

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

План принят на заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных

Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.

**РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

по образовательной программе  
«Дирижирование симфоническим  
оркестром»



УТВЕРЖДАЮ»

Проректора

Г.В.Маярковская

30 августа 2019 г.

**53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (ПО ВИДАМ)**

Вид: Дирижирование симфоническим оркестром

Факультет: Дирижерский

**Ассистент-стажер** \_\_\_\_\_

Квалификация: Дирижер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе  
Программа подготовки: ассистентура-стажировка  
Форма обучения: очная  
Срок обучения: 2 года

Год начала подготовки ( по учебному плану): 2019  
Учебный год: 2019/2020  
Образовательный стандарт утвержден приказом Минобрнауки России №848  
от 17.08.2015 г., рег. №38907 от 17.09.2015.

Виды деятельности:  
Педагогическая, концертно-исполнительская, музыкально-просветительская.

**СОГЛАСОВАНО:**

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ (С.С.Голубенко )  
Начальник УМУ \_\_\_\_\_ (Т.А.Доброскокина)

Декан \_\_\_\_\_ (М.М.Апексимова)  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ (В.П.Зива)

Элективные дисциплины **ДВ.АС.00** выбраны ассистентом-стажером \_\_\_\_\_ 2019 г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Учебный план рассмотрен кафедрой оперно-симфонического дирижирования. Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п    | Наименование дисциплин (в том числе практик)                           | Зачетные единицы | Часы         |              |                     |                   |                     |                        |                        | Часы в неделю по семестрам |                   |             |             | Зачеты | Экзамены |             |
|----------|--|------------------|--------------|--------------|---------------------|-------------------|---------------------|------------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|-------------|-------------|--------|----------|-------------|
|          |  |                  | Трудоёмкость | Трудоёмкость | Аудиторная нагрузка | Групповые занятия |                     | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа     | 1-й семестр       | 2-й семестр | 3-й семестр |        |          | 4-й семестр |
|          |  |                  |              |              |                     | Лекции            | Практика (семинары) |                        |                        |                            | Количество недель |             |             |        |          |             |
|          |  |                  |              |              |                     |                   |                     |                        |                        |                            | 17                | 16          | 17          |        |          | 14          |
| 1        | 2  | 3                | 4            | 5            | 6                   | 7                 | 8                   | 9                      | 10                     | 11                         | 12                | 13          | 14          | 15     | 16       |             |
|          | <b>Дисциплины</b>  | <b>87</b>        | <b>3132</b>  |              | <b>38</b>           | <b>32</b>         |                     |                        |                        |                            |                   |             |             |        |          |             |
| БЧ.АС.00 | <b>Базовая часть</b>   | <b>77</b>        | <b>2772</b>  |              |                     |                   |                     |                        |                        |                            |                   |             |             |        |          |             |
| БЧ.АС.01 | История и философия культуры и искусства                               | 8                | 288          | 66           | 18                  | 48                |                     |                        | 222                    | 2                          | 2                 |             |             | 1      | 2        |             |
| БЧ.АС.02 | Иностранный язык   | 9                | 324          | 128          |                     |                   | 128                 |                        | 196                    | 2                          | 2                 | 2           | 2           | 1,3    | 2,4      |             |
| БЧ.АС.03 | Дирижирование*   | 20               | 720          | 64           |                     |                   |                     | 64                     | 656                    | 1                          | 1                 | 1           | 1           | 1,3    | 2        |             |
| БЧ.АС.04 | Работа с оркестром*  | 10               | 360          | 64           |                     |                   |                     | 64                     | 296                    | 1                          | 1                 | 1           | 1           | 2      | 4        |             |
| БЧ.АС.05 | Работа над музыкальным спектаклем*                                     | 12               | 432          | 64           |                     |                   |                     | 64                     | 368                    | 1                          | 1                 | 1           | 1           | 1,2,3  | 4        |             |
| БЧ.АС.06 | Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы | 10               | 360          | 34           | 20                  | 14                |                     |                        | 326                    | 2                          |                   |             |             |        | 1        |             |
| БЧ.АС.07 | Инструментоведение   | 8                | 288          | 34           |                     |                   | 34                  |                        | 254                    | 2                          |                   |             |             |        | 1        |             |
| ВЧ.АС.00 | <b>Вариативная часть, в т.ч. по выбору обучающегося</b>                | <b>10</b>        | <b>360</b>   |              |                     |                   |                     |                        |                        |                            |                   |             |             |        |          |             |
| ВЧ.АС.01 | Инструментовка   | 3                | 108          | 31           |                     |                   |                     | 31                     | 77                     |                            |                   | 1           | 1           | 3      | 4        |             |
| ВЧ.АС.02 | Основы режиссуры музыкального спектакля                                | 3                | 108          | 32           |                     |                   | 32                  |                        | 76                     |                            | 2                 |             |             |        | 2        |             |
| ДВ.АС.00 | <b>Дисциплины по выбору</b>  | <b>4</b>         | <b>144</b>   |              |                     |                   |                     |                        |                        |                            |                   |             |             |        |          |             |
| ДВ.АС.01 | Чтение и анализ симфонических партитур                                 | 2                | 72           | 32           |                     |                   |                     | 32                     | 40                     |                            | 2                 |             |             | 2      |          |             |
| ДВ.АС.02 | Теория современной композиции  | 2                | 72           | 32           |                     |                   | 32                  |                        | 40                     |                            | 2                 |             |             | 2      |          |             |
| ДВ.АС.03 | Техника игры на струнных и духовых инструментах                        | 2                | 72           | 33           |                     |                   |                     | 33                     | 39                     | 1                          | 1                 |             |             | 2      |          |             |
| ДВ.АС.04 | Методология современного музыкознания                                  | 2                | 72           | 17           |                     |                   | 17                  |                        | 55                     |                            |                   | 1           |             | 3      |          |             |

|          |  |            |             |    |  |  |    |  |    |   |   |   |   |   |   |
|----------|--|------------|-------------|----|--|--|----|--|----|---|---|---|---|---|---|
| ДВ.АС.05 | Организация научного текста                                    | 2          | 72          | 14 |  |  | 14 |  | 58 |   |   |   | 1 | 4 |   |
| ДВ.АС.06 | Методика репетиционной работы                                  | 2          | 72          | 17 |  |  | 17 |  | 55 |   |   | 1 |   | 3 |   |
|          | <b>Практики**</b>  | <b>39</b>  | <b>1404</b> |    |  |  |    |  |    |   |   |   |   |   |   |
|          | <i>Производственная практика</i>                               |            |             |    |  |  |    |  |    |   |   |   |   |   |   |
| ПП.АС.01 | Педагогическая практика  | 9          | 324         |    |  |  |    |  |    | x | x | x | x | 2 | 4 |
| ТП.АС.02 | Творческая практика  | 30         | 1080        |    |  |  |    |  |    | x | x | x | x | 4 |   |
|          | <b>Государственная итоговая аттестация</b>                     | <b>6</b>   | <b>216</b>  |    |  |  |    |  |    |   |   |   |   |   |   |
|          | <i>Выпускная квалификационная работа</i>                       |            |             |    |  |  |    |  |    |   |   |   |   |   |   |
| ПР.АС.01 | Представление творческо-исполнительской работы (дирижирование) | 4          | 144         |    |  |  |    |  |    |   |   |   |   |   |   |
| ЗР.АС.02 | Защита реферата  | 2          | 72          |    |  |  |    |  |    |   |   |   |   |   |   |
|          | <b>Всего:</b>  | <b>132</b> | <b>4752</b> |    |  |  |    |  |    |   |   |   |   |   |   |
|          | <b>Кол-во часов в неделю аудиторной нагрузки</b>               |            |             |    |  |  |    |  |    |   |   |   |   |   |   |
|          | <b>Зачеты</b>  |            |             |    |  |  |    |  |    |   |   |   |   |   |   |
|          | <b>Экзамены</b>  |            |             |    |  |  |    |  |    | 2 | 4 | - | 6 |   |   |

\*В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин блока «Базовая часть» входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в методической работе ведущей (выпускающей) кафедры

\*\* Все виды практик реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Творческая практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.