

Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Хоровое народное пение»

53.03.04 Хоровое народное пение

Аннотация к рабочей программе практики

«Учебная практика. Педагогическая практика»

Целью освоения дисциплины является выработка учебно-методического подхода к учебному процессу и накопление опыта самостоятельной педагогической работы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	Уметь: – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;

<p>направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; – умением планирования педагогической работы.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется на третьем курсе (5-6 семестры).

Занятия педагогической практикой проводятся в самостоятельной форме и носят практический характер. Занятия осуществляются под руководством консультанта.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость		72		
Аудиторные занятия (очная форма обучения)	2	х	6	-
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		х		

Аннотация к рабочей программе практики

«Производственная педагогическая практика»

Целью дисциплины является подготовка студентов к специализированной педагогической деятельности, для которой необходимо владеть педагогическими принципами работы с детьми, методикой и практическими навыками вокально-хорового воспитания детей на фольклорной основе.

Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам

	<p>народно-певческого искусства.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; – умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-5Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования; – специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять индивидуальный подход к

	обучающимся в практике работы с народными коллективами;
	<i>Владеть:</i> - методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков различных категорий;
ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга;
	<i>Уметь:</i> – подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;
	<i>Владеть:</i> - навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на 2 семестра (7 и 8) на очной форме обучения, на 5 семестров (5-9) на заочной форме обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72		8
Аудиторные занятия (очная форма)		31		

обучения)				
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		8		9

Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Фольклорно-этнографическая практика»

Целью дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика» является обучение студентов методике и практической работе по собиранию образцов музыкального фольклора для последующей научно-исследовательской работы и создания сценических форм народно-певческого искусства.

Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	<i>Знать:</i> – особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; –исполнительские особенности народных танцев разных регионов России;
	<i>Уметь:</i> - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; - осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария
	<i>Владеть:</i> - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии;
ПК-8 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<i>Знать:</i> – историю формирования и развития системы народно-певческого образования в России;
	<i>Уметь:</i> – составлять концертные программы для

	детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества, в творческих союзах и обществах;
	<i>Владеть:</i> - спецификой работы в системе управления организациями в сфере искусства и культуры.
ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	<i>Знать:</i> - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;
	<i>Уметь:</i> - проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций;
	<i>Владеть:</i> - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; - характерными местными традиционными элементами народной хореографии;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика» составляет 3 зачетные единицы и включают в себя самостоятельную работу, а также вид итоговой аттестации. Дисциплина осуществляется с 3 по 4 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		-		
Аудиторные занятия (заочная форма)		4	4	

обучения)				
-----------	--	--	--	--

Аннотация к рабочей программе практики

«Производственная практика. Преддипломная практика»

Цель преддипломной практики – формирование умений и навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата, получение теоретических знаний о процессе презентации исследовательского дипломного проекта и последующем применением результатов практики в профессиональной сфере сольного народного исполнительского искусства пения.

Требования к уровню освоения содержания практики:

Практика направлена на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – общенаучными методами (компаративного

	анализа, системного обобщения).
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> - виды различных исследовательских работ; - основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики.
	<i>Уметь:</i> - обосновывать актуальность выбранной темы; - выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; - выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.
	<i>Владеть:</i> - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала

	и навыками научной полемики
--	-----------------------------

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, аудиторные занятия, а также вид итоговой аттестации. Преддипломная практика проводится в течение 7-8 семестра на очной форме обучения, в течение 7-9 семестра на заочной форме обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	8	-
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		31		
Аудиторные занятия (заочная форма обучения)		7	7,8	9

Аннотация к рабочей программе практики

«Учебная практика. Исполнительская практика»

Цель исполнительской практики – формирование и развитие у студента умений и навыков, необходимых хормейстеру, руководителю творческого (народно-певческого) коллектива, артисту ансамбля и народному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> - черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала;
	<i>Уметь:</i> - управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива;
	<i>Владеть:</i> - техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа.
ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	<i>Знать:</i> - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;
	<i>Уметь:</i> - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;
	<i>Владеть:</i> - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. Исполнительская практика проводится в течение 5-6 семестров. Это – практическая дисциплина, овладение которой направлено на закрепление

знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по предметам специального цикла.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	2	72	6	
Аудиторные занятия		-		