

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

План принят на заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных

Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по образовательной программе «Баян,
аккордеон и струнные щипковые
инструменты (домра, балалайка, гитара)»



«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора

Г.В.Маяровская

30 августа 2019 года

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Факультет: Народных инструментов

Квалификация: Магистр

Программа подготовки: магистратура
Форма обучения: очная
Срок обучения: 2 года

Год начала подготовки (по учебному плану): 2019

Учебный год: 2019/2020

Образовательный стандарт утвержден приказом Минобрнауки России №815 от 23.08.2017 г., рег. № 48165 от 13.09.2017 г.

Виды деятельности:


художественно-творческая, культурно-просветительская, педагогическая, научно-исследовательская, организационно-управленческая.

СОГЛАСОВАНО:

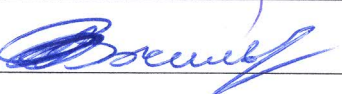
Проректор по учебной работе


_____ (С.С.Голубенко)

Начальник УМУ


_____ (Т.А.Доброскокина)

Декан


_____ (В.В. Васильев)

| № п/п | Наименование дисциплин (в том числе практик) | Компетенции | Трудоемкость | | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | Распределение аудиторной нагрузки по семестрам | | | | | | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------|--|---|------------------|-------------|-------------------|------------------------|------------------------|------------------------|--|-------------|------|-------------|-------------|---------|--------------------------------|-----|
| | | | Зачетные единицы | Часы | | | | | 1-й семестр | 2-й семестр | 3-е. | 3-й семестр | 4-й семестр | 3-е. | | |
| | | | | | | | | | Количество недель | | | | | | Семестры | |
| | | | 17 | 16 | | | | | | 17 | 14 | | зачет | экзамен | | |
| Блок 1 | ДИСЦИПЛИНЫ | | 60 | 2160 | | | | | | | | | | | | |
| Б.1. | Обязательная часть | | 27 | 972 | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.Б.1 | Философия науки и искусства | УК-1 УК-5 ОПК-1 | 3 | 108 | 66 | | | 42 | 2 | 2 | 3 | | | | - | 1,2 |
| Б.1.Б.2 | Иностранный язык | УК-4 УК-5 | 5 | 180 | | 66 | | 114 | 2 | 2 | 5 | | | | 1 | 2 |
| Б.1.Б.3 | Специальный инструмент | УК-2 УК-6 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 | 8 | 288 | | | 128 | 160 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 1 | 2,3 |
| Б.1.Б.4 | Ансамбль | УК-2 УК-3 УК-6 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 | 5 | 180 | | 128 | | 52 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2,3 | 4 |
| Б.1.Б.5 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3 ОПК-4 ПКО-3 ПК-2 ПК-3 | 6 | 216 | | 34 | | 182 | 2 | | 6 | | | | - | 1 |
| Б.1.В. | Часть формируемая участниками образовательных отношений | | 33 | 1188 | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.В.1 | Эстетика и теория искусства | УК-1 УК-5 ОПК-1 | 4 | 144 | 66 | | | 78 | 2 | 2 | 4 | | | | - | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|--|-----------|-------------|----|-----|--|-----|---|---|----|---|---|----|-----|---|
| Б.1.В.2 | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3 ПКО-3 | 3 | 108 | | 32 | | 76 | | 2 | 3 | | | | - | 2 |
| Б.1.В.3 | Методика научно-исследовательской работы | ОПК-4 ПК-1 | 3 | 108 | | 34 | | 74 | 2 | | 3 | | | | 1 | - |
| Б.1.В.4 | Изучение современного репертуара для домры, балалайки, гитары | ОПК-1 ПКО-2 | 5 | 180 | | 100 | | 80 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 3 | 1,2 | 3 |
| Б.1.В.5 | Теория и практика переложения музыкальных произведений для домры, балалайки, гитары | ОПК-1 | 4 | 144 | | 34 | | 110 | 2 | | 4 | | | | - | 1 |
| Б.1.В.6 | Менеджмент в сфере культуры | УК-2 УК-3 ПК-2 ПК-3 | 4 | 144 | 66 | | | 78 | | 2 | 2 | 2 | | 2 | - | 3 |
| Б.1.В.В. | Элективные дисциплины | | 10 | 360 | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.В.В.1 | Методика подготовки к концертному выступлению | УК-1 УК-6 | 10 | 360 | | 34 | | 326 | | | 2 | | | 10 | - | 3 |
| Б.1.В.В.2 | Редактирование нотного текста | ОПК-1 | 10 | 360 | | 34 | | 326 | | | 2 | | | 10 | - | 3 |
| Б.1.В.Ф. | Факультативные дисциплины | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.1.В.Ф.1 | Методология современного музыкознания | УК-1 ОПК-4 ПК-1 | | 72 | | 34 | | 38 | 2 | | | | | | 1 | - |
| Б.1.В.Ф.2 | Организация научного текста | УК-1 ОПК-4 ПК-1 | | 72 | | 34 | | 38 | 2 | | | | | | 1 | - |
| Блок 2 | ПРАКТИКА | | 51 | 1836 | | | | | | | | | | | | |
| Б.2.Б. | Обязательная часть | | 46 | 1656 | | | | | | | | | | | | |
| Б.2.Б.П.У. | Учебная практика | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.2.Б.П.У.1 | Исполнительская практика | УК-1 УК-2 УК-3 ПКО-2 ПК-3 | 15 | 540 | | | | 540 | x | x | 15 | | | | 2 | - |
| Б.2.Б.П.П. | Производственная практика | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.2.Б.П.П.1 | Педагогическая практика | ОПК-3 ПКО-3 | 10 | 360 | | 17 | | 343 | | | 1 | | | 10 | - | 3 |
| Б.2.Б.П.П.2 | Исполнительская практика | УК-1 УК-2 УК-3 ПКО-1 ПКО-2 | 10 | 360 | | | | 360 | | | | x | x | 10 | 4 | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|-----------------------|------------|-------------|--|--|----|-----|---|---|-----------|---|---|-----------|-----|---|
| Б.2.Б.П.П.3 | Преддипломная практика | УК-1 ОПК-4 ПК-1 | 11 | 396 | | | 31 | 365 | | | | 1 | 1 | 11 | 4 | 3 |
| Б.2.В. | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | 5 | 180 | | | | | | | | | | | | |
| Б.2.В.П.П. | Производственная практика | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б.2.В.П.П.1 | Научно-исследовательская работа | УК-1 ОПК-4 ПК-1 | 5 | 180 | | | 33 | 147 | 1 | 1 | 5 | | | | 1,2 | - |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | | 9 | 324 | | | | | | | | | | | | |
| Б.3.ГИА.1 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы (Защита магистерской диссертации) | | 4 | 144 | | | | 144 | | | | | | 4 | | |
| Б.3.ГИА.2 | Подготовка к государственному экзамену и сдача государственного экзамена (Исполнение сольной концертной программы) | | 5 | 180 | | | | 180 | | | | | | 5 | | |
| ВСЕГО: | | | 120 | 4320 | | | | | | | 58 | | | 62 | | |