

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

План принят на заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по образовательной программе
«Концертмейстерское исполнительство на
фортепиано»

Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора _____ Г.В.Маярковская

30 августа 2019 г.

53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)

Вид: Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Факультет: Фортепианный

Ассистент-стажер _____

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе
Программа подготовки: ассистентура-стажировка
Форма обучения: очная
Срок обучения: 2 года

Год начала подготовки (по учебному плану): 2019

Учебный год: 2019/2020

Образовательный стандарт утвержден приказом Минобрнауки России №847
от 17.08.2015 г., рег. №38841 от 09.09.2015.

Виды деятельности:

Педагогическая, концертно-исполнительская, музыкально-просветительская.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе _____ (С.С.Голубенко)

Декан _____ (С.Е.Сенков)

Начальник УМУ _____ (Т.А.Доброскокина)

Зав.кафедрой _____ (В.А.Власов)

Элективные дисциплины **ДВ.АС.00** выбраны ассистентом-стажером _____ 2019 г. _____ / _____ /

Учебный план рассмотрен кафедрой концертмейстерской подготовки. Протокол № _____ от «___» _____ 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы							Часы в неделю по семестрам				Зачеты	Экзамены	
			Трудоемкость	Трудоемкость	Аудиторная трудоемкость	Групповые занятия		Мелкогрупповые	Индивидуальные	Самостоятельная работа	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр			4-й семестр
						Лекции	Практика (семинары)				Количество недель					
											17	16	17			14
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	Дисциплины	87	3132		38	62										
БЧ.АС.00	Базовая часть	77	2772													
БЧ.АС.01	История и философия культуры и искусства	8	288	66	18	48			222	2	2			1	2	
БЧ.АС.02	Иностранный язык	9	324	128			128		196	2	2	2	2	1,3	2,4	
БЧ.АС.03	Искусство аккомпанемента*	35	1260	64				64	1196	1	1	1	1		1,2,3	
БЧ.АС.04	Репертуар инструментальных и вокальных классов музыкальных вузов*	15	540	31			31		509	1	1			1	2	
БЧ.АС.05	Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	10	360	34	20	14			326	2					1	
ВЧ.АС.00	Вариативная часть, в т.ч. по выбору обучающегося	10	360													
ВЧ.АС.01	Изучение репертуара оперного концертмейстера	6	216	31				31	185			1	1	3	4	
ДВ.АС.00	Дисциплины по выбору	4	144													
ДВ.АС.01	Методика преподавания концертмейстерского класса	2	72	16			16		56		1			2		
ДВ.АС.02	Основы вокальной методики	2	72	16			16		56		1			2		
ДВ.АС.03	Инновационные технологии в современном исполнительстве (дисклавир)	2	72	14				14	58				1	4		
ДВ.АС.04	Основы современной звукозаписи	2	72	17			17		55			1		3		
ДВ.АС.05	Инструментоведение	2	72	32			32		40		2			2		
ДВ.АС.06	Исполнение переложений симфонических партитур	2	72	16				16	56		1			2		

	в качестве аккомпанемента							6								
ДВ.АС.07	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	2	72	14				1 4	58				1	4		
ДВ.АС.08	Транспонирование вокального репертуара	2	72	14				1 4	58				1	4		
	Практика**	39	1404													
	<i>Производственная практика</i>															
ПП.АС.01	Педагогическая практика	9	324							x	x	x	x	2	4	
ТП.АС.02	Творческая практика	30	1080							x	x	x	x	4		
	Государственная итоговая аттестация	6	216													
	<i>Выпускная квалификационная работа</i>															
ПР.АС.01	Представление творческо-исполнительской работы (сполнение концертной программы)	4	144													
ЗР.АС.02	Защита реферата	2	72													
	Всего:	132	4752													
		Кол-во часов в неделю аудиторной нагрузки								8						
		Зачеты								3						
		Экзамены								2	4	1				

*В самостоятельную работу трудоемкости дисциплин блока «Базовая часть» входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в методической работе ведущей (выпускающей) кафедры.

** Все виды практик реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Творческая практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.