

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

План принят на заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных

Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по образовательной программе
«Мастерство музыкальной звукорежиссуры»



Г.В.Маяровская

30 августа 2019 г.

53.09.04 МАСТЕРСТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Факультет: Историко-теоретико-композиторский

Ассистент-стажер _____

Квалификация: Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Программа подготовки: ассистентура-стажировка

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2 года

Год начала подготовки (по учебному плану): 2019

Учебный год: 2019/2020

Образовательный стандарт утвержден приказом Минобрнауки России №843 от 17.08.2015 г., рег. №38760 от 01.09.2015 г.

Виды деятельности:

Педагогическая, художественно-творческая, музыкально-просветительская.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе _____ (С.С.Голубенко)

Декан _____ (Н.И.Енукидзе)

Начальник УМУ _____ (Т.А.Доброскокина)

Зав.кафедрой _____ (Т.Л.Бриль)

Элективные дисциплины **ДВ.АС.00** выбраны ассистентом-стажером _____ 2019 г. _____ / _____ /

Учебный план рассмотрен кафедрой музыкальной звукорежиссуры. Протокол № _____ от «__» _____ 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы							Часы в неделю по семестрам				Зачеты	Экзамены
		Трудоёмкость	Трудоёмкость	Аудиторная	Групповые занятия		Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр		
					Лекции	Практика (семинары)				Количество недель					
										17	16	17	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Дисциплины	87	3132		38	62									
БЧ.АС.00	Базовая часть	77	2772												
БЧ.АС.01	История и философия культуры и искусства	8	288	66	18	48			222	2	2			1	2
БЧ.АС.02	Иностранный язык	9	324	128			128		196	2	2	2	2	1,3	2,4
БЧ.АС.03	Музыкальная звукорежиссура*	30	1080	64				64	1016	1	1	1	1		1,2,3
БЧ.АС.04	Концертное звукоусиление*	20	720	33				33	687		1	1		2	3
БЧ.АС.05	Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	10	360	34	20	14			326	2					1
ВЧ.АС.00	Вариативная часть, в т.ч. по выбору обучающегося	10	360												
ВЧ.АС.01	Мастеринг	3	108	47				47	61		1	1	1	2,3	4
ВЧ.АС.02	Звукозапись в области академической музыки	3	108	16			16		92		1			2	
ДВ.АС.00	Дисциплины по выбору	4	144												
ДВ.АС.01	Звукозапись в области народного искусства	2	72	16			16		56		1			2	
ДВ.АС.02	Звукозапись в области эстрадной музыки и джаза	2	72	17			17		55			1		3	
ДВ.АС.03	Звукорежиссура в кинематографе и театре	2	72	17			17		55			1		3	
ДВ.АС.04	Звукорежиссура в области теле-радио и интернет вещания	2	72	17			17		55			1		3	
ДВ.АС.05	Постпродакшн в кинопроизводстве	2	72	17			17		55			1		3	
ДВ.АС.06	Технологии реставрации фонограмм	2	72	14			14		58				1	4	
ДВ.АС.07	Продюсирование аудиопроизводства	2	72	14			14		58				1	4	
ДВ.АС.08	Организация научного текста	2	72	14			14		58				1	4	
	Практики**	39	1404												
	Производственная практика														
ПП.АС.01	Педагогическая практика	9	324							x	x	x	x	2	4

ТП.АС.02	Творческая практика	30	1080							x	x	x	x	4	
	Государственная итоговая аттестация	6	216												
	Выпускная квалификационная работа														
ПР.АС.01	Представление творческо-исполнительской работы (представление звукозаписи)	4	144												
ЗР.АС.02	Защита реферата	2	72												
	Всего:	132	4752												
	Кол-во часов в неделю аудиторной нагрузки									7					
	Зачеты									2					
	Экзамены									2	3	2	4		

*В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин блока «Базовая часть» входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в методической работе ведущей (выпускающей) кафедры.

** Все виды практик реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Творческая практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.