

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

План принят на заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных

Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по образовательной программе
«Дирижирование академическим хором»



УТВЕРЖДАЮ»

Директора _____ Г.В.Маярковская

30 августа 2019 г.

53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (ПО ВИДАМ)

Вид: Дирижирование академическим хором
Факультет: Дирижерский

Ассистент-стажер _____

Квалификация: Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Программа подготовки: ассистентура-стажировка
Форма обучения: очная
Срок обучения: 2 года

Год начала подготовки (по учебному плану): 2019
Учебный год: 2019/2020
Образовательный стандарт утвержден приказом Минобрнауки России №848
от 17.08.2015 г., рег. №38907 от 17.09.2015.

Виды деятельности:
Педагогическая, концертно-исполнительская, музыкально-просветительская.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе _____ (С.С.Голубенко)

Декан _____ (М.М.Апексимова)

Начальник УМУ _____ (Т.А.Доброскокина)

Зав.кафедрой _____ (С.А.Чуков)

Элективные дисциплины **ДВ.АС.00** выбраны ассистентом-стажером _____ 2019 г. _____ / _____ /

Учебный план рассмотрен кафедрой хорового дирижирования. Протокол № _____ от «__» _____ 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы							Часы в неделю по семестрам				Зачеты	Экзамены
			Трудоемкость	Трудоемкость	Аудиторная трудоемкость	Групповые занятия		Мелкогрупповые	Индивидуальные	Самостоятельная работа	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр		
		Лекции				Практика (семинары)	Количество недель								
							17				16	17	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Дисциплины	87	3132		38	346									
БЧ.АС.00	Базовая часть	77	2772												
БЧ.АС.01	История и философия культуры и искусства	8	288	66	18	48			222	2	2			1	2
БЧ.АС.02	Иностранный язык	9	324	128			128		196	2	2	2	2	1,3	2,4
БЧ.АС.03	Хоровой класс*	17	612	256		256			356	4	4	4	4	1-4	
БЧ.АС.04	Работа с хором*	10	360	28		28			332				2		4
БЧ.АС.05	Дирижирование*	17	612	64				64	548	1	1	1	1	1,3	2
БЧ.АС.06	Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	10	360	34	20	14			326	2					1
БЧ.АС.07	История хоровой педагогики	3	108	32			32		76		2				2
БЧ.АС.08	История и теория хорового исполнительства	3	108	28			28		80				2		4
ВЧ.АС.00	Вариативная часть, в т.ч. по выбору обучающегося	10	360												
ВЧ.АС.01	Фактурный анализ современных хоровых сочинений	2	72	28			28		44				2	4	
ВЧ.АС.02	История православного богослужебного пения	2	72	34			34		38			2		3	
ВЧ.АС.03	Теория современной композиции	2	72	32			32		40		2			2	
ДВ.АС.00	Дисциплины по выбору	4	144												
ДВ.АС.01	Фактурный анализ старинных вокально-ансамблевых сочинений	2	72	28			28		44				2	4	
ДВ.АС.02	Методология современного музыкознания	2	72	17			17		54			1		3	
ДВ.АС.03	Организация научного текста	2	72	14			14		58				1	4	

							4									
ДВ.АС.04	Современная хоровая нотография	2	72	14			1 4		58				1	4		
ДВ.АС.05	Техника композиции новейшей музыки	2	72	32			3 2		40		2			2		
	Практики**	39	1404													
	<i>Производственная практика</i>															
ПП.АС.01	Педагогическая практика	9	324							x	x	x	x	2	4	
ТП.АС.02	Творческая практика	30	1080							x	x	x	x	4		
	Государственная итоговая аттестация	6	216													
	<i>Выпускная квалификационная работа</i>															
ПР.АС.01	Представление творческо-исполнительской работы (дирижирование)	4	144													
ЗР.АС.02	Защита реферата	2	72													
	Всего:	132	4752													
		Кол-во часов в неделю аудиторной нагрузки								11						
		Зачеты								4						
		Экзамены								1	4	-	5			

*В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин блока «Базовая часть» входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в методической работе ведущей (выпускающей) кафедры

** Все виды практик реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Творческая практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.