

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

План принят на заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по образовательной программе
«Академическое пение»

Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор, _____ Г.В.Маярковская

30 августа 2019 г.

53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)

Вид: Академическое пение
Факультет: Вокальный

Ассистент-стажер _____

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе
Программа подготовки: ассистентура-стажировка
Форма обучения: очная
Срок обучения: 2 года

Год начала подготовки (по учебному плану): 2019
Учебный год: 2019/2020
Образовательный стандарт утвержден приказом Минобрнауки России №845
от 17.08.2015 г., рег. №38762 от 01.09.2015.

Виды деятельности:
Педагогическая, концертно-исполнительская, музыкально-просветительская.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе _____ (С.С.Голубенко)

Декан _____ (Н.А.Дмитриева)

Начальник УМУ _____ (Т.А.Доброскокина)

Зав.кафедрой _____ (М.С.Агин)

Элективные дисциплины **ДВ.АС.00** выбраны ассистентом-стажером _____ 2019 г. _____ /

Учебный план рассмотрен кафедрой сольного пения №1. Протокол № _____ от «__» _____ 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы							Часы в неделю по семестрам				Зачеты	Экзамены
			Трудоёмкость	Трудоёмкость	Аудиторная нагрузка	Групповые занятия		Мелкогрупповые	Индивидуальные	Самостоятельная работа	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр		
		Лекции				Практика (семинары)	17				16	17	14		
							Количество недель								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Дисциплины	87	3132		38	62									
БЧ.АС.00	Базовая часть	77	2772												
БЧ.АС.01	История и философия культуры и искусства	8	288	66	18	48			222	2	2			1	2
БЧ.АС.02	Иностранный язык	9	324	128			128		196	2	2	2	2	1,3	2,4
БЧ.АС.03	Сольное исполнительство*	35	1260	64				64	1196	1	1	1	1	3	1,2
БЧ.АС.04	Ансамблевое оперное пение*	15	540	31			31		509			1	1	3	4
БЧ.АС.05	Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	10	360	34	20	14			326	2					1
ВЧ.АС.00	Вариативная часть, в т.ч. по выбору обучающегося	10	360												
ВЧ.АС.01	Современные тенденции развития оперного театра	3	108	47			47		61		1	1	1	2,3	4
ВЧ.АС.02	Психологический фактор работы в оперном театре	3	108	47			47		61		1	1	1	2,3	4
ДВ.АС.00	Дисциплины по выбору	4	144												
ДВ.АС.01	Режиссура оперного спектакля	2	72	16			16		56		1			2	
ДВ.АС.02	Методология современного музыкознания	2	72	17			17		55			1		3	
ДВ.АС.03	Работа с оперным дирижером	2	72	17			17		55			1		3	
ДВ.АС.04	Современная нотография	2	72	14			14		58				1	4	
ДВ.АС.05	Организация научного текста	2	72	14			14		58				1	4	
ДВ.АС.06	Музыкальная акустика	2	72	14			14		58				1	4	
	Практики**	39	1404												
	Производственная практика														
ПП.АС.01	Педагогическая практика	9	324							x	x	x	x	2	4

ТП.АС.02	Творческая практика	30	1080							x	x	x	x	4	
	Государственная итоговая аттестация	6	216												
	Выпускная квалификационная работа														
ПР.АС.01	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)	4	144												
ЗР.АС.02	Защита реферата	2	72												
	Всего:	132	4752												
	Кол-во часов в неделю аудиторной нагрузки									7					
	Зачеты									2					
	Экзамены									2	3	1	5		

*В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин блока «Базовая часть» входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в методической работе ведущей (выпускающей) кафедры.

** Все виды практик реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Творческая практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.