

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

План принят на заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных

Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по образовательной программе
«Сольное исполнительство на баяне»



УТВЕРЖДАЮ»

Проректор _____ Г.В.Маяровская

30 августа 2019 г.

53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)

Вид: Сольное исполнительство на баяне
Факультет народных инструментов

Ассистент-стажер _____

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе
Программа подготовки: ассистентура-стажировка
Форма обучения: очная
Срок обучения: 2 года

Год начала подготовки (по учебному плану): 2019
Учебный год: 2019/2020
Образовательный стандарт утвержден приказом Минобрнауки России №847
от 17.08.2015 г., рег. №38841 от 09.09.2015.

Виды деятельности:
Педагогическая, концертно-исполнительская, музыкально-просветительская.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе _____ (С.С.Голубенко)

Декан _____ (В.В.Васильев)

Начальник УМУ _____ (Т.А.Доброскокина)

Зав.кафедрой _____ (Ф.Р.Липс)

Элективные дисциплины **ДВ.АС.00** выбраны ассистентом-стажером _____ 2019 г. _____ / _____ /

Учебный план рассмотрен кафедрой баяна и аккордеона. Протокол № 2 от «02» сентября 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы							Часы в неделю по семестрам				Зачеты	Экзамены	
			Трудоемкость	Трудоемкость	Аудиторная трудоемкость	Групповые занятия		Мелкогрупповые	Индивидуальные	Самостоятельная работа	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр			4-й семестр
						Лекции	Практика (семинары)				Количество недель					
											17	16	17			14
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	Дисциплины	87	3132		38	62										
БЧ.АС.00	Базовая часть	77	2772													
БЧ.АС.01	История и философия культуры и искусства	8	288	66	18	48			222	2	2			1	2	
БЧ.АС.02	Иностранный язык	9	128	136			128		196	2	2	2	2	1,3	2,4	
БЧ.АС.03	Сольное исполнительство*	34	1224	64				64	1160	1	1	1	1		1,2,3	
БЧ.АС.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром*	16	576	47				47	529		1	1	1	2,3	4	
БЧ.АС.05	Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	10	360	34	20	14			326	2					1	
ВЧ.АС.00	Вариативная часть, в т.ч. по выбору обучающегося	10	360													
ВЧ.АС.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	6	216	47				47	169		1	1	1	2,3	4	
ДВ.АС.00	Дисциплины по выбору	4	144													
ДВ.АС.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	2	72	31				31	41			1	1	4		
ДВ.АС.02	Методология современного музыкознания	2	72	17			17		55			1		3		
ДВ.АС.03	Современная нотография музыки для народных инструментов	2	72	17			17		55			1		3		
ДВ.АС.04	Организация научного текста	2	72	14			14		58				1	4		
ДВ.АС.05	Современные конструкции баяна, аккордеона	2	72	14			14		58				1	4		
ДВ.АС.06	Основы продюсерства исполнительского искусства	2	72	14			14		58				1	4		

							4								
	Практики**	39	1404												
	<i>Производственная практика</i>														
ПП.АС.01	Педагогическая практика	9	324							x	x	x	x	2	4
ТП.АС.02	Творческая практика	30	1080							x	x	x	x	4	
	Государственная итоговая аттестация	6	216												
	<i>Выпускная квалификационная работа</i>														
ПР.АС.01	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)	4	144												
ЗР.АС.02	Защита реферата	2	72												
	Всего:	132	4752												
	Кол-во часов в неделю аудиторной нагрузки									7	7				
	Зачеты									2	3				
	Экзамены									2	3	1	5		

*В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин блока «Базовая часть» входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в специальном классе руководителя и участие в методической работе ведущей (выпускающей) кафедры

** Все виды практик реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Творческая практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.