

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Российская академия музыки имени Гнесиных"

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета Академии
Протокол №1 от "29" августа 2019г.

И.о. ректора



УТВЕРЖДАЮ
Г.В. Маяровская
30 августа 2019г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

«Искусство композиции»

Специальность:
53.09.03 Искусство композиции

Квалификация:
Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная
Срок обучения - 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 846,
зарегистрированным Минюстом России 01.09.2015г., рег. № 38750

Москва 2019

Содержание

1. Общие положения.....	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы.....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров.....	3
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки	3
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	4
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	6
4.1. Календарный учебный график.....	6
4.2. Учебный план.....	6
4.3. Рабочие программы дисциплин и практик.....	7
4.4. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	7
4.5. Организация учебной практики.....	8
4.6. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.....	8
5. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	9
6. Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	10
6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса	10
6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса.....	11
7. Социальная инфраструктура	13

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Рабочий учебный план

Приложение 3. Аннотации к рабочим программам дисциплин и практик

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Искусство композиции» (далее – ОПОП) подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.03 Искусство композиции сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО).

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик и фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.03 Искусство композиции, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации России от 17.08.2015г. № 846, зарегистрированным Минюстом России 01.09.2015г., рег. № 38750;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;
- нормативные документы Министерства культуры РФ;
- нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Устав и Локальные акты Академии.

1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП - 2 года в очной форме обучения. Общая трудоемкость освоения ОПОП составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем программы ассистентуры – стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При приеме на ОПОП проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки

Профессиональная деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки).

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Обучающиеся.
Организации, осуществляющие образовательную деятельность.
Музыкальное произведение в различных формах его существования.
Авторы-создатели произведений музыкального искусства.
Музыкальные инструменты.
Слушатели и зрители театров, кинотеатров, концертных залов.
Потребители продукции звукозаписывающих фирм.
Технические средства записи и обработки звука.
Творческие коллективы.
Исполнители.
Средства массовой информации.
Учреждения культуры.
Профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности: художественно-творческая деятельность; педагогическая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

художественно-творческая деятельность:

создание музыкальных произведений (сочинение);
создание аранжировок и переложений музыкальных произведений;
иллюстрирование собственных произведений (на музыкальном инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий);

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в области композиции в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

художественно-творческая деятельность:

- способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:
в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;
в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;
в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;
в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);
в музыке к кино- и телефильмам;
в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);
- способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);
- способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);
- способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);
- способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);
- способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);
- способностью создавать свою концепцию музыкального произведения выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);
- способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);
- способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);
- способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);
- способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-19).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по специальности 53.09.03 Искусство композиции регламентируется:

- календарным графиком освоения ОПОП (Приложение 1);
- рабочим учебным планом, утверждённым Учёным советом Академии (Приложение 2);
- рабочими программами дисциплин и практик (представлены в виде аннотаций в Приложении 3);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик.

4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (Приложение 1).

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, представленный в Приложении 2, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной (базовой) части и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной) и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура ОПОП		Объем ОПОП и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины, в том числе:	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практика	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем ОПОП		132

При реализации ОПОП обеспечивается возможность освоения обучающимися дисциплин по выбору в объеме не менее 30% от объема вариативной части.

4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ООП представлены в виде аннотаций, содержащих цели и задачи, а также требования к уровню освоения содержания дисциплин и прохождения практик (Приложение 3).

4.4. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности «Искусство композиции» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области композиции уровня «специалитет».

При приеме Академия проводит следующие вступительные испытания:

творческое испытание (представление собственных сочинений);

собеседование;

иностраный язык.

Творческое испытание (представление собственных сочинений) проводится в форме прослушивания. Исполнение собственных сочинений (в том числе, в записи) продолжительностью не менее 30 минут. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения представленных сочинений, а также сокращения и (или) остановки прослушивания сочинений при выявлении творческих способностей абитуриента. Возможно представление экзаменационной комиссии как одного (симфонического), так и нескольких произведений, написанных в разных жанрах (обязательно включая симфонический).

Комиссия оценивает представляемые произведения, пользуясь следующими критериями:

1. *Творческая индивидуальность*: убедительность представленного сочинения во всех его составляющих — четкость и ясность формы, интонационное и ритмическое своеобразие тематического материала, яркость образного мышления, умение своеобразно развивать тематический материал, свободно пользоваться оркестровыми средствами (сообразно с поставленной перед собой творческой задачей), уметь создавать интересную фактуру изложения (свежо комбинировать известные фактурные приемы).

2. *Зрелость музыкального мышления*: понимание стиля, содержания и формы представляемого произведения / произведений.

3. *Свободное владение компьютерной нотной графикой (Sibelius или Finale)*: умение профессионально представить свои сочинения, пользуясь соответствующими компьютерными программами;

4. *Художественный вкус и культура выполнения*: профессиональная нотная и звуковая фиксация своих творческих работ.

Собеседование проводится по вопросам истории и теории композиции, методики и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования. Выявляется общекультурный уровень поступающего и его профессиональная компетентность, полученная при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки, а также уровень знаний в области композиции.

Требования по иностранному языку включают чтение и перевод музыкаловедческого теста (2400 знаков, 35-40 минут на подготовку со словарем), а также беседу на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента.

4.5. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и творческая практика.

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента.

Базой педагогической практики является ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» и сторонние организации, в соответствии с заключенным договором, реализующие образовательные программы в области эстрадного искусства.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Целью практики является приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и края (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя.

Академия содействует в вопросах получения практического исполнительского опыта в таких творческих коллективах как: ГБОУ ДПО г. Москвы «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусств»; ДМШ им. С.С. Прокофьева; ДМШ им. Л.В. Бетховена; 1 МОМУ г. Коломна; ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Гермес»; «Гитис» (РАТИ), ДМШ им.Е.Ф. Светланова. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом ассистента-стажера по итогам учебного года, содержащего список созданных сочинений и творческих мероприятий (концертов, фестивалей, конкурсов), в которых студент принял участие в отчетном году, заключением педагога по специальности и заведующего выпускающей кафедрой.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

4.6. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Академией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Академии на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих..

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде (далее – ЭИОС) и библиотечным фондам Академии, формируемым по полному перечню дисциплин ОПОП. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

ЭИОС Академии обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе off-line и on-line посредством сети "Интернет".
- доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик. электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы. В ЭБС также представлены научные периодические издания по входящим в ОПОП учебным курсам, дисциплинам:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru; Договор №55-04-2019 от 29.04.2019, с 13.05.2019 по 12.05.2020 - 110370 наз. Количество пользователей - не ограничено;

- ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com, Договор №1801 от 18.10.2018 с 05.11.2018 по 04.11.2019; №24-ЕП/19 от 23.10.2019, с 05.11.2019 по 04.11.2020; - 37783 книг и 650 журналов (в наз.). Количество пользователей - не ограничено. Ресурс данной ЭБС включает в себя не только электронные версии учебной литературы издательства «Лань» и других ведущих издательств, а также предоставляет возможность размещения в ЭБС выпускных квалификационных работ (ВКР) выпускников Академии;

- «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, Договор №1901 от 20.12.2018г., с 09.01.2019 по 08.01.2020г.- 697 наз. только учебной литературы по гуманитарным дисциплинам. Количество пользователей - не ограничено.

Используемые Академией ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО, а также содержательным и техническим характеристикам, установленным Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Академии осуществляется через официальный сайт (<https://gnesin-academy.ru/>) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Локальные информационные и телекоммуникационные системы и программы Академии включают:

- «Мультимедийная информационная система» (20 точек доступа), позволяющая без регистрации получить доступ к следующим базам данных: учебная литература, научная литература, нотные издания, справочная литература, аудиоматериалы, видеоматериалы;

- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания;

- электронный каталог (количество уникальных описаний составляет более 4007 шт.);

- доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Общий фонд библиотеки на физических носителях составляет 302000 экз., включая литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов. Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения обучающимися педагогической практики. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы и 25 экземпляров каждого из изданий дополнительной литературы, указанных в рабочих программах дисциплин и практик, на 100 обучающихся.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к периодическим изданиям (газетам и журналам), таким как: Музыкальное обозрение, Вузовский вестник, Известия, Культура, Литературная газета, Российская газета, MUSICUS, OPERA MUSICOLOGICA, Piano Форум Аккредитация в образовании, Библиотека и закон, Библиотековедение, Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ, Вестник образования, Вопросы философии, Высшая школа XXI века (Альманах), Высшее образование сегодня, Гражданская защита, Звукорежиссер, Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права, Искусство и образование, Искусствознание, Культура и искусство, Культура, управление, экономика, право, Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, Музыкант-классик, Музыковедение, Народное творчество, ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности, Российская история, Русское искусство, Старинная музыка, Театр. Живопись. Кино. Музыка (Альманах), Университетская книга, Фортепиано.

6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- большой концертный зал на 500 посадочных мест. Оснащение: 3 концертных рояля («Steinway&Sons» - 2 шт, «Yamaha» - 1 шт.), электронный орган «Makin», 6 артистических комнат, пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование, проекционное оборудование;

- малый концертный зал на 100 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование;

- музыкальную гостиную дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», концертный рояль «Yamaha»;
- орган зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», орган «Pipe Organ», 2 клавиатура («Глербах», «Чембано»);
- камерный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Yamaha»;
- библиотеку, фонотеку и читальный зал на 54 посадочных места. Оснащение: 20 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии;
- студией звукозаписи с соответствующей коммутацией, акустическими щитами с отражающими и поглощающими поверхностями;
- аппаратной звукозаписи оборудованной несколькими альтернативными вариантами контроля (мониторы ближнего и дальнего поля);
- комнатой для прослушивания, акустически обработанными для профессиональных студий звукозаписи, и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования. Студия звукозаписи и аппаратная оснащены независимой от общей электрической сети здания электропроводкой, аппаратная оснащена компьютером соответствующим техническим потребностям программного обеспечения, комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука): микшерный пульт, позволяющий организовать запись многодорожечную и стереомикса одновременно, ЦАП/АЦП устройства, микрофонный банк включает в себя конденсаторные и динамические микрофоны разных классов качества и имеющие различные характеристики направленности, так же микрофоны узкой области применения (бочечные, вокальные, сет микрофонов для ударной установки). Аппаратные оснащены мониторными наушниками высокого класса, а студия – комплектом одинаковых наушников среднего класса; приборами для динамической, частотной и пространственной обработки звука (ревербераторы, компрессоры) и иной техникой, пригодной для работы в условиях записи «чистой фонограммы»: портативный микшерный пульт, цифровой рекордер, микрофоны «пушка», ветрозащиты, удочки 3,5-4,5 м, комплекты радио-микрофонов, наушники. Студии оснащены приборами для преобразования несимметричного сигнала в симметричный (di-box), усилителями сигнала гитарного и басгитарного типа. Студии и аппаратные укомплектованы необходимым набором коммутации: микрофонные кабели различной длины, проводами для коммутации приборов используемых во время звукозаписи и для обработки сигнала, микрофонными стойками типа «журавль» малых, стандартных и больших размеров, в количестве из расчета возможности проведения не менее двух разноплановых записей одновременно. Оборудование студии позволяет производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм. Аппаратные оснащены профессиональным программным обеспечением – как минимум две альтернативные рабочие станции;
- лингафонный кабинет на 20 посадочных мест. Оснащение: 15 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии, интерактивная доска и проекционное оборудование;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные попитрами, дирижерскими пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 86 роялей, 28 пианино);
- учебные аудитории, оснащенные мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Академии (56 шт.), плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием (всего 31 шт.), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

- профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульта (16 шт.), компьютеры MacPro, iMac (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;

- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows, Apple Mac OS; пакет Microsoft Office, Nero License+Maintenance Package Nero Basic Burning ROM; платформа управления проектной деятельностью «1С-Битрикс»; программы нотной верстки Finale 26, Avid Sibelius 8; программы секвенсоры Steinberg Cubase 10, Sonar Professional, Apple Logic; программы видеомонтажа Apple Final Cut Pro X, Magix VEGAS MOVIE STUDIO 16 SUITE; программы для записи и обработки звука Magix Samplitude Pro X4 (пакет включает в себя Sound Forge Pro 11), Avid Pro Tools (Mac OS); программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Meta Synth 6, ArtMatic, VST NI Kontakt, Kontakt Native Instruments SYMPHONY SERIES – COLLECTION (СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР), VST LennarDigital Sylenth, VST Massive, VST Spectrasonics Omnisphere, VST-Vocaloid, VST Xfer Records Serum.

Общая площадь учебных зданий – 17924 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, реализующего программы дополнительного послевузовского образования. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

- многофункциональный спортивный зал площадью 340,4 кв.м.;
- зал хореографии площадью 44 кв.м..

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктом питания обеспечен учебный корпус Академии (столовая общей площадью 225 кв.м на 152 посадочных места).

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в Здравпункте Академии.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 220 мест. Общежитие жилой площадью 11280,2 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.