство народного пения**

**Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика. Педагогическая практика»**

**Целью** дисциплины является совершенствование профессионально-педагогических знаний и умений преподавателей в области сольного народного исполнительства с учётом особенностей современного образовательного процесса.

**Требования к освоению содержания практики**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	<b>Уметь:</b> – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
	<b>Владеть:</b> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p><b>ПКО-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования народного певца-солиста;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классе сольного народного пения;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>

### **Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.**

Общая трудоемкость учебной педагогической практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя пассивную форму практики, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Учебная педагогическая практика проходит в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	10	360	2
Аудиторные занятия		x	

### **Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Педагогическая практика»**

**Целью** дисциплины является совершенствование профессионально-педагогических знаний и умений преподавателей в области сольного

народного исполнительства с учётом особенностей современного образовательного процесса.

### Требования к освоению содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p><b>ПКО-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования народного певца-солиста;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классе сольного народного пения;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства народного пения;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>

### **Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на в 3-4 семестрах. Занятия проходят по 1 часа в неделю в форме практических занятий.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360		4
Аудиторные занятия		31		

### **Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Работа с народно-певческим ансамблем»**

**Целью** дисциплины является формирование творческой личности высокопрофессионального специалиста, владеющего практическими знаниями хормейстерской работы с народно-певческим коллективом.

### **Требования к уровню освоения содержания практики**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных</li> </ul>

	<p>ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul>
<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p><b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать</li> </ul>

	<p>полномочия членам команды.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> </ul>
<p><b>ПКО-1.</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста-солиста</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальный репертуар для народных голосов;</li> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основополагающие принципы школы народного пения;</li> <li>– особенности исполнения, характерные для разных региональных народно-певческих стилей;</li> <li>– методическую литературу по народно-певческому искусству;</li> <li>– основы актерского мастерства и сценической подготовки;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных по стилистике народно-песенных и авторских произведений;</li> <li>– соотносить приемы мимики и жеста с жанровым, стилевым и художественно-образным строем исполняемого произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– речевым и интонационно-выразительным исполнением музыкальных произведений;</li> <li>– профессиональной терминологией в области народно-певческого искусства.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных региональных народно-певческих стилей, авторских сочинений и обработок для певцов-солистов;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для разных исполнительских форм в профессиональном и учебном народно-певческом исполнительстве;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений современных отечественных композиторов для сольного и ансамблевого исполнения;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного</li> </ul>

	<p>репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики фольклорных произведений и авторских сочинений народно-певческой стилистики;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания певческого голоса;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры.</li> </ul>
<p><b>ПКО-3.</b> Способен осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику анализа народно-песенных и авторских произведений;</li> <li>– методические основы работы певца с концертмейстером;</li> <li>- принципы сценического воплощения народно-песенных и авторских произведений;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения различных жанров и региональных стилей, а также авторские сочинения для народных голосов;</li> <li>– самостоятельно проводить репетиции с певцами-солистами и концертмейстерами;</li> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над произведениями;</li> <li>– общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>– выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой вокальной работы с народными певцами;</li> <li>– навыками выразительного речевого и вокального интонирования и актерского мастерства;</li> <li>– навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

## Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2,4	-
Аудиторные занятия		-		

### Аннотация к рабочей программе практики «Преддипломная практика»

**Цель** преддипломной практики – получение обучающимися теоретических знаний о процессе подготовки концертной дипломной программы и практических умений и навыков её исполнения в сценических условиях, а также в осмыслении и анализе составленной из образцов народно-певческого репертуара программы Государственного экзамена в её концептуально-художественной целостности.

### Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.



<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности.
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования.
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
<b>ПК-1.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – дефиниции основных музыковедческих терминов.
	<i>Уметь:</i> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию научного исследования.
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – методами музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 зачётных единиц. Преддипломная практика проводится в течение 2 семестров. Это – практическая дисциплина профессионального цикла, овладение которой направлено на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по специальности и другим предметам специального цикла.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	11	396	4	3
Контактная работа		31		

### **Аннотация к рабочей программе практики «Исполнительская практика»**

**Цель** исполнительской практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых народному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

### **Требования к уровню освоения содержания практики**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
--------------------	--

<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i>  — основные методы критического анализа;  — методологию системного подхода.</p> <p><i>Уметь:</i>  — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;  — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.</p> <p><i>Владеть:</i>  — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;  — навыками критического анализа.</p>
<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i>  — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;  — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i>  — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;  — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата.</p> <p><i>Владеть:</i>  — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;  — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p><b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i>  — общие формы организации деятельности коллектива;  — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p> <p><i>Уметь:</i>  — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;  — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i>  — способами управления командной работой в решении поставленных задач;  — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразными по региональной стилистике фольклорными образцами и авторскими сочинениями, создавая</p>	<p><i>Знать:</i>  — основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного</p>

<p>индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>репертуара в области профессионального сольного народно-певческого исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого исполнительства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками слухового контроля звучания певческого голоса;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные региональные народно-певческие стили и жанры.</li> </ul>
<p><b>ПКО-3.</b> Способен осуществлять постановку концертных программ для профессиональных и учебных народно-певческих коллективов номерной структуры и сквозного развития</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику анализа народно-песенных и авторских произведений;</li> <li>- принципы сценического воплощения народно-песенных и авторских произведений.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения различных жанров и региональных стилей, а также авторские сочинения для народных голосов;</li> <li>– самостоятельно проводить репетиции с певцами-солистами и концертмейстерами;</li> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над произведениями;</li> <li>– общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>– выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой вокальной работы с народными певцами;</li> <li>– навыками выразительного речевого и вокального интонирования и актерского мастерства;</li> <li>– навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> </ul>

	– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.
--	---

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачётных единиц. Исполнительская практика проводится в течение 4 семестров. Это – практическая дисциплина профессионального цикла, овладение которой направлено на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по специальности и другим предметам специального цикла.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	10	360	2	4
Самостоятельная работа		-		

### Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

**Цель** научно-исследовательской работы в магистратуре – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста магистерской диссертации.

#### Требования к уровню освоения содержания практики:

В процессе научно-исследовательской работы происходит формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;

	<p>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу в области музыкальной фольклористики и народно-певческого исполнительского искусства;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию научного исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по</li> </ul>

	избранной для исследования теме; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	---

### **Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 5 зачетных единиц и включает в себя консультации научного руководителя и самостоятельную работу. Научно-исследовательская работа осуществляется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,2	-
Аудиторные занятия		33		