МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

План принят на заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных

Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по образовательной программе
«Дирижирование оркестром народных инструментов»

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о.ректора _____Г.В.Маяровская
30 августа 2019 г.

53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (ПО ВИДАМ)

Вид: Дирижирование оркестром народных инструментов
Факультет: Дирижерский

Ассистент-стажер _____

Квалификация: Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Программа подготовки: ассистентура-стажировка
Форма обучения: очная
Срок обучения: 2 года

Год начала подготовки (по учебному плану): 2019
Учебный год: 2019/2020
Образовательный стандарт утвержден приказом Минобрнауки России №848 от 17.08.2015 г., рег. №38907 от 17.09.2015.

Виды деятельности:
Педагогическая, концертно-исполнительская, музыкально-просветительская.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе _____ (С.С.Голубенко)

Декан _____(М.М.Апексимова)

Начальник УМУ _____ (Т.А.Доброскокина)

Зав.кафедрой _____(Б.С.Ворон)

Элективные дисциплины **ДВ.АС.00** выбраны ассистентом-стажером _____ 2019 г. _____/_____/

Учебный план рассмотрен кафедрой оркестрового дирижирования для исполнительских специальностей.

Протокол № _____от «___»_____ 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы							Часы в неделю по семестрам				Зачеты	Экзамены
		Трудоемкость	Трудоемкость	Аудиторная работа	Групповые занятия		Мелкогрупповые	Индивидуальные	Самостоятельная работа	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр		
					Лекции	Практика (семинар)				Количество недель					
										17	**16**	**17**	**14**		
1	2	3	4	5	6	**7**	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Дисциплины	**87**	**3132**		**38**	**62**									
БЧ.АС.00	**Базовая часть**	**77**	**2772**												
БЧ.АС.01	История и философия культуры и искусства	8	288	66	18	48			222	2	2			1	2
БЧ.АС.02	Иностранный язык	9	324	128			128		196	2	2	2	2	1,3	2,4
БЧ.АС.03	Дирижирование*	20	720	64				64	656	1	1	1	1	1,3	2
БЧ.АС.04	Работа с оркестром*	10	360	64				64	296	1	1	1	1	2	4
БЧ.АС.05	Работа над аккомпанементом	12	432	64				64	368	1	1	1	1	1.2,3	4
БЧ.АС.06	Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	10	360	34	20	14			326	2					1
БЧ.АС.07	Инструментоведение	8	288	34			34		254	2					1
ВЧ.АС.00	**Вариативная часть, в т.ч. по выбору обучающегося**	**10**	**360**												
ВЧ.АС.01	Инструментовка	4	144	31				31	113			1	1	3	4
ДВ.АС.00	***Дисциплины по выбору***	***6***	***216***												
ДВ.АС.01	Чтение и анализ партитур	2	72	32				32	40		2			2	
ДВ.АС.02	Техника игры на народных инструментах	2	72	33				33	39	1	1			2	
ДВ.АС.03	Методика репетиционной работы	2	72	17			17		55			1		3	
ДВ.АС.04	Организация научного текста	2	72	14			14		58				1	4	
	Практики**	**39**	**1404**												
	Производственная практика														
ПП.АС.01	Педагогическая практика	9	324							x	x	x	x	2	4
ТП.АС.02	Творческая практика	30	1080							x	x	x	x	4	
	Государственная итоговая аттестация	**6**	**216**												
	Выпускная квалификационная работа														
ПР.АС.01	Представление творческо-исполнительской работы	4	144												

	(дирижирование)														
ЗР.АС.02	Защита реферата	2	72												
	Всего:	**132**	**4752**												
	Кол-во часов в неделю аудиторной нагрузки														
	Зачеты														
	Экзамены									2	4	-	6		

*В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин блока «Базовая часть» входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в методической работе ведущей (выпускающей) кафедры

** Все виды практик реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Творческая практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.