

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.08.2021 21:25:55
Уникальный программный ключ:
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

План одобрен Ученым советом РАМ имени
Гнесиных

Протокол № 1 от 31.08.2021

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ Рыжинский Александр
Сергеевич
"___" _____ 20__ г.

53.03.05

53.03.05 Дирижирование

Профиль: дирижирование оркестром народных инструментов

Кафедра: Кафедра оркестрового дирижирования

Факультет: Дирижерский факультет

Квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 4г

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|------------------------------------------|
| + | художественно-творческий |
| + | культурно-просветительский |
| + | педагогический |
| - | научно-исследовательский |
| - | организационно-управленческий |

Год начала подготовки (по учебному плану) 2018
Учебный год 2021-2022
Образовательный стандарт (ФГОС) № 660 от 14.07.2017

План Учебный план бакалавриата '53.03.05 4-Б-ДОНИ-О 2018.plx', код направления 53.03.05, профиль : дирижирование оркестром народных инструментов, год начала подготовки 2018

| Считать в плане | Индекс | Наименование | Форма | | з.е. | Итого акад.часов | | | | | | | | | | Курс 1 | | | | Курс 2 | | | | Курс 3 | | | | Курс 4 | | | | Закрепленная кафедра | | |
|-----------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|----------|------------------|------------|-----------|------|-----------|------|----|------------|-----------|------------|--------|-------|------|----------|--------|-------|------|----------|------------|------------|-----------|-----------|----------|------------|-----------|-----------|------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------|
| | | | Экзам | Зачет | | По плану | Конт. раб. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Конт роль | Пр. подгот | з.е. | Итого | Ауд. | Контроль | з.е. | Итого | Ауд. | Контроль | з.е. | Итого | Ауд. | Контроль | з.е. | Итого | Ауд. | Контроль | | | |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | 219 | 8212 | 3154 | 1366 | 372 | 692 | | 724 | 4026 | 1032 | 4272 | 66 | 2423 | 991 | 297 | 55 | 2074 | 828 | 312 | 55.5 | 2092 | 776 | 257 | 42.5 | 1623 | 559 | 166 | | |
| Обязательная часть | | | | | | 138 | 4968 | 2101 | 990 | 186 | 427 | | 498 | 2300 | 567 | 2517 | 60 | 2160 | 893 | 248 | 36 | 1296 | 529 | 179 | 22 | 792 | 380 | 88 | 20 | 720 | 299 | 52 | | |
| + | Б1.О.01 | Философия | 4 | 3 | 3 | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | 25 | 17 | 54 | | | | | 3 | 108 | 66 | 17 | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | |
| + | Б1.О.02 | Иностранный язык | 4 | 23 | 7 | 252 | 132 | | | | | | 132 | 57 | 63 | 191 | 3 | 108 | 66 | 18 | 4 | 144 | 66 | 45 | | | | | | | | | Кафедра языковой коммуникации | |
| + | Б1.О.03 | История (История России, всеобщая история) | 12 | | 3 | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | 24 | 18 | 53 | 3 | 108 | 66 | 18 | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных дисциплин | |
| + | Б1.О.04 | Русский язык и культура речи | 2 | | 3 | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | 33 | 9 | 54 | 3 | 108 | 66 | 9 | | | | | | | | | | | | | | Кафедра языковой коммуникации | |
| + | Б1.О.05 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | 8 | | 3 | 108 | 62 | 30 | 32 | | | | 37 | 9 | 54 | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 62 | 9 | | Кафедра социально-гуманитарных дисциплин | | |
| + | Б1.О.06 | Основы права | | 7 | 2 | 72 | 34 | 16 | 18 | | | | 34 | 4 | 37 | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 34 | 4 | Кафедра социально-гуманитарных | | |
| + | Б1.О.07 | Современные информационные технологии | | 2 | 3 | 108 | 34 | | | | | | 34 | 56 | 18 | 71 | 3 | 108 | 34 | 18 | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | |
| + | Б1.О.08 | Сольфеджио | 2 | | 4 | 144 | 66 | | | | | | 66 | 51 | 27 | 104 | 4 | 144 | 66 | 27 | | | | | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | |
| + | Б1.О.09 | Гармония | 2 | | 4 | 144 | 66 | | | | | | 66 | 51 | 27 | 104 | 4 | 144 | 66 | 27 | | | | | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | |
| + | Б1.О.10 | Полифония | 4 | | 4 | 144 | 66 | | | | | | 66 | 51 | 27 | 104 | | | | 4 | 144 | 66 | 27 | | | | | | | | | | Кафедра аналитического | |
| + | Б1.О.11 | Музыкальная форма | 6 | | 4 | 144 | 66 | | | | | | 66 | 51 | 27 | 104 | | | | | | | | 4 | 144 | 66 | 27 | | | | | | Кафедра аналитического | |
| + | Б1.О.12 | История музыки (зарубежной, отечественной) | 16 | 2345 | 12 | 432 | 198 | 198 | | | | | 184 | 50 | 115 | 4 | 144 | 66 | 17 | 4 | 144 | 66 | 16 | 4 | 144 | 66 | 17 | | | | | | Кафедра истории музыки | |
| + | Б1.О.13 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | 8 | | 3 | 108 | 62 | 62 | | | | | 37 | 9 | 22 | | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 62 | 9 | | Кафедра аналитического музыковедения | |
| + | Б1.О.14 | Музыкальная педагогика и психология | | 2 | 3 | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | 34 | 8 | 55 | 3 | 108 | 66 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра музыкальной педагогики |
| + | Б1.О.15 | Дирижирование | 3567 | 1248 | 20 | 720 | 246 | | | 246 | | | 406 | 68 | 479 | 4 | 144 | 66 | 16 | 4 | 144 | 66 | 17 | 6 | 216 | 66 | 18 | 6 | 216 | 48 | 17 | | Кафедра оркестрового | |
| + | Б1.О.16 | Чтение и анализ партитур | 4 | | 8 | 288 | 66 | | | 66 | | | 213 | 9 | 175 | 4 | 144 | 33 | | 4 | 144 | 33 | 9 | | | | | | | | | | Кафедра оркестрового | |
| + | Б1.О.17 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | 6 | | 3 | 108 | 66 | 66 | | | | | 33 | 9 | 20 | | | | | | | | | 3 | 108 | 66 | 9 | | | | | | | Кафедра оркестрового дирижирования |
| + | Б1.О.18 | Методика репетиционной работы с оркестром | 3 | | 6 | 216 | 34 | 34 | | | | | 155 | 27 | 90 | | | | | 6 | 216 | 34 | 27 | | | | | | | | | | Кафедра оркестрового дирижирования | |
| + | Б1.О.19 | Оркестровый класс | 7 | 123568 | 18 | 648 | 390 | 390 | | | | | 225 | 33 | 127 | 4 | 144 | 99 | 8 | 4 | 144 | 99 | 4 | 4 | 144 | 99 | 8 | 6 | 216 | 93 | 13 | | Кафедра оркестрового дирижирования | |
| + | Б1.О.20 | Безопасность жизнедеятельности | | 1 | 2 | 72 | 34 | 34 | | | | | 20 | 18 | 19 | 2 | 72 | 34 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных |
| + | Б1.О.21 | Физическая культура и спорт | | 1 | 2 | 72 | 68 | | | | | | 68 | 2 | 2 | 70 | 2 | 72 | 68 | 2 | | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных |
| + | Б1.О.22 | Инструментоведение | 2 | | 7 | 252 | 32 | 32 | | | | | 193 | 27 | 109 | 7 | 252 | 32 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра оркестрового |
| + | Б1.О.23 | Изучение инструментов народного оркестра | 1 | | 7 | 252 | 32 | | | 32 | | | 193 | 27 | 141 | 7 | 252 | 32 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра оркестрового |
| + | Б1.О.24 | Фортепиано | 45 | 13 | 7 | 252 | 83 | | | 83 | | | 135 | 34 | 165 | 3 | 108 | 33 | 8 | 3 | 108 | 33 | 17 | 1 | 36 | 17 | 9 | | | | | | Кафедра фортепиано | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | 81 | 3244 | 1053 | 376 | 186 | 265 | | 226 | 1726 | 465 | 1755 | 6 | 263 | 98 | 49 | 19 | 778 | 299 | 133 | 33.5 | 1300 | 396 | 169 | 22.5 | 903 | 260 | 114 | | |
| + | Б1.В.01 | Социология | | 6 | 3 | 108 | 32 | 16 | 16 | | | | 68 | 8 | 54 | | | | | | | | | 3 | 108 | 32 | 8 | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных | |
| + | Б1.В.02 | История русской и зарубежной литературы | | 4 | 3 | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | 34 | 8 | 55 | | | | | 3 | 108 | 66 | 8 | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных |
| + | Б1.В.03 | История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино) | | 8 | 3 | 108 | 62 | 30 | 32 | | | | 38 | 8 | 55 | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 62 | 8 | | | Кафедра социально-гуманитарных дисциплин | |
| + | Б1.В.04 | Связи с общественностью | | 7 | 3 | 108 | 34 | 16 | 18 | | | | 66 | 8 | 55 | | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 34 | 8 | | Кафедра социально-гуманитарных | |
| + | Б1.В.05 | Основы научных исследований | 7 | | 3 | 108 | 34 | 34 | | | | | 47 | 27 | 36 | | | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 34 | 27 | | Кафедра теории музыки | |
| + | Б1.В.06 | История дирижерского искусства | 5 | | 7 | 252 | 66 | 66 | | | | | 159 | 27 | 92 | | | | | 3 | 108 | 34 | | 4 | 144 | 32 | 27 | | | | | | Кафедра оркестрового | |
| + | Б1.В.07 | Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов | 4 | | 6 | 216 | 66 | | | 66 | | | 123 | 27 | 139 | 3 | 108 | 33 | | 3 | 108 | 33 | 27 | | | | | | | | | | Кафедра оркестрового дирижирования | |
| + | Б1.В.08 | Исполнительство на народном инструменте | 146 | 235 | 9 | 324 | 99 | | | 99 | | | 90 | 135 | 208 | 3 | 108 | 33 | 45 | 3 | 108 | 33 | 45 | 3 | 108 | 33 | 45 | | | | | | Кафедра оркестрового | |
| + | Б1.В.09 | Инструментовка | 7 | 46 | 7 | 252 | 83 | | | 83 | | | 106 | 63 | 166 | | | | | 3 | 108 | 33 | 18 | 2.5 | 90 | 33 | 18 | 1.5 | 54 | 17 | 27 | | Кафедра оркестрового | |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | 5 | | 6 | 216 | 34 | 34 | | | | | 155 | 27 | 90 | | | | | | | | | 6 | 216 | 34 | 27 | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | История симфонического и народного оркестров | 5 | | 6 | 216 | 34 | 34 | | | | | 155 | 27 | 90 | | | | | | | | | 6 | 216 | 34 | 27 | | | | | | Кафедра оркестрового дирижирования | |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Методика работы с ансамблем | 5 | | 6 | 216 | 34 | 16 | 18 | | | | 173 | 9 | 108 | | | | | | | | | 6 | 216 | 34 | 9 | | | | | | Кафедра оркестрового | |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | 7 | | 9 | 324 | 17 | | | 17 | | | 280 | 27 | 170 | | | | | | | | | | | | | 9 | 324 | 17 | 27 | | | |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом | 7 | | 9 | 324 | 17 | | | 17 | | | 280 | 27 | 170 | | | | | | | | | | | | | 9 | 324 | 17 | 27 | | Кафедра оркестрового дирижирования | |
| - | Б1.В.ДВ.02.02 | Сценическое поведение дирижера народного оркестра | 7 | | 9 | 324 | 17 | | | 17 | | | 298 | 9 | 170 | | | | | | | | | | | | | 9 | 324 | 17 | 9 | | Кафедра оркестрового дирижирования | |
| + | Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | 5 | | 5 | 180 | 34 | 34 | | | | | 119 | 27 | 72 | | | | | | | | 5 | 180 | 34 | 27 | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.03.01 | Основы композиции | 5 | | 5 | 180 | 34 | 34 | | | | | 119 | 27 | 72 | | | | | | | | | 5 | 180 | 34 | 27 | | | | | | Кафедра композиции | |
| - | Б1.В.ДВ.03.02 | Основы нотграфии | 5 | | 5 | 180 | 34 | 16 | 18 | | | | 137 | 9 | 90 | | | | | | | | | 5 | 180 | 34 | 9 | | | | | | Кафедра теории музыки | |

План Учебный план бакалавриата '53.03.05 4-Б-ДОНИ-О 2018.plx', код направления 53.03.05, профиль : дирижирование оркестром народных инструментов, год начала подготовки 2018

| Считать в плане | Индекс | Наименование | Форма | | з.е. | Итого акад.часов | | | | | | | | | | Курс 1 | | | | Курс 2 | | | | Курс 3 | | | | Курс 4 | | | | Закрепленная кафедра | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------|----------|-------|------|------------------|----------|------------|-----|-----|----|------|------|------|-----------|------------|------|-------|------|-----------|------|-------|------|-----------|------|-------|------|-----------|------|-------|------|----------------------|-----------|--|----------------------|------------------------------------------|------------------------------------|--|
| | | | Экза мен | Зачет | | Факт | По плану | Конт. раб. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Конт роль | Пр. подгот | з.е. | Итого | Ауд. | Контро ль | з.е. | Итого | Ауд. | Контро ль | з.е. | Итого | Ауд. | Контро ль | з.е. | Итого | Ауд. | | Контро ль | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) | 3 | | 4 | 144 | 34 | 34 | | | | | 83 | 27 | 54 | | | | | 4 | 144 | 34 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.04.01 | Народное музыкальное творчество | 3 | | 4 | 144 | 34 | 34 | | | | | 83 | 27 | 54 | | | | | 4 | 144 | 34 | 27 | | | | | | | | | | | | | | Кафедра этномусикологии | |
| + | Б1.В.ДВ.04.02 | История оркестровых стилей | 3 | | 4 | 144 | 34 | 34 | | | | | 83 | 27 | 54 | | | | | 4 | 144 | 34 | 27 | | | | | | | | | | | | | | Кафедра оркестрового | |
| - | Б1.В.ДВ.04.03 | Музыкальная информатика | | 2 | 4 | 144 | 32 | | | | | | 32 | 94 | 18 | 88 | 4 | 144 | 32 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра компьютерной музыки | |
| + | Б1.В.ДВ.05 | Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5) | 6 | | 4 | 144 | 66 | 32 | 34 | | | | 69 | 9 | 72 | | | | | | 4 | 144 | 66 | 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.05.01 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | 6 | | 4 | 144 | 66 | 32 | 34 | | | | 69 | 9 | 72 | | | | | | 4 | 144 | 66 | 9 | | | | | | | | | | | | | Кафедра оркестрового дирижирования | |
| - | Б1.В.ДВ.05.02 | История оркестрового исполнительства | 6 | | 4 | 144 | 66 | 32 | 34 | | | | 69 | 9 | 72 | | | | | | 4 | 144 | 66 | 9 | | | | | | | | | | | | | Кафедра оркестрового | |
| + | Б1.В.ДВ.06 | Дисциплины (модули) по выбору 6 (ДВ.6) | 7 | | 9 | 324 | 100 | 48 | 52 | | | | 215 | 9 | 163 | | | | | | 6 | 216 | 66 | 9 | 3 | 108 | 34 | 9 | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.06.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | 7 | | 9 | 324 | 100 | 48 | 52 | | | | 215 | 9 | 163 | | | | | | 6 | 216 | 66 | 9 | 3 | 108 | 34 | 9 | | | | | | | | Кафедра языковой коммуникации | | |
| - | Б1.В.ДВ.06.02 | Второй иностранный язык | 7 | | 9 | 324 | 100 | 48 | 52 | | | | 215 | 9 | 163 | | | | | | 6 | 216 | 66 | 9 | 3 | 108 | 34 | 9 | | | | | | | | Кафедра языковой коммуникации | | |
| + | Б1.В.ДВ.07 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | | | | 2345678 | | 328 | 226 | | | | 226 | 74 | 28 | 274 | 47 | 32 | 4 | | 94 | 66 | 8 | | 94 | 66 | 8 | | 93 | 62 | 8 | | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.07.01 | Мини-футбол | | | | 2345678 | | 328 | 226 | | | | 226 | 74 | 28 | 274 | 47 | 32 | 4 | | 94 | 66 | 8 | | 94 | 66 | 8 | | 93 | 62 | 8 | | | | | Кафедра социально-гуманитарных дисциплин | | |
| - | Б1.В.ДВ.07.02 | Баскетбол | | | | 2345678 | | 328 | 226 | | | | 226 | 74 | 28 | 274 | 47 | 32 | 4 | | 94 | 66 | 8 | | 94 | 66 | 8 | | 93 | 62 | 8 | | | | | Кафедра социально-гуманитарных дисциплин | | |
| - | Б1.В.ДВ.07.03 | Волейбол | | | | 2345678 | | 328 | 226 | | | | 226 | 74 | 28 | 274 | 47 | 32 | 4 | | 94 | 66 | 8 | | 94 | 66 | 8 | | 93 | 62 | 8 | | | | | Кафедра социально-гуманитарных дисциплин | | |
| + | Б1.В.ДВ.07.04 | Оберегающая здоровье технология | | | | 2345678 | | 328 | 226 | | | | 226 | 74 | 28 | 274 | 47 | 32 | 4 | | 94 | 66 | 8 | | 94 | 66 | 8 | | 93 | 62 | 8 | | | | | Кафедра социально-гуманитарных дисциплин | | |
| Блок 2.Практика | | | | | 12 | 432 | 109 | 16 | | 93 | | | 262 | 61 | 432 | | | | | | 4 | 144 | 16 | 26 | 8 | 288 | 93 | 35 | | | | | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | 10 | 360 | 101 | 8 | | 93 | | | 206 | 53 | 360 | | | | | | 2 | 72 | 8 | 18 | 8 | 288 | 93 | 35 | | | | | | | | | | |
| + | Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | | 6 | 2 | 72 | 8 | 8 | | | | | 46 | 18 | 72 | | | | | | 2 | 72 | 8 | 18 | | | | | | | | | | | | Кафедра оркестрового | | |
| + | Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | 8 | | 2 | 72 | 31 | | | 31 | | | 32 | 9 | 72 | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 31 | 9 | | | | | | Кафедра оркестрового | | | |
| + | Б2.О.03(П) | Работа с оркестром | 8 | | 3 | 108 | 31 | | | 31 | | | 68 | 9 | 108 | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 31 | 9 | | | | | | Кафедра оркестрового | | | |
| + | Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | 8 | 7 | 3 | 108 | 31 | | | 31 | | | 60 | 17 | 108 | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 31 | 17 | | | | | | Кафедра оркестрового | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | 2 | 72 | 8 | 8 | | | | | 56 | 8 | 72 | | | | | | 2 | 72 | 8 | 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.В.01(У) | Творческая практика | | 6 | 2 | 72 | 8 | 8 | | | | | 56 | 8 | 72 | | | | | | 2 | 72 | 8 | 8 | | | | | | | | | | | | | Кафедра оркестрового | |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация | | | | | 9 | 324 | 8 | | | 8 | | | 316 | | 158 | | | | | | | | | | | 9 | 324 | 8 | | | | | | | | | | |
| + | Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | 8 | | 3 | 108 | 4 | | | 4 | | | 104 | | 52 | | | | | | | | | | | 3 | 108 | 4 | | | | | | | | Кафедра оркестрового дирижирования | | |
| + | Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | 8 | | 6 | 216 | 4 | | | 4 | | | 212 | | 106 | | | | | | | | | | | 6 | 216 | 4 | | | | | | | | Кафедра оркестрового дирижирования | | |
| ФТД.Факультативные дисциплины | | | | | 4 | 144 | 67 | | | | | | 67 | 51 | 26 | 105 | | | | | 2 | 72 | 34 | 18 | 2 | 72 | 33 | 8 | | | | | | | | | | |
| + | ФТД.01 | Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука | | 3 | 2 | 72 | 34 | | | | | | 34 | 20 | 18 | 53 | | | | | 2 | 72 | 34 | 18 | | | | | | | | | | | | Кафедра композиции | | |
| + | ФТД.02 | Изучение педагогического репертуара по дирижированию | | 6 | 2 | 72 | 33 | | | | | | 33 | 31 | 8 | 52 | | | | | 2 | 72 | 33 | 8 | | | | | | | | | | | | Кафедра оркестрового дирижирования | | |
| Итого з.е./Акад.часов (без факультативов) | | | | | 240 | 8968 | 3271 | 1382 | 372 | 785 | 8 | 724 | 4604 | 1093 | 4862 | 66 | 2423 | 991 | 297 | 55 | 2074 | 828 | 312 | 59.5 | 2236 | 792 | 283 | 59.5 | 2235 | 660 | 201 | | | | | | | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.03 | История (История России, всеобщая история) | |
| Б1.О.09 | Гармония | |
| Б1.О.10 | Полифония | |
| Б1.О.11 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.14 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.17 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.О.22 | Инструментоведение | |
| Б1.В.05 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.07 | Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методика работы с ансамблем | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы композиции | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Основы нотографии | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Народное музыкальное творчество | |
| Б2.О.03(П) | Работа с оркестром | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК |
| Б1.О.06 | Основы права | |
| Б1.О.14 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.15 | Дирижирование | |
| Б1.О.17 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.О.18 | Методика репетиционной работы с оркестром | |
| Б1.В.07 | Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методика работы с ансамблем | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Сценическое поведение дирижера народного оркестра | |
| Б2.О.03(П) | Работа с оркестром | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК |
| Б1.О.14 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.15 | Дирижирование | |
| Б1.О.17 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.О.18 | Методика репетиционной работы с оркестром | |
| Б1.В.07 | Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методика работы с ансамблем | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Сценическое поведение дирижера народного оркестра | |
| Б2.О.03(П) | Работа с оркестром | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах) | УК |
| Б1.О.02 | Иностранный язык | |
| Б1.О.04 | Русский язык и культура речи | |
| Б1.В.04 | Связи с общественностью | |
| Б1.В.ДВ.06.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | |
| Б1.В.ДВ.06.02 | Второй иностранный язык | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.02 | Иностранный язык | |
| Б1.О.03 | История (История России, всеобщая история) | |
| Б1.О.04 | Русский язык и культура речи | |
| Б1.О.12 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.13 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | |
| Б1.В.01 | Социология | |
| Б1.В.02 | История русской и зарубежной литературы | |
| Б1.В.03 | История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино) | |
| Б1.В.06 | История дирижерского искусства | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Б1.В.ДВ.01.01 | История симфонического и народного оркестров | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | История оркестровых стилей | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | История оркестрового исполнительства | |
| Б1.В.ДВ.06.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | |
| Б1.В.ДВ.06.02 | Второй иностранный язык | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК |
| Б1.О.15 | Дирижирование | |
| Б1.В.05 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Сценическое поведение дирижера народного оркестра | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы композиции | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК |
| Б1.О.21 | Физическая культура и спорт | |
| Б1.В.ДВ.07.01 | Мини-футбол | |
| Б1.В.ДВ.07.02 | Баскетбол | |
| Б1.В.ДВ.07.03 | Волейбол | |
| Б1.В.ДВ.07.04 | Оберегающая здоровье технология | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК |
| Б1.О.20 | Безопасность жизнедеятельности | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК |
| Б1.О.05 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.О.06 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК |
| Б1.О.05 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.О.06 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК |
| Б1.О.09 | Гармония | |
| Б1.О.10 | Полифония | |
| Б1.О.11 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.12 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.13 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | |
| Б1.В.06 | История дирижерского искусства | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | История симфонического и народного оркестров | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы композиции | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | История оркестровых стилей | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | История оркестрового исполнительства | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК |
| Б1.О.08 | Сольфеджио | |
| Б1.О.16 | Чтение и анализ партитур | |
| Б1.О.19 | Оркестровый класс | |
| Б1.О.23 | Изучение инструментов народного оркестра | |
| Б1.О.24 | Фортепиано | |
| Б1.В.07 | Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов | |
| Б1.В.08 | Исполнительство на народном инструменте | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Основы нотографии | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК |

| Индекс | Содержание | Тип |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Б1.О.14 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.07 | Современные информационные технологии | |
| Б1.О.22 | Инструментоведение | |
| Б1.В.05 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.04.03 | Музыкальная информатика | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.06 | Основы права | |
| Б1.О.07 | Современные информационные технологии | |
| Б1.В.ДВ.04.03 | Музыкальная информатика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК |
| Б1.О.08 | Сольфеджио | |
| Б1.О.09 | Гармония | |
| Б1.О.10 | Полифония | |
| Б1.О.11 | Музыкальная форма | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК |
| Б1.О.05 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | |
| ПК-1 | Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами | ПК |
| Б1.О.15 | Дирижирование | |
| Б1.О.19 | Оркестровый класс | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Б1.О.22 | Инструментоведение | |
| Б1.В.07 | Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методика работы с ансамблем | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.03(П) | Работа с оркестром | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК |
| Б1.О.15 | Дирижирование | |
| Б1.О.19 | Оркестровый класс | |
| Б1.В.07 | Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методика работы с ансамблем | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.03(П) | Работа с оркестром | |
| Б2.В.01(У) | Творческая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами | ПК |
| Б1.О.15 | Дирижирование | |
| Б1.О.18 | Методика репетиционной работы с оркестром | |
| Б1.О.19 | Оркестровый класс | |
| Б1.О.23 | Изучение инструментов народного оркестра | |
| Б1.В.07 | Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов | |
| Б1.В.08 | Исполнительство на народном инструменте | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методика работы с ансамблем | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Сценическое поведение дирижера народного оркестра | |
| Б2.О.03(П) | Работа с оркестром | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ФТД.01 | Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука | |
| ПК-4 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | ПК |
| Б1.О.16 | Чтение и анализ партитур | |
| Б1.О.24 | Фортепиано | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-6 | Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами) | ПК |
| Б1.О.18 | Методика репетиционной работы с оркестром | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-7 | Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов | ПК |
| Б1.О.19 | Оркестровый класс | |
| Б1.О.23 | Изучение инструментов народного оркестра | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-8 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) | ПК |
| Б1.О.14 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.В.09 | Инструментовка | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-9 | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | ПК |
| Б1.О.18 | Методика репетиционной работы с оркестром | |
| Б1.В.06 | История дирижерского искусства | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | История симфонического и народного оркестров | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | История оркестровых стилей | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | История оркестрового исполнительства | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ПК-5 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК |
| Б1.О.17 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Изучение педагогического репертуара по дирижированию | |
| ПК-10 | Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | ПК |
| Б1.О.17 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Изучение педагогического репертуара по дирижированию | |
| ПК-11 | Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК |
| Б1.О.17 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Изучение педагогического репертуара по дирижированию | |
| Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский | | |
| ПК-12 | Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | ПК |
| Б1.В.05 | Основы научных исследований | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий | | |
| ПК-13 | Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | ПК |
| Б1.О.06 | Основы права | |
| Б1.В.04 | Связи с общественностью | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ПК-14 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | ПК |
| Б1.О.17 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.04 | Связи с общественностью | |
| Б1.В.07 | Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.В.01(У) | Творческая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука | |
| ФТД.02 | Изучение педагогического репертуара по дирижированию | |
| ПК-15 | Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства | ПК |
| Б1.О.06 | Основы права | |
| Б1.В.04 | Связи с общественностью | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б1.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б1.О.01 | Философия | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.02 | Иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.03 | История (История России, всеобщая история) | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.04 | Русский язык и культура речи | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.05 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | УК-9; УК-10; ОПК-7 |
| Б1.О.06 | Основы права | УК-2; УК-9; УК-10; ОПК-5; ПК-13; ПК-15 |
| Б1.О.07 | Современные информационные технологии | ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.О.08 | Сольфеджио | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.09 | Гармония | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.10 | Полифония | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.11 | Музыкальная форма | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.12 | История музыки (зарубежной, отечественной) | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.13 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI век | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.14 | Музыкальная педагогика и психология | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ПК-8 |
| Б1.О.15 | Дирижирование | УК-2; УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.О.16 | Чтение и анализ партитур | ОПК-2; ПК-4 |
| Б1.О.17 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-14 |
| Б1.О.18 | Методика репетиционной работы с оркестром | УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-9 |
| Б1.О.19 | Оркестровый класс | ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7 |
| Б1.О.20 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| Б1.О.21 | Физическая культура и спорт | УК-7 |
| Б1.О.22 | Инструментоведение | УК-1; ОПК-4; ПК-1 |
| Б1.О.23 | Изучение инструментов народного оркестра | ОПК-2; ПК-3; ПК-7 |
| Б1.О.24 | Фортепиано | ОПК-2; ПК-4 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б1.В.01 | Социология | УК-5 |
| Б1.В.02 | История русской и зарубежной литературы | УК-5 |
| Б1.В.03 | История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино) | УК-5 |
| Б1.В.04 | Связи с общественностью | УК-4; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б1.В.05 | Основы научных исследований | УК-1; УК-6; ОПК-4; ПК-12 |
| Б1.В.06 | История дирижерского искусства | УК-5; ОПК-1; ПК-9 |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Б1.В.07 | Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-14 |
| Б1.В.08 | Исполнительство на народном инструменте | ОПК-2; ПК-3 |
| Б1.В.09 | Инструментовка | ПК-8 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | УК-5; ОПК-1; ПК-9 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | История симфонического и народного оркестров | УК-5; ОПК-1; ПК-9 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методика работы с ансамблем | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Сценическое поведение дирижера народного оркестра | УК-2; УК-3; УК-6; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | УК-1; УК-6; ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы композиции | УК-1; УК-6; ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Основы нотографии | УК-1; ОПК-2 |
| Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) | УК-5; ОПК-1; ПК-9 |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Народное музыкальное творчество | УК-1; ОПК-1; ПК-9 |
| Б1.В.ДВ.04.02 | История оркестровых стилей | УК-5; ОПК-1; ПК-9 |
| Б1.В.ДВ.04.03 | Музыкальная информатика | ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.В.ДВ.05 | Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5) | УК-5; ОПК-1; ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | УК-5; ОПК-1; ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.05.02 | История оркестрового исполнительства | УК-5; ОПК-1; ПК-9 |
| Б1.В.ДВ.06 | Дисциплины (модули) по выбору 6 (ДВ.6) | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.06.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.06.02 | Второй иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.07 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.07.01 | Мини-футбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.07.02 | Баскетбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.07.03 | Волейбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.07.04 | Оберегающая здоровье технология | УК-7 |
| Б2 | Практика | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| Б2.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | ОПК-3; ПК-5 |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-14 |
| Б2.О.03(П) | Работа с оркестром | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | УК-1; ОПК-4; ПК-12 |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | ПК-2; ПК-14 |
| Б2.В.01(У) | Творческая практика | ПК-2; ПК-14 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | ПК-3; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-14 |
| ФТД.01 | Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука | ПК-3; ПК-14 |
| ФТД.02 | Изучение педагогического репертуара по дирижированию | ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-14 |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 1 | | | | | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------|-----------|---------------------|------------|------------|-----------|------------|------|----|----|------------|------------|------------|---------------------|--------------------|-------------|-------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|---------------|---------------------|------------|--------------|--------------------|------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|-----------|------------|-------------|------------|-----------|--------------------|--|-----------|-----------|--|--------|--|--|--|--|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | | | | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | | | | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | | | | | МЗ | СР | Контр оль | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1206 | | | | | | | | | | 34 | | 20 4/6 | | 1217 | | | | | | | | | | | 33 | | 19 3/6 | | 2423 | | | | | | | | | | | | 66 | | 40 1/6 | | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1206 | | | | | | | | | | 34 | | | | 1217 | | | | | | | | | | | 33 | | | | 2423 | | | | | | | | | | | 66 | | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 64.4 | | | | | | | | | | | | | 64.5 | | | | | | | | | | | | | | | 64.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 30.6 | | | | | | | | | | | | | 52.9 | | | | | | | | | | | | | | | 41.8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 30.9 | | | | | | | | | | | | | 27.2 | | | | | | | | | | | | | | | 29.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 30.9 | | | | | | | | | | | | | 27.2 | | | | | | | | | | | | | | | 29.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) | | | | 1206 | 525 | 167 | 54 | 134 | | | | 170 | 569 | 112 | 34 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | | 1217 | 466 | 160 | 48 | 96 | | | 162 | 566 | 185 | 33 | ТО: 16 Э: 3 1/2 | | 2423 | 991 | 327 | 102 | 230 | | | 332 | 1135 | 297 | 66 | ТО: 33 Э: 7 1/6 | | | | | | | | | | |
| 1 | Б1.0.02 | Иностранный язык | | 54 | 34 | | | | | | | 34 | 20 | 1.5 | | За | 54 | 32 | | | | | | 32 | 4 | 18 | 1.5 | | За | 108 | 66 | | | | | 66 | 24 | 18 | 3 | | 37 | 1234 | | | | | | | | | | |
| 2 | Б1.0.03 | История (История России, всеобщая история) | Эк | 54 | 34 | 16 | 18 | | | | | 11 | 9 | 1.5 | | Эк | 54 | 32 | 16 | 16 | | | | | 13 | 9 | 1.5 | | Эк(2) | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | 24 | 18 | 3 | | 26 | 12 | | | | | | | | | | |
| 3 | Б1.0.04 | Русский язык и культура речи | | 54 | 34 | 16 | 18 | | | | | 20 | | 1.5 | | Эк | 54 | 32 | 16 | 16 | | | | | 13 | 9 | 1.5 | | Эк | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | 33 | 9 | 3 | | 37 | 12 | | | | | | | | | | |
| 4 | Б1.0.07 | Современные информационные технологии | | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 34 | | | | | | 34 | 56 | 18 | 3 | | За | 108 | 34 | | | | | 34 | 56 | 18 | 3 | | 26 | 2 | | | | | | | | | | |
| 5 | Б1.0.08 | Сольфеджио | | 72 | 34 | | | | | | | 34 | 38 | 2 | | Эк | 72 | 32 | | | | | | 32 | 13 | 27 | 2 | | Эк | 144 | 66 | | | | | 66 | 51 | 27 | 4 | | 30 | 12 | | | | | | | | | | |
| 6 | Б1.0.09 | Гармония | | 72 | 34 | | | | | | | 34 | 38 | 2 | | Эк | 72 | 32 | | | | | | 32 | 13 | 27 | 2 | | Эк | 144 | 66 | | | | | 66 | 51 | 27 | 4 | | 30 | 12 | | | | | | | | | | |
| 7 | Б1.0.12 | История музыки (зарубежной, отечественной) | Эк | 72 | 34 | 34 | | | | | | 29 | 9 | 2 | | За | 72 | 32 | 32 | | | | | 32 | 8 | 2 | | Эк За | 144 | 66 | 66 | | | | | 61 | 17 | 4 | | 6 | 123456 | | | | | | | | | | | |
| 8 | Б1.0.14 | Музыкальная педагогика и психология | | 54 | 34 | 16 | 18 | | | | | 20 | 20 | 1.5 | | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | | | 14 | 8 | 1.5 | | За | 108 | 66 | 32 | 34 | | | | 34 | 8 | 3 | | 15 | 12 | | | | | | | | | | | |
| 9 | Б1.0.15 | Дирижирование | За | 72 | 34 | | | 34 | | | | 30 | 8 | 2 | | За | 72 | 32 | | | 32 | | | 32 | 8 | 2 | | За(2) | 144 | 66 | | | 66 | | | 62 | 16 | 4 | | 20 | 12345678 | | | | | | | | | | | |
| 10 | Б1.0.16 | Чтение и анализ партитур | | 72 | 17 | | | 17 | | | | 55 | | 2 | | | 72 | 16 | | | 16 | | | 56 | | 2 | | | 144 | 33 | | | 33 | | | 111 | | 4 | | 20 | 1234 | | | | | | | | | | | |
| 11 | Б1.0.19 | Оркестровый класс | За | 72 | 51 | 51 | | | | | | 17 | 4 | 2 | | За | 72 | 48 | 48 | | | | | 20 | 4 | 2 | | За(2) | 144 | 99 | 99 | | | | | 37 | 8 | 4 | | 20 | 12345678 | | | | | | | | | | | |
| 12 | Б1.0.20 | Безопасность жизнедеятельности | За | 72 | 34 | 34 | | | | | | 20 | 18 | 2 | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 34 | 34 | | | | | 20 | 18 | 2 | | 26 | 1 | | | | | | | | | | | |
| 13 | Б1.0.21 | Физическая культура и спорт | За | 72 | 68 | | | | | | | 68 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 68 | | | | | 68 | 2 | 2 | 2 | | 26 | 1 | | | | | | | | | | | |
| 14 | Б1.0.22 | Инструментоведение | | | | | | | | | | | | | | Эк | 252 | 32 | 32 | | | | | 193 | 27 | 7 | | Эк | 252 | 32 | 32 | | | | | 193 | 27 | 7 | | 20 | 2 | | | | | | | | | | | |
| 15 | Б1.0.23 | Изучение инструментов народного оркестра | Эк | 252 | 32 | | | 32 | | | | 193 | 27 | 7 | | Эк | 252 | 32 | | | | | | 193 | 27 | 7 | | Эк | 252 | 32 | | | 32 | | | 193 | 27 | 7 | | 20 | 1 | | | | | | | | | | | |
| 16 | Б1.0.24 | Фортепиано | За | 54 | 17 | | | 17 | | | | 29 | 8 | 1.5 | | | 54 | 16 | | | 16 | | | 38 | | 1.5 | | За | 108 | 33 | | | 33 | | | 67 | 8 | 3 | | 32 | 12345 | | | | | | | | | | | |
| 17 | Б1.В.07 | Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов | | 54 | 17 | | | 17 | | | | 37 | | 1.5 | | | 54 | 16 | | | 16 | | | 38 | | 1.5 | | | 108 | 33 | | | 33 | | | 75 | | 3 | | 20 | 1234 | | | | | | | | | | | |
| 18 | Б1.В.08 | Исполнительство на народном инструменте | Эк | 54 | 17 | | | 17 | | | | 10 | 27 | 1.5 | | За | 54 | 16 | | | 16 | | | 20 | 18 | 1.5 | | Эк За | 108 | 33 | | | 33 | | | 30 | 45 | 3 | | 20 | 123456 | | | | | | | | | | | |
| 19 | Б1.В.ДВ.04.03 | Музыкальная информатика | | | | | | | | | | | | | | За | 144 | 32 | | | | | 32 | 94 | 18 | 4 | | За | 144 | 32 | | | | | 32 | 94 | 18 | 4 | | 9 | 2 | | | | | | | | | | | |
| 20 | Б1.В.ДВ.07.01 | Мини-футбол | | | | | | | | | | | | | | За | 47 | 32 | | | | | 32 | 11 | 4 | | За | 47 | 32 | | | | | 32 | 11 | 4 | | 26 | 2345678 | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Б1.В.ДВ.07.02 | Баскетбол | | | | | | | | | | | | | | За | 47 | 32 | | | | | 32 | 11 | 4 | | За | 47 | 32 | | | | | 32 | 11 | 4 | | 26 | 2345678 | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Б1.В.ДВ.07.03 | Волейбол | | | | | | | | | | | | | | За | 47 | 32 | | | | | 32 | 11 | 4 | | За | 47 | 32 | | | | | 32 | 11 | 4 | | 26 | 2345678 | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Б1.В.ДВ.07.04 | Оберегающая здоровье технология | | | | | | | | | | | | | | За | 47 | 32 | | | | | 32 | 11 | 4 | | За | 47 | 32 | | | | | 32 | 11 | 4 | | 26 | 2345678 | | | | | | | | | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | | Эк(4) За(5) | | | | | | | | | | | | Эк(5) За(8) | | | | | | | | | | | | Эк(9) За(13) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 8 4/6 | | | | | | | | | | | | 9 4/6 | | | | | | | | | | | | |

