

**Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Сольное исполнительство на фортепиано»**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Аннотация к рабочей программе практики «Педагогическая практика»**

**Целью** дисциплины «Педагогическая практика» в программе обучения в ассистентуре-стажировке является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере преподавания специальных дисциплин (специальности). Студент за время обучения должен получить все необходимые практические навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности в сфере педагогики в целом и преподавания специальных дисциплин в частности.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции.

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- концертно-исполнительская деятельность:
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио,

телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**

- программы высших учебных заведений, основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа;
- способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей;
- организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении.

**уметь**

- планировать учебный процесс;
- определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план;
- раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности;
- определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков;
- осуществлять подбор штрихов и аппликатуры;
- находить достоинства и недостатки в исполнении студента, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при обсуждении результатов выступлений студента на зачете и экзамене;
- определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности студента;

**владеть**

- навыками педагогической работы;
- различными психологическими приемами;
- обширными знаниями в области методики, согласно профилю;
- различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания игры на инструменте;
- культурой профессиональной речи.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоёмкость практики составляет 9 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и

промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Самостоятельная работа		324		

### **Аннотация к рабочей программе практики «Творческая практика»**

**Целью** дисциплины «Творческая практика» является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции.

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- концертно-исполнительская деятельность:
  - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
  - способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
  - способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
  - способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
  - готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
  - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
  - готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**Знать** объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, особенности стилей и жанров исполняемых произведений.

**Уметь** исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением. Анализировать результат концертного выступления.

**Владеть** профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде. Владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и является самостоятельной работой ассистента-стажера. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4	
Аудиторные занятия		-		