

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.08.2021 20:42:57  
Уникальный программный ключ:  
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ Рыжинский Александр  
Сергеевич  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

План одобрен Ученым советом РАМ имени  
Гнесиных  
Протокол № 1 от 31.08.2021

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

53.04.02

53.04.02 Вокальное искусство

Программа академическое пение  
магистратуры:  
Кафедра: Кафедра сольного пения №2  
Факультет: Вокальный факультет

Квалификация: Магистр

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2г

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| +        | художественно-творческий                 |
| +        | культурно-просветительский               |
| +        | педагогический                           |
| +        | научно-исследовательский                 |
| +        | организационно-управленческий            |

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020  
Учебный год 2021-2022  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 818 от 23.08.2017



План Учебный план магистратуры '53.04.02 2-М-АП-О 2020 КСП2.rlx', код направления 53.04.02, программа магистратуры : академическое пение, год начала подготовки 2020

| Считать в плане   | Индекс        | Наименование   | Форма контроля |          | з.е.       | Итого акад.часов |           |            |           |     |     |           |           |          |            |            |                    |       |      | Курс 1    |                    |       |      |           |                    |           |      | Курс 2    |                    |           |          |                                  |                                |  |  | Закрепленная кафедра |
|---|---------------|--|----------------|----------|------------|------------------|-----------|------------|-----------|-----|-----|-----------|-----------|----------|------------|------------|--------------------|-------|------|-----------|--------------------|-------|------|-----------|--------------------|-----------|------|-----------|--------------------|-----------|----------|----------------------------------|--------------------------------|--|--|----------------------|
|   |               |  | Экза мен       | Зачет    |            | Факт             | По плану  | Конт. раб. | Лек       | Сем | ИЗ  | Конс      | МЗ        | СР       | Конт роль  | Пр. подгот | Семестр 1 [17 нед] |       |      |           | Семестр 2 [16 нед] |       |      |           | Семестр 3 [17 нед] |           |      |           | Семестр 4 [14 нед] |           |          |                                  | Наименование                   |  |  |                      |
|   |               |  |                |          |            |                  |           |            |           |     |     |           |           |          |            |            | з.е.               | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е.               | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е.               | Итого     | Ауд. | Конт роль | з.е.               | Итого     | Ауд.     | Конт роль                        |                                |  |  |                      |
| <b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>                              |               |  |                |          |            | 60               | 2160      | 969        | 356       | 68  | 223 |           | 322       | 897      | 294        | 1191       | 18.5               | 666   | 289  | 61        | 23                 | 828   | 336  | 168       | 10                 | 360       | 204  | 26        | 8.5                | 306       | 140      | 39                               |                                |  |  |                      |
| <b>Обязательная часть</b>                                       |               |  |                |          |            | 27               | 972       | 359        | 98        | 34  | 161 |           | 66        | 444      | 169        | 560        | 11.5               | 414   | 153  | 53        | 11.5               | 414   | 144  | 98        | 2                  | 72        | 34   | 9         | 2                  | 72        | 28       | 9                                |                                |  |  |                      |
| +   | Б1.О.01       | Философия науки и искусства  | 12             |          | 3          | 108              | 66        | 32         | 34        |     |     |           | 24        | 18       | 53         | 1.5        | 54                 | 34    | 9    | 1.5       | 54                 | 32    | 9    |           |                    |           |      |           |                    |           |          |                                  | Кафедра социально-гуманитарных |  |  |                      |
| +   | Б1.О.02       | Иностранный язык   | 2              | 1        | 5          | 180              | 66        |            |           |     |     | 66        | 69        | 45       | 122        | 2.5        | 90                 | 34    | 18   | 2.5       | 90                 | 32    | 27   |           |                    |           |      |           |                    |           |          | Кафедра языковой коммуникации    |                                |  |  |                      |
| +   | Б1.О.03       | Сольное пение  | 34             | 12       | 8          | 288              | 128       |            |           | 128 |     |           | 126       | 34       | 206        | 2          | 72                 | 34    | 8    | 2         | 72                 | 32    | 8    | 2         | 72                 | 34        | 9    | 2         | 72                 | 28        | 9        | Кафедра сольного пения №2        |                                |  |  |                      |
| +   | Б1.О.04       | Совершенствование исполнительского мастерства                            | 2              | 1        | 6          | 216              | 33        |            |           | 33  |     |           | 138       | 45       | 123        | 3          | 108                | 17    | 18   | 3         | 108                | 16    | 27   |           |                    |           |      |           |                    |           |          | Кафедра сольного пения №2        |                                |  |  |                      |
| +   | Б1.О.05       | Методика преподавания профессиональных дисциплин                         | 2              |          | 5          | 180              | 66        | 66         |           |     |     |           | 87        | 27       | 56         | 2.5        | 90                 | 34    |      | 2.5       | 90                 | 32    | 27   |           |                    |           |      |           |                    |           |          | Кафедра сольного пения №2        |                                |  |  |                      |
| <b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> |               |  |                |          |            | 33               | 1188      | 610        | 258       | 34  | 62  |           | 256       | 453      | 125        | 631        | 7                  | 252   | 136  | 8         | 11.5               | 414   | 192  | 70        | 8                  | 288       | 170  | 17        | 6.5                | 234       | 112      | 30                               |                                |  |  |                      |
| +   | Б1.В.01       | Эстетика и теория искусства  | 2              |          | 4          | 144              | 66        | 32         | 34        |     |     |           | 69        | 9        | 72         | 2          | 72                 | 34    |      | 2         | 72                 | 32    | 9    |           |                    |           |      |           |                    |           |          |                                  | Кафедра социально-гуманитарных |  |  |                      |
| +   | Б1.В.02       | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология   | 2              |          | 3          | 108              | 32        | 32         |           |     |     |           | 49        | 27       | 37         |            |                    |       |      | 3         | 108                | 32    | 27   |           |                    |           |      |           |                    |           |          | Кафедра педагогики и методики    |                                |  |  |                      |
| +   | Б1.В.03       | Методика научно-исследовательской работы                                 |                | 2        | 4          | 144              | 66        |            |           |     |     | 66        | 60        | 18       | 105        | 2          | 72                 | 34    |      | 2         | 72                 | 32    | 18   |           |                    |           |      |           |                    |           |          | Кафедра теории музыки            |                                |  |  |                      |
| +   | Б1.В.04       | Менеджмент в сфере культуры  | 3              |          | 3          | 108              | 66        | 66         |           |     |     |           | 33        | 9        | 20         |            |                    |       |      | 1.5       | 54                 | 32    |      | 1.5       | 54                 | 34        | 9    |           |                    |           |          | Кафедра менеджмента музыкального |                                |  |  |                      |
| +   | Б1.В.05       | Сценическая подготовка и актерское мастерство                            | 4              | 123      | 6          | 216              | 128       |            |           |     |     | 128       | 55        | 33       | 171        | 1.5        | 54                 | 34    | 8    | 1.5       | 54                 | 32    | 8    | 1.5       | 54                 | 34        | 8    | 1.5       | 54                 | 28        | 9        | Кафедра оперной подготовки       |                                |  |  |                      |
| +   | Б1.В.06       | Стилевые особенности танца различных эпох                                | 2              | 3        | 108        | 66               | 66        |            |           |     |     |           | 34        | 8        | 21         | 1.5        | 54                 | 34    |      | 1.5       | 54                 | 32    | 8    |           |                    |           |      |           |                    |           |          | Кафедра оперной подготовки       |                                |  |  |                      |
| +   | Б1.В.ДВ.01    | <b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>                            | <b>4</b>       | <b>4</b> | <b>144</b> | <b>62</b>        |           |            |           |     |     | <b>62</b> | <b>74</b> | <b>8</b> | <b>102</b> |            |                    |       |      |           |                    |       |      | <b>2</b>  | <b>72</b>          | <b>34</b> |      | <b>2</b>  | <b>72</b>          | <b>28</b> | <b>8</b> |                                  |                                |  |  |                      |
| +   | Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке                            | 4              | 4        | 144        | 62               |           |            |           |     |     | 62        | 74        | 8        | 102        |            |                    |       |      |           |                    |       |      | 2         | 72                 | 34        |      | 2         | 72                 | 28        | 8        | Кафедра языковой коммуникации    |                                |  |  |                      |
| -   | Б1.В.ДВ.01.02 | Второй иностранный язык  | 4              | 4        | 144        | 62               |           |            |           |     |     | 62        | 74        | 8        | 102        |            |                    |       |      |           |                    |       |      | 2         | 72                 | 34        |      | 2         | 72                 | 28        | 8        | Кафедра языковой коммуникации    |                                |  |  |                      |
| +   | Б1.В.ДВ.02    | <b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>                            | <b>4</b>       | <b>2</b> | <b>72</b>  | <b>62</b>        | <b>62</b> |            |           |     |     |           | <b>6</b>  | <b>4</b> | <b>5</b>   |            |                    |       |      |           |                    |       |      | <b>1</b>  | <b>36</b>          | <b>34</b> |      | <b>1</b>  | <b>36</b>          | <b>28</b> | <b>4</b> |                                  |                                |  |  |                      |
| +   | Б1.В.ДВ.02.01 | История музыкального театра  | 4              | 2        | 72         | 62               | 62        |            |           |     |     |           | 6         | 4        | 5          |            |                    |       |      |           |                    |       |      | 1         | 36                 | 34        |      | 1         | 36                 | 28        | 4        | Кафедра сольного пения №2        |                                |  |  |                      |
| -   | Б1.В.ДВ.02.02 | Современный музыкальный театр  | 4              | 2        | 72         | 62               | 62        |            |           |     |     |           | 6         | 4        | 5          |            |                    |       |      |           |                    |       |      | 1         | 36                 | 34        |      | 1         | 36                 | 28        | 4        | Кафедра сольного пения №2        |                                |  |  |                      |
| +   | Б1.В.ДВ.03    | <b>Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)</b>                            | <b>4</b>       | <b>4</b> | <b>144</b> | <b>62</b>        |           |            | <b>62</b> |     |     |           | <b>73</b> | <b>9</b> | <b>98</b>  |            |                    |       |      |           |                    |       |      | <b>2</b>  | <b>72</b>          | <b>34</b> |      | <b>2</b>  | <b>72</b>          | <b>28</b> | <b>9</b> |                                  |                                |  |  |                      |
| +   | Б1.В.ДВ.03.01 | Концертно-камерное пение   | 4              | 4        | 144        | 62               |           |            | 62        |     |     |           | 73        | 9        | 98         |            |                    |       |      |           |                    |       |      | 2         | 72                 | 34        |      | 2         | 72                 | 28        | 9        | Кафедра сольного пения №2        |                                |  |  |                      |
| -   | Б1.В.ДВ.03.02 | Мастера вокального искусства   | 4              | 4        | 144        | 62               | 62        |            |           |     |     |           | 73        | 9        | 36         |            |                    |       |      |           |                    |       |      | 2         | 72                 | 34        |      | 2         | 72                 | 28        | 9        | Кафедра сольного пения №2        |                                |  |  |                      |
| <b>Блок 2. Практика</b>   |               |  |                |          |            | 51               | 1836      | 133        | 38        |     | 95  |           | 1559      | 144      | 1818       | 8          | 288                | 35    | 18   | 8         | 288                | 32    | 54   | 17.5      | 630                | 36        | 18   | 17.5      | 630                | 30        | 54       |                                  |                                |  |  |                      |
| <b>Обязательная часть</b>                                       |               |  |                |          |            | 47               | 1692      | 116        | 21        |     | 95  |           | 1450      | 126      | 1674       | 6          | 216                | 26    | 18   | 6         | 216                | 24    | 36   | 17.5      | 630                | 36        | 18   | 17.5      | 630                | 30        | 54       |                                  |                                |  |  |                      |
| +   | Б2.О.01(У)    | Педагогическая практика  |                | 2        | 7          | 252              | 17        | 17         |           |     |     |           | 217       | 18       | 252        | 3.5        | 126                | 9     |      | 3.5       | 126                | 8     | 18   |           |                    |           |      |           |                    |           |          | Кафедра сольного пения №2        |                                |  |  |                      |
| +   | Б2.О.02(Н)    | Научно-исследовательская работа  | 12             | 5        | 180        | 33               |           | 33         |           |     |     |           | 111       | 36       | 180        | 2.5        | 90                 | 17    | 18   | 2.5       | 90                 | 16    | 18   |           |                    |           |      |           |                    |           |          | Кафедра сольного пения №2        |                                |  |  |                      |
| +   | Б2.О.03(П)    | Педагогическая практика  | 4              |          | 8          | 288              | 31        |            | 31        |     |     |           | 248       | 9        | 270        |            |                    |       |      |           |                    |       |      | 4         | 144                | 17        |      | 4         | 144                | 14        | 9        | Кафедра сольного пения №2        |                                |  |  |                      |
| +   | Б2.О.04(П)    | Исполнительская практика   | 4              | 4        | 16         | 576              | 4         | 4          |           |     |     |           | 554       | 18       | 576        |            |                    |       |      |           |                    |       |      | 8         | 288                | 2         |      | 8         | 288                | 2         | 18       | Кафедра сольного пения №2        |                                |  |  |                      |
| +   | Б2.О.05(Пд)   | Преддипломная практика   | 4              | 3        | 11         | 396              | 31        |            | 31        |     |     |           | 320       | 45       | 396        |            |                    |       |      |           |                    |       |      | 5.5       | 198                | 17        | 18   | 5.5       | 198                | 14        | 27       | Кафедра сольного пения №2        |                                |  |  |                      |
| <b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> |               |  |                |          |            | 4                | 144       | 17         | 17        |     |     |           | 109       | 18       | 144        | 2          | 72                 | 9     |      | 2         | 72                 | 8     | 18   |           |                    |           |      |           |                    |           |          |                                  |                                |  |  |                      |
| +   | Б2.В.01(У)    | Исполнительская практика   |                | 2        | 4          | 144              | 17        | 17         |           |     |     |           | 109       | 18       | 144        | 2          | 72                 | 9     |      | 2         | 72                 | 8     | 18   |           |                    |           |      |           |                    |           |          | Кафедра сольного пения №2        |                                |  |  |                      |
| <b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>              |               |  |                |          |            | 9                | 324       | 8          |           |     | 8   |           | 316       |          | 144        |            |                    |       |      |           |                    |       |      |           |                    |           |      | 9         | 324                | 8         |          |                                  |                                |  |  |                      |
| +   | Б3.01         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена                     | 4              |          | 3          | 108              | 4         |            | 4         |     |     |           | 104       |          | 52         |            |                    |       |      |           |                    |       |      |           |                    |           |      | 3         | 108                | 4         |          | Кафедра сольного пения №2        |                                |  |  |                      |
| +   | Б3.02         | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | 4              |          | 6          | 216              | 4         |            | 4         |     |     |           | 212       |          | 92         |            |                    |       |      |           |                    |       |      |           |                    |           |      | 6         | 216                | 4         |          | Кафедра сольного пения №2        |                                |  |  |                      |
| <b>ФТД. Факультативные дисциплины</b>                           |               |  |                |          |            | 4                | 144       | 68         | 68        |     |     |           | 40        | 36       | 38         | 4          | 144                | 68    | 36   |           |                    |       |      |           |                    |           |      |           |                    |           |          |                                  |                                |  |  |                      |
| +   | ФТД.01        | Методология современного музыковедения                                   |                | 1        | 2          | 72               | 34        | 34         |           |     |     |           | 20        | 18       | 19         | 2          | 72                 | 34    | 18   |           |                    |       |      |           |                    |           |      |           |                    |           |          |                                  | Кафедра аналитического         |  |  |                      |
| +   | ФТД.02        | Организация научного текста  |                | 1        | 2          | 72               | 34        | 34         |           |     |     |           | 20        | 18       | 19         | 2          | 72                 | 34    | 18   |           |                    |       |      |           |                    |           |      |           |                    |           |          |                                  | Кафедра теории музыки          |  |  |                      |
| Итого з.е./Акад. часов (без факультативов)                      |               |  |                |          |            | 120              | 4320      | 1110       | 394       | 68  | 318 | 8         | 322       | 2772     | 438        | 3153       | 26.5               | 954   | 324  | 79        | 31                 | 1116  | 368  | 222       | 27.5               | 990       | 240  | 44        | 35                 | 1260      | 178      | 93                               |                                |  |  |                      |
| Недельная нагрузка в периодах обучения (акад. час/нед)          |               |  |                |          |            |                  |           |            |           |     |     |           |           |          |            | 57.9       | 31.4               | 55.9  |      |           |                    | 63.5  | 55.7 |           |                    |           | 12   | 60.3      |                    |           |          | 69.8                             |                                |  |  |                      |
| Контактная работа (акад. час/нед)                               |               |  |                |          |            |                  |           |            |           |     |     |           |           |          |            | 19.1       |                    |       |      | 23        |                    |       |      | 14.2      |                    |           |      | 12.2      |                    |           |          |                                  |                                |  |  |                      |
| з.е. на курсах (без факультативов)                              |               |  |                |          |            |                  |           |            |           |     |     |           |           |          |            | 57.5       |                    |       |      |           |                    |       |      | 62.5      |                    |           |      |           |                    |           |          |                                  |                                |  |  |                      |

| Индекс        | Содержание   | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-1          | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК  |
| Б1.О.01       | Философия науки и искусства  |     |
| Б1.О.05       | Методика преподавания профессиональных дисциплин   |     |
| Б1.В.01       | Эстетика и теория искусства  |     |
| Б1.В.02       | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология   |     |
| Б1.В.03       | Методика научно-исследовательской работы   |     |
| Б1.В.ДВ.02.01 | История музыкального театра  |     |
| Б2.О.02(Н)    | Научно-исследовательская работа  |     |
| Б2.О.04(П)    | Исполнительская практика   |     |
| Б2.О.05(Пд)   | Преддипломная практика   |     |
| Б2.В.01(У)    | Исполнительская практика   |     |
| Б3.01         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| Б3.02         | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |     |
| ФТД.01        | Методология современного музыкознания  |     |
| ФТД.02        | Организация научного текста  |     |
| УК-2          | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | УК  |
| Б1.О.03       | Сольное пение  |     |
| Б1.О.05       | Методика преподавания профессиональных дисциплин   |     |
| Б1.В.02       | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология   |     |
| Б1.В.04       | Менеджмент в сфере культуры  |     |
| Б1.В.05       | Сценическая подготовка и актерское мастерство  |     |
| Б1.В.06       | Стилевые особенности танца различных эпох  |     |
| Б2.О.04(П)    | Исполнительская практика   |     |
| Б2.В.01(У)    | Исполнительская практика   |     |
| Б3.01         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| Б3.02         | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |     |
| УК-3          | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели     | УК  |
| Б1.О.05       | Методика преподавания профессиональных дисциплин   |     |
| Б1.В.02       | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология   |     |
| Б1.В.04       | Менеджмент в сфере культуры  |     |
| Б1.В.05       | Сценическая подготовка и актерское мастерство  |     |
| Б1.В.06       | Стилевые особенности танца различных эпох  |     |

| Индекс        | Содержание   | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б1.В.ДВ.02.01 | История музыкального театра  |     |
| Б2.О.04(П)    | Исполнительская практика   |     |
| Б2.В.01(У)    | Исполнительская практика   |     |
| Б3.01         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| Б3.02         | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |     |
| УК-4          | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия   | УК  |
| Б1.О.02       | Иностранный язык   |     |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке  |     |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Второй иностранный язык  |     |
| Б3.01         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| Б3.02         | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |     |
| УК-5          | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия   | УК  |
| Б1.О.01       | Философия науки и искусства  |     |
| Б1.О.02       | Иностранный язык   |     |
| Б1.В.01       | Эстетика и теория искусства  |     |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке  |     |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Второй иностранный язык  |     |
| Б3.01         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| Б3.02         | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |     |
| УК-6          | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки  | УК  |
| Б1.О.03       | Сольное пение  |     |
| Б3.01         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| Б3.02         | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |     |
| ОПК-1         | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК |
| Б1.О.01       | Философия науки и искусства  |     |
| Б1.О.04       | Совершенствование исполнительского мастерства  |     |
| Б1.В.01       | Эстетика и теория искусства  |     |
| Б1.В.03       | Методика научно-исследовательской работы   |     |
| Б3.01         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| Б3.02         | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |     |
| ОПК-2         | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации   | ОПК |

| Индекс  | Содержание   | Тип |
|---|--|-----|
| Б1.О.03   | Сольное пение  |     |
| Б1.О.04   | Совершенствование исполнительского мастерства  |     |
| Б3.01   | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| Б3.02   | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |     |
| ОПК-3   | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | ОПК |
| Б1.О.05   | Методика преподавания профессиональных дисциплин   |     |
| Б1.В.02   | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология   |     |
| Б1.В.ДВ.02.01   | История музыкального театра  |     |
| Б1.В.ДВ.03.02   | Мастера вокального искусства   |     |
| Б2.О.01(У)  | Педагогическая практика  |     |
| Б2.О.03(П)  | Педагогическая практика  |     |
| Б3.01   | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| Б3.02   | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |     |
| ОПК-4   | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления  | ОПК |
| Б1.О.05   | Методика преподавания профессиональных дисциплин   |     |
| Б2.О.02(Н)  | Научно-исследовательская работа  |     |
| Б2.О.05(Пд)   | Преддипломная практика   |     |
| Б3.01   | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| Б3.02   | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |     |
| ФТД.01  | Методология современного музыкознания  |     |
| ФТД.02  | Организация научного текста  |     |
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий |  |     |
| ПК-1  | Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля  | ПК  |
| Б1.О.03   | Сольное пение  |     |
| Б1.О.04   | Совершенствование исполнительского мастерства  |     |
| Б1.В.05   | Сценическая подготовка и актерское мастерство  |     |
| Б1.В.06   | Стилевые особенности танца различных эпох  |     |
| Б1.В.ДВ.02.02   | Современный музыкальный театр  |     |
| Б1.В.ДВ.03.01   | Концертно-камерное пение   |     |
| Б1.В.ДВ.03.02   | Мастера вокального искусства   |     |
| Б2.О.04(П)  | Исполнительская практика   |     |
| Б2.В.01(У)  | Исполнительская практика   |     |

| Индекс  | Содержание   | Тип |
|---|--|-----|
| Б3.01   | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| Б3.02   | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |     |
| ПК-2  | Способен овладевать разнообразным по стилистике профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений  | ПК  |
| Б1.О.03   | Сольное пение  |     |
| Б1.О.04   | Совершенствование исполнительского мастерства  |     |
| Б1.В.ДВ.03.01   | Концертно-камерное пение   |     |
| Б2.О.04(П)  | Исполнительская практика   |     |
| Б2.В.01(У)  | Исполнительская практика   |     |
| Б3.01   | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| Б3.02   | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |     |
| ПК-3  | Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными творческими коллективами   | ПК  |
| Б1.О.03   | Сольное пение  |     |
| Б1.О.04   | Совершенствование исполнительского мастерства  |     |
| Б2.О.04(П)  | Исполнительская практика   |     |
| Б2.В.01(У)  | Исполнительская практика   |     |
| Б3.01   | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| Б3.02   | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |     |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический           |  |     |
| ПК-4  | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК  |
| Б1.О.05   | Методика преподавания профессиональных дисциплин   |     |
| Б2.О.01(У)  | Педагогическая практика  |     |
| Б2.О.03(П)  | Педагогическая практика  |     |
| Б3.01   | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| Б3.02   | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |     |
| Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский |  |     |
| ПК-5  | Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования  | ПК  |
| Б1.В.03   | Методика научно-исследовательской работы   |     |
| Б2.О.02(Н)  | Научно-исследовательская работа  |     |
| Б2.О.05(Пд)   | Преддипломная практика   |     |
| Б3.01   | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| Б3.02   | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |     |

| Индекс   | Содержание   | Тип |
|--|--|-----|
| ФТД.01   | Методология современного музыкознания  |     |
| ФТД.02   | Организация научного текста  |     |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий |  |     |
| ПК-6   | Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства   | ПК  |
| Б1.О.05  | Методика преподавания профессиональных дисциплин   |     |
| Б1.В.03  | Методика научно-исследовательской работы   |     |
| Б1.В.04  | Менеджмент в сфере культуры  |     |
| Б3.01  | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| Б3.02  | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |     |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский    |  |     |
| ПК-7   | Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | ПК  |
| Б1.О.05  | Методика преподавания профессиональных дисциплин   |     |
| Б1.В.02  | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология   |     |
| Б1.В.04  | Менеджмент в сфере культуры  |     |
| Б2.О.04(П)   | Исполнительская практика   |     |
| Б2.В.01(У)   | Исполнительская практика   |     |
| Б3.01  | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |     |
| Б3.02  | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы   |     |



| Индекс        | Наименование   | Формируемые компетенции  |
|---------------|--|--|
| Б1            | Дисциплины (модули)  | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
| Б1.О          | Обязательная часть   | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7       |
| Б1.О.01       | Философия науки и искусства  | УК-1; УК-5; ОПК-1  |
| Б1.О.02       | Иностранный язык   | УК-4; УК-5   |
| Б1.О.03       | Сольное пение  | УК-2; УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3  |
| Б1.О.04       | Совершенствование исполнительского мастерства                          | ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3   |
| Б1.О.05       | Методика преподавания профессиональных дисциплин                       | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4; ПК-6; ПК-7   |
| Б1.В          | Часть, формируемая участниками образовательных отношений               | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7                                 |
| Б1.В.01       | Эстетика и теория искусства  | УК-1; УК-5; ОПК-1  |
| Б1.В.02       | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ПК-7  |
| Б1.В.03       | Методика научно-исследовательской работы                               | УК-1; ОПК-1; ПК-5; ПК-6  |
| Б1.В.04       | Менеджмент в сфере культуры  | УК-2; УК-3; ПК-6; ПК-7   |
| Б1.В.05       | Сценическая подготовка и актерское мастерство                          | УК-2; УК-3; ПК-1   |
| Б1.В.06       | Стилевые особенности танца различных эпох                              | УК-2; УК-3; ПК-1   |
| Б1.В.ДВ.01    | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)                                 | УК-4; УК-5   |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Профессиональное общение на иностранном языке                          | УК-4; УК-5   |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Второй иностранный язык  | УК-4; УК-5   |
| Б1.В.ДВ.02    | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)                                 | УК-1; УК-3; ОПК-3  |
| Б1.В.ДВ.02.01 | История музыкального театра  | УК-1; УК-3; ОПК-3  |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Современный музыкальный театр  | ПК-1   |
| Б1.В.ДВ.03    | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)                                 | ПК-1; ПК-2   |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Концертно-камерное пение   | ПК-1; ПК-2   |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Мастера вокального искусства   | ОПК-3; ПК-1  |
| Б2            | Практика   | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7                                       |
| Б2.О          | Обязательная часть   | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7                                       |
| Б2.О.01(У)    | Педагогическая практика  | ОПК-3; ПК-4  |
| Б2.О.02(Н)    | Научно-исследовательская работа  | УК-1; ОПК-4; ПК-5  |
| Б2.О.03(П)    | Педагогическая практика  | ОПК-3; ПК-4  |
| Б2.О.04(П)    | Исполнительская практика   | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7   |
| Б2.О.05(Пд)   | Преддипломная практика   | УК-1; ОПК-4; ПК-5  |
| Б2.В          | Часть, формируемая участниками образовательных отношений               | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7   |
| Б2.В.01(У)    | Исполнительская практика   | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7   |
| Б3            | Государственная итоговая аттестация                                    | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |

| Индекс | Наименование   | Формируемые компетенции  |
|--------|--|--|
| Б3.01  | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена                     | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
| Б3.02  | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
| ФТД    | Факультативные дисциплины  | УК-1; ОПК-4; ПК-5  |
| ФТД.01 | Методология современного музыкознания                                    | УК-1; ОПК-4; ПК-5  |
| ФТД.02 | Организация научного текста  | УК-1; ОПК-4; ПК-5  |

| №  | Индекс     | Наименование   | Семестр 1 |                     |            |            |           |           |      |    |            |            | Семестр 2   |             |                     |             |             |            |            |           |           |    | Итого за курс |           |            |              |           |                    |     |             |            |            | Каф.      | Семестр    |     |       |             |             |            |             |                    |  |  |
|--|------------|--|-----------|---------------------|------------|------------|-----------|-----------|------|----|------------|------------|-------------|-------------|---------------------|-------------|-------------|------------|------------|-----------|-----------|----|---------------|-----------|------------|--------------|-----------|--------------------|-----|-------------|------------|------------|-----------|------------|-----|-------|-------------|-------------|------------|-------------|--------------------|--|--|
|  |            |  | Контроль  | Академических часов |            |            |           |           |      |    |            | з.е.       | Неделя      | Контроль    | Академических часов |             |             |            |            |           |           |    | з.е.          | Неделя    |            |              |           |                    |     |             |            |            |           |            |     |       |             |             |            |             |                    |  |  |
|  |            |  |           | Всего               | Кон такт.  | Лек        | Сем       | ИЗ        | Конс | МЗ | СР         |            |             |             | Контр оль           | Всего       | Кон такт.   | Лек        | Сем        | ИЗ        | Конс      | МЗ |               |           | СР         | Контр оль    |           |                    |     |             |            |            |           |            |     |       |             |             |            |             |                    |  |  |
| ИТОГО (с факультативами)                       |            |  |           | <b>1098</b>         |            |            |           |           |      |    |            |            | <b>30.5</b> | 20 4/6      |                     | <b>1116</b> |             |            |            |           |           |    |               |           | <b>31</b>  | 19 3/6       |           | <b>2214</b>        |     |             |            |            |           |            |     |       | <b>61.5</b> | 40 1/6      |            |             |                    |  |  |
| ИТОГО по ОП (без факультативов)                |            |  |           | <b>954</b>          |            |            |           |           |      |    |            |            | <b>26.5</b> |             |                     | <b>1116</b> |             |            |            |           |           |    |               |           | <b>31</b>  |              |           | <b>2070</b>        |     |             |            |            |           |            |     |       | <b>57.5</b> |             |            |             |                    |  |  |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)               |            | ОП, факультативы (в период ТО)   |           | <b>57.9</b>         |            |            |           |           |      |    |            |            |             |             |                     | <b>55.9</b> |             |            |            |           |           |    |               |           |            |              |           | <b>56.9</b>        |     |             |            |            |           |            |     |       |             |             |            |             |                    |  |  |
|  |            | ОП, факультативы (в период экз. сес.)                                  |           | <b>31.4</b>         |            |            |           |           |      |    |            |            |             |             |                     | <b>63.5</b> |             |            |            |           |           |    |               |           |            |              |           | <b>47.5</b>        |     |             |            |            |           |            |     |       |             |             |            |             |                    |  |  |
|  |            | Аудиторная нагрузка  |           | <b>19.1</b>         |            |            |           |           |      |    |            |            |             |             |                     | <b>23</b>   |             |            |            |           |           |    |               |           |            |              |           | <b>21.1</b>        |     |             |            |            |           |            |     |       |             |             |            |             |                    |  |  |
|  |            | Контактная работа  |           | <b>19.1</b>         |            |            |           |           |      |    |            |            |             |             |                     | <b>23</b>   |             |            |            |           |           |    |               |           |            |              |           | <b>21.1</b>        |     |             |            |            |           |            |     |       |             |             |            |             |                    |  |  |
| <b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b> |            |  |           | <b>1098</b>         | <b>392</b> | <b>186</b> | <b>36</b> | <b>68</b> |      |    | <b>102</b> | <b>591</b> | <b>115</b>  | <b>30.5</b> | ТО: 17<br>Э: 3 2/3  |             | <b>1116</b> | <b>368</b> | <b>176</b> | <b>32</b> | <b>64</b> |    |               | <b>96</b> | <b>526</b> | <b>222</b>   | <b>31</b> | ТО: 16<br>Э: 3 1/2 |     | <b>2214</b> | <b>760</b> | <b>362</b> | <b>68</b> | <b>132</b> |     |       | <b>198</b>  | <b>1117</b> | <b>337</b> | <b>61.5</b> | ТО: 33<br>Э: 7 1/6 |  |  |
| 1  | Б1.О.01    | Философия науки и искусства  | Эк        | 54                  | 34         | 16         | 18        |           |      |    |            | 11         | 9           | 1.5         |                     | Эк          | 54          | 32         | 16         | 16        |           |    |               | 13        | 9          | 1.5          |           | Эк(2)              | 108 | 66          | 32         | 34         |           |            |     | 24    | 18          | 3           |            | 26          | 12                 |  |  |
| 2  | Б1.О.02    | Иностранный язык   | За        | 90                  | 34         |            |           |           |      | 34 | 38         | 18         | 2.5         |             | Эк                  | 90          | 32          |            |            |           |           |    | 32            | 31        | 27         | 2.5          |           | Эк За              | 180 | 66          |            |            |           | 66         | 69  | 45    | 5           |             | 37         | 12          |                    |  |  |
| 3  | Б1.О.03    | Сольное пение  | За        | 72                  | 34         |            |           | 34        |      |    | 30         | 8          | 2           |             | Эк                  | 72          | 32          |            |            | 32        |           |    |               | 32        | 8          | 2            |           | За(2)              | 144 | 66          |            |            | 66        | 62         | 16  | 4     |             | 25          | 1234       |             |                    |  |  |
| 4  | Б1.О.04    | Совершенствование исполнительского мастерства                          | За        | 108                 | 17         |            |           | 17        |      |    | 73         | 18         | 3           |             | Эк                  | 108         | 16          |            |            | 16        |           |    |               | 65        | 27         | 3            |           | Эк За              | 216 | 33          |            |            | 33        | 138        | 45  | 6     |             | 25          | 12         |             |                    |  |  |
| 5  | Б1.О.05    | Методика преподавания профессиональных дисциплин                       |           | 90                  | 34         | 34         |           |           |      |    | 56         |            | 2.5         |             | Эк                  | 90          | 32          | 32         |            |           |           |    |               | 31        | 27         | 2.5          |           | Эк                 | 180 | 66          | 66         |            |           |            | 87  | 27    | 5           |             | 25         | 12          |                    |  |  |
| 6  | Б1.В.01    | Эстетика и теория искусства  |           | 72                  | 34         | 16         | 18        |           |      |    | 38         |            | 2           |             | Эк                  | 72          | 32          | 16         | 16         |           |           |    |               | 31        | 9          | 2            |           | Эк                 | 144 | 66          | 32         | 34         |           |            | 69  | 9     | 4           |             | 26         | 12          |                    |  |  |
| 7  | Б1.В.02    | Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология |           |                     |            |            |           |           |      |    |            |            |             |             | Эк                  | 108         | 32          | 32         |            |           |           |    |               | 49        | 27         | 3            |           | Эк                 | 108 | 32          | 32         |            |           |            | 49  | 27    | 3           |             | 21         | 2           |                    |  |  |
| 8  | Б1.В.03    | Методика научно-исследовательской работы                               |           | 72                  | 34         |            |           |           |      | 34 | 38         |            | 2           |             | За                  | 72          | 32          |            |            |           |           |    | 32            | 22        | 18         | 2            |           | За                 | 144 | 66          |            |            | 66        | 60         | 18  | 4     |             | 30          | 12         |             |                    |  |  |
| 9  | Б1.В.04    | Менеджмент в сфере культуры  |           |                     |            |            |           |           |      |    |            |            |             |             |                     |             | 54          | 32         | 32         |           |           |    |               | 22        |            | 1.5          |           |                    | 54  | 32          | 32         |            |           |            | 22  |       | 1.5         |             | 12         | 23          |                    |  |  |
| 10   | Б1.В.05    | Сценическая подготовка и актерское мастерство                          | За        | 54                  | 34         |            |           |           |      | 34 | 12         | 8          | 1.5         |             | За                  | 54          | 32          |            |            |           |           |    | 32            | 14        | 8          | 1.5          |           | За(2)              | 108 | 66          |            |            | 66        | 26         | 16  | 3     |             | 17          | 1234       |             |                    |  |  |
| 11   | Б1.В.06    | Стилевые особенности танца различных эпох                              |           | 54                  | 34         | 34         |           |           |      |    | 20         |            | 1.5         |             | За                  | 54          | 32          | 32         |            |           |           |    |               | 14        | 8          | 1.5          |           | За                 | 108 | 66          | 66         |            |           |            | 34  | 8     | 3           |             | 17         | 12          |                    |  |  |
| 12   | Б2.О.01(У) | Педагогическая практика  |           | 126                 | 9          | 9          |           |           |      |    | 117        |            | 3.5         |             | За                  | 126         | 8           | 8          |            |           |           |    |               | 100       | 18         | 3.5          |           | За                 | 252 | 17          | 17         |            |           |            | 217 | 18    | 7           |             | 25         | 12          |                    |  |  |
| 13   | Б2.О.02(Н) | Научно-исследовательская работа  | За        | 90                  | 17         |            |           | 17        |      |    | 55         | 18         | 2.5         |             | За                  | 90          | 16          |            |            | 16        |           |    |               | 56        | 18         | 2.5          |           | За(2)              | 180 | 33          |            |            | 33        |            | 111 | 36    | 5           |             | 25         | 12          |                    |  |  |
| 14   | Б2.В.01(У) | Исполнительская практика   |           | 72                  | 9          | 9          |           |           |      |    | 63         |            | 2           |             | За                  | 72          | 8           | 8          |            |           |           |    |               | 46        | 18         | 2            |           | За                 | 144 | 17          | 17         |            |           |            | 109 | 18    | 4           |             | 25         | 12          |                    |  |  |
| 15   | ФТД.01     | Методология современного музыковедения                                 | За        | 72                  | 34         | 34         |           |           |      |    | 20         | 18         | 2           |             |                     |             |             |            |            |           |           |    |               |           |            |              |           | За                 | 72  | 34          | 34         |            |           |            | 20  | 18    | 2           |             | 1          | 1           |                    |  |  |
| 16   | ФТД.02     | Организация научного текста  | За        | 72                  | 34         | 34         |           |           |      |    | 20         | 18         | 2           |             |                     |             |             |            |            |           |           |    |               |           |            |              |           | За                 | 72  | 34          | 34         |            |           |            | 20  | 18    | 2           |             | 30         | 1           |                    |  |  |
| <b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>                          |            |  |           | Эк За(7)            |            |            |           |           |      |    |            |            |             |             | Эк(6) За(7)         |             |             |            |            |           |           |    |               |           |            | Эк(7) За(14) |           |                    |     |             |            |            |           |            |     |       |             |             |            |             |                    |  |  |
| <b>ПРАКТИКИ</b>                                |            |  | (План)    |                     |            |            |           |           |      |    |            |            |             |             |                     |             |             |            |            |           |           |    |               |           |            |              |           |                    |     |             |            |            |           |            |     |       |             |             |            |             |                    |  |  |
| <b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>     |            |  | (План)    |                     |            |            |           |           |      |    |            |            |             |             |                     |             |             |            |            |           |           |    |               |           |            |              |           |                    |     |             |            |            |           |            |     |       |             |             |            |             |                    |  |  |
| <b>КАНИКУЛЫ</b>                                |            |  |           |                     |            |            |           |           |      |    |            |            |             | 1           |                     |             |             |            |            |           |           |    |               |           | 8 4/6      |              |           |                    |     |             |            |            |           |            |     | 9 4/6 |             |             |            |             |                    |  |  |

